

kuifje



Nr 14
43e jaarg
29-3-8

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 7

VICTOR SACKVILLE

DE SPIEGEL VAN DE SFINX



Even voorstellen...
Egypte is een democratische, socialistische republiek. Het land strekt zich uit over een totale oppervlakte van 1 miljoen vierkante kilometer, maar slechts 40.000 km² hiervan is bruikbaar, oftewel 4% van het hele land. Bevolking: meer dan 40.000.000. De stad Kaïro telt alleen al 12 miljoen inwoners. Alexandrië 4 miljoen! Meer dan 54% van de bevolking is onder de 20 jaar. Er wordt katoen, tarwe, rijst, bonen en suiker verbouwd. Er is mijnindustrie en er worden ijzer, fosfaten en aardolie gedolven. Officiële taal: arabisch. Een grote rivier, waar het land niet buiten zou kunnen: de Nijl. Deze maakt van Egypte een smalle tuin tussen twee woestijnen in.

Een noodkreet voor de tempels
In Aboe Simbel stonden twee schitterende tempels gewijd aan Ramses II en aan koningin Nefertete. Deze tempels zouden verdwijnen omdat er op die plaats een stuwmeer gebouwd zou worden, ongeveer 280 km van Assoean. Deze prachtige gebouwen waren uitgehouwen in roze zandsteen. Hoe konden zij gered worden? Door een oproep van de Unesco werden alle landen ingeschakeld en de reddingswerkzaamheden konden in 1963 beginnen.
Dit ging in zes etappes: de tempels vrijmaken door de omringende heuvels te egaliseren en ze uit te graven. Het bouwen van een voorlopige dam, die het water moest tegenhouden, tijdens de verplaatsingswerkzaamheden. Het in duizend stukken hakken van de twee tempels. De blokken steen nummeren en vervoeren. De tempels weer opbouwen zoals ze oorspronkelijk waren op een ondergrond van beton. En tenslotte de omgeving van de tempels aanpassen. De inwijding vond plaats op 22 september 1968, maar het werk werd pas in 1972 voltooid.



EGYPTE

Een beeld dat zingt...
Dicht bij Medinet Habu, niet ver van de oevers van de Nijl, maar ook dicht bij de woestijn, staan de beroemde beelden van Memnon, twee reusachtige standbeelden van meer dan 16 meter hoog, met een sokkel van 2 m 30. Alleen al de voeten van de uitgebeelde figuren zijn al meer dan drie meter! De twee standbeelden stellen koning Amenophis III voor. Vroeger stonden de beelden voor de graftempel — die niet meer bestaat — van de vorst. Maar waarom spreken we van Memnon, als het hier gaat om Amenophis? Memnon is in de Griekse mythologie de zoon van Aurora (de Dageraad), door wiens tranen dauw ontstaat.
Een verklaring hiervoor is: in 27 vóór Christus brak één van de beelden in tweeën door een aardbeving. Het deel dat overeind bleef staan reikte tot het middel van de figuur, volgens de historicus Strabo. Sindsdien hoorde men 's ochtends de steen kreunen, wanneer de zon hem langzaam verwarmde, en zingen... net als het zachte tokkelen van een harp!
Een kwestie van akoestiek! Daarom dacht men dat het Memnon was, een held uit de Griekse geschiedenis, zoon van Aurora en Titus, die zijn moeder eer betoonde!
De Romeinse keizer Septimus Severus liet het beeld twee eeuwen later restaureren... waarna het zingen ophield!


Champollion «vader» van de Egyptologie.

De hiëroglyfen
De Fransman Jean-François Champollion (1790-1832) heeft de sleutel tot het ontcijferen van hiëroglyfen ontdekt. De hiëroglyfen, die opvallen door hun precieze tekeningetjes, werden tot het einde van de 4e eeuw na Christus gebruikt. Sinds 1500 jaar zijn deze schrifttekens in de vergetelheid geraakt! Dankzij de steen van Rosette (die in het arabisch Rashid heet) slaagde de geleerde er in 1799 in om het geheim van het oude schrift van de Egyptenaren te ontsluieren.
De steen bevat een inscriptie in drie talen: hiëroglyfen, Demotisch en Grieks.
Champollion, «de Jonge» wordt beschouwd als de vader van de Egyptologie. Hij was de eerste die aandrong op het opstellen van regels betreffende de opgravingen en het veranderen van bouwwerken uit de oudheid.

Yves Duval

NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE

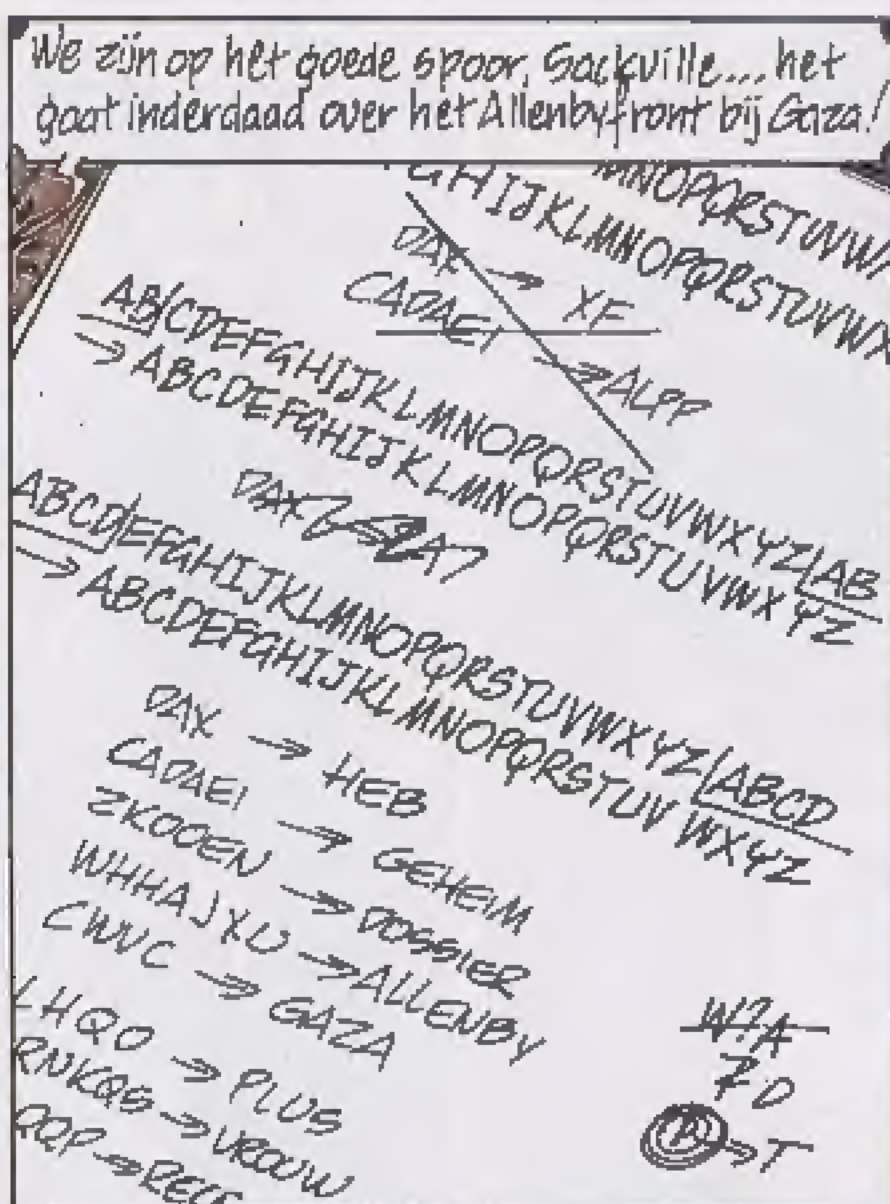




VICTOR SACKVILLE

SAMENVATTING: Hetgene Sackville en Tompkins bij Ducholet ontdekken is heel merkwaardig! Hoe moeten zij de zakenbrief van Mansoer ontcijferen?



















SLA OM

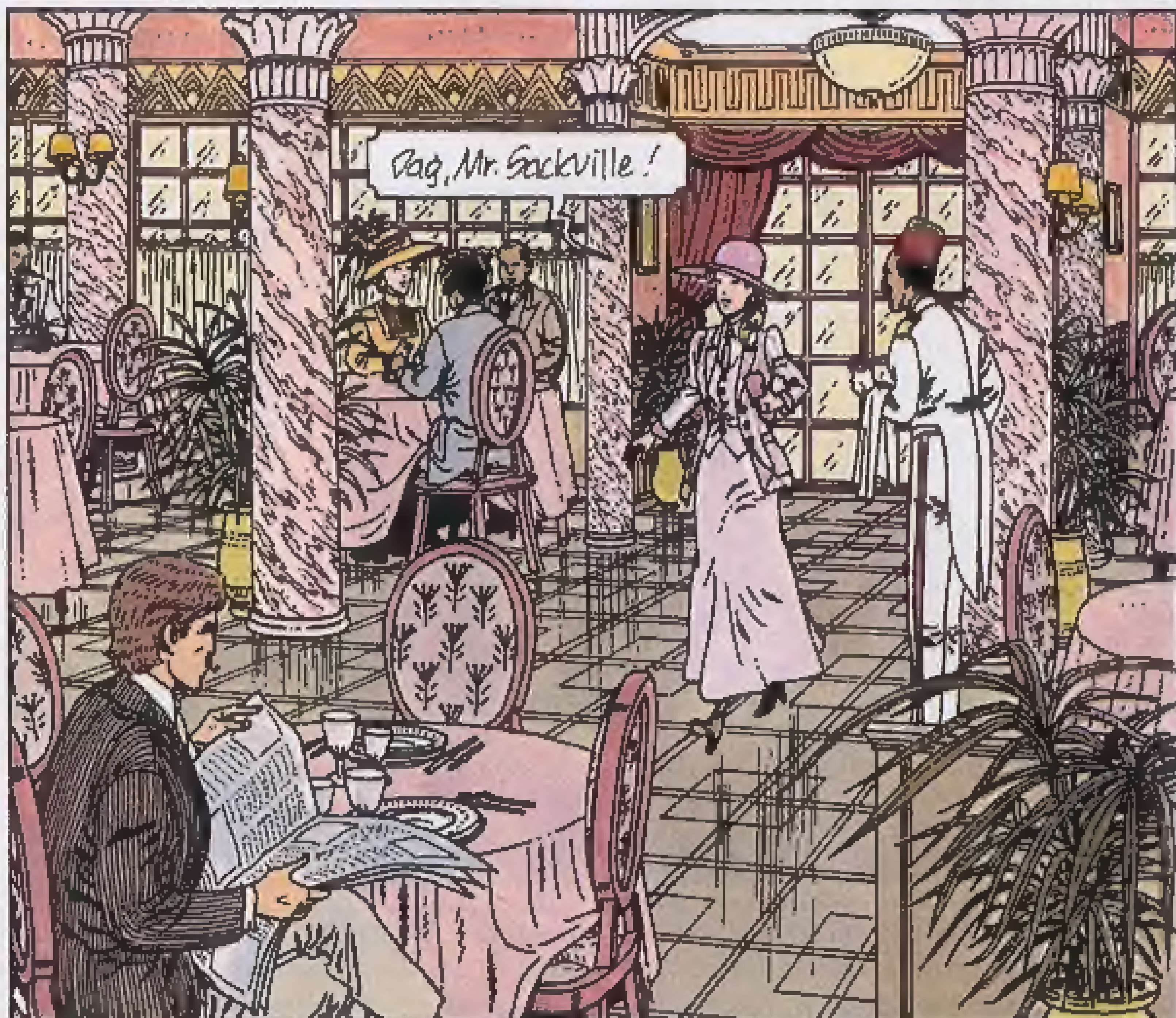


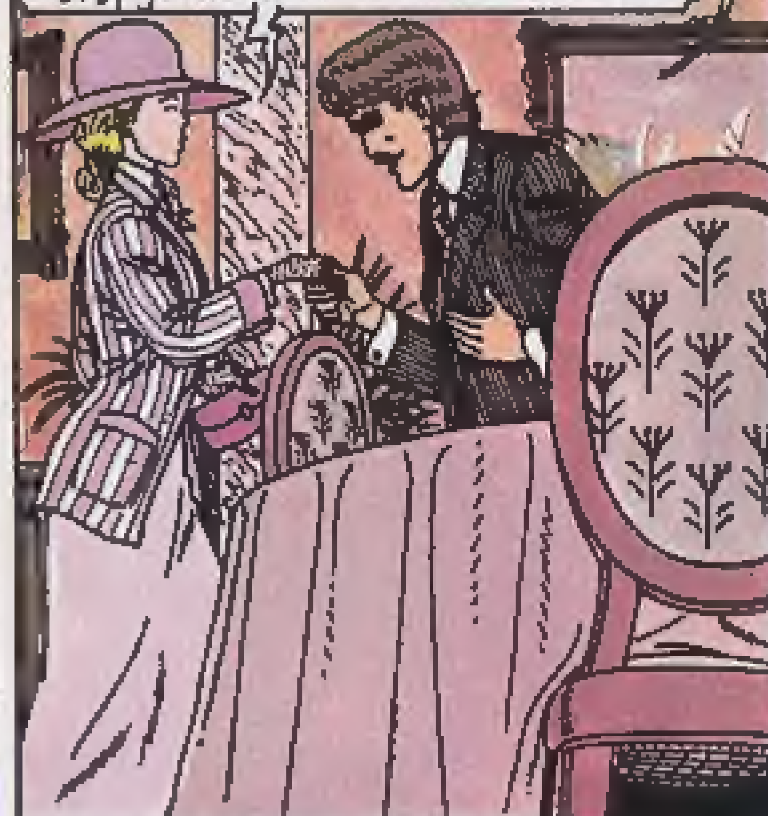
VICTOR SACKVILLE SPION VAN GEORGE V

Francis CARIN
François RIVIÈRE
Gabrielle BORILE



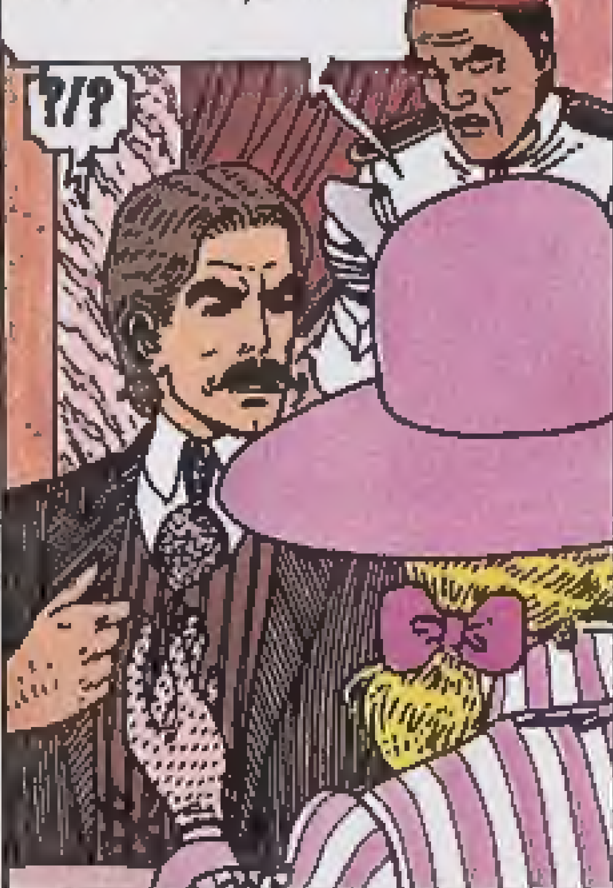


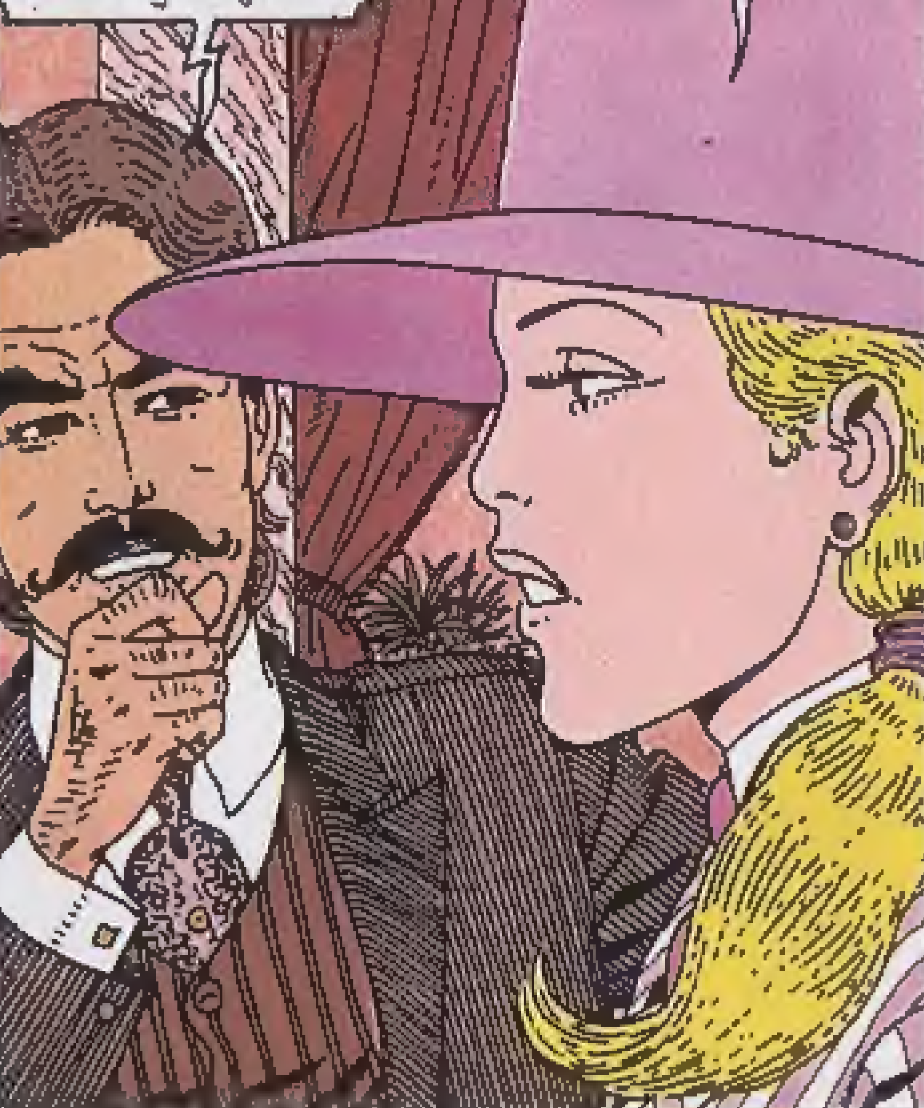






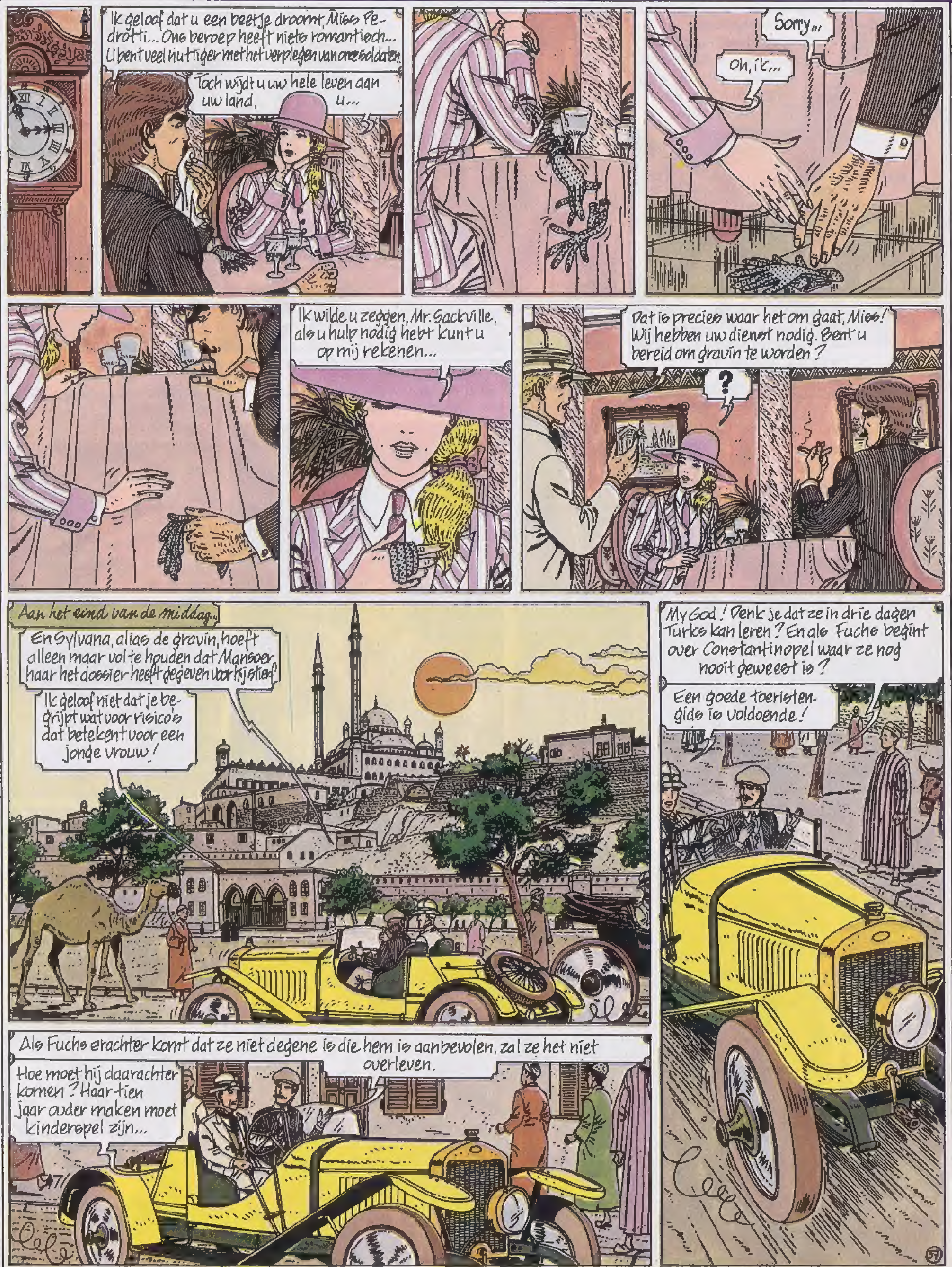











Ik geloof dat u een beetje droomt, Miss Pedrotti... Ons beroep heeft niets romantisch... U bent veel nuttiger met het verplegen van onze soldaten
Toch wijdt u uw hele leven aan uw land, u...
Sorry...
Oh, ik...
Ik wilde u zeggen, Mr. Sackville, als u hulp nodig hebt kunt u op mij rekenen...
Dat is precies waar het om gaat, Miss! Wij hebben uw dienst nodig. Bent u bereid om gravin te worden?
?
Aan het eind van de middag...
En Sylvana, alias de gravin, hoeft alleen maar vol te houden dat Mansoer haar het dossier heeft gegeven voor hij stierf!
Ik geloof niet dat je begrijpt wat voor risico's dat betekent voor een jonge vrouw!
My God! Denk je dat ze in drie dagen Turks kan leren? En als Fuchs begint over Constantinopel waar ze nog nooit geweest is?
Een goede toeristengids is voldoende!
Als Fuchs erachter komt dat ze niet degene is die hem is aanbevolen, zal ze het niet overleven.
Hoe moet hij daarachter komen? Haar tien jaar ouder maken moet kinderspel zijn...
57

SLA OM



VICTOR SACKVILLE



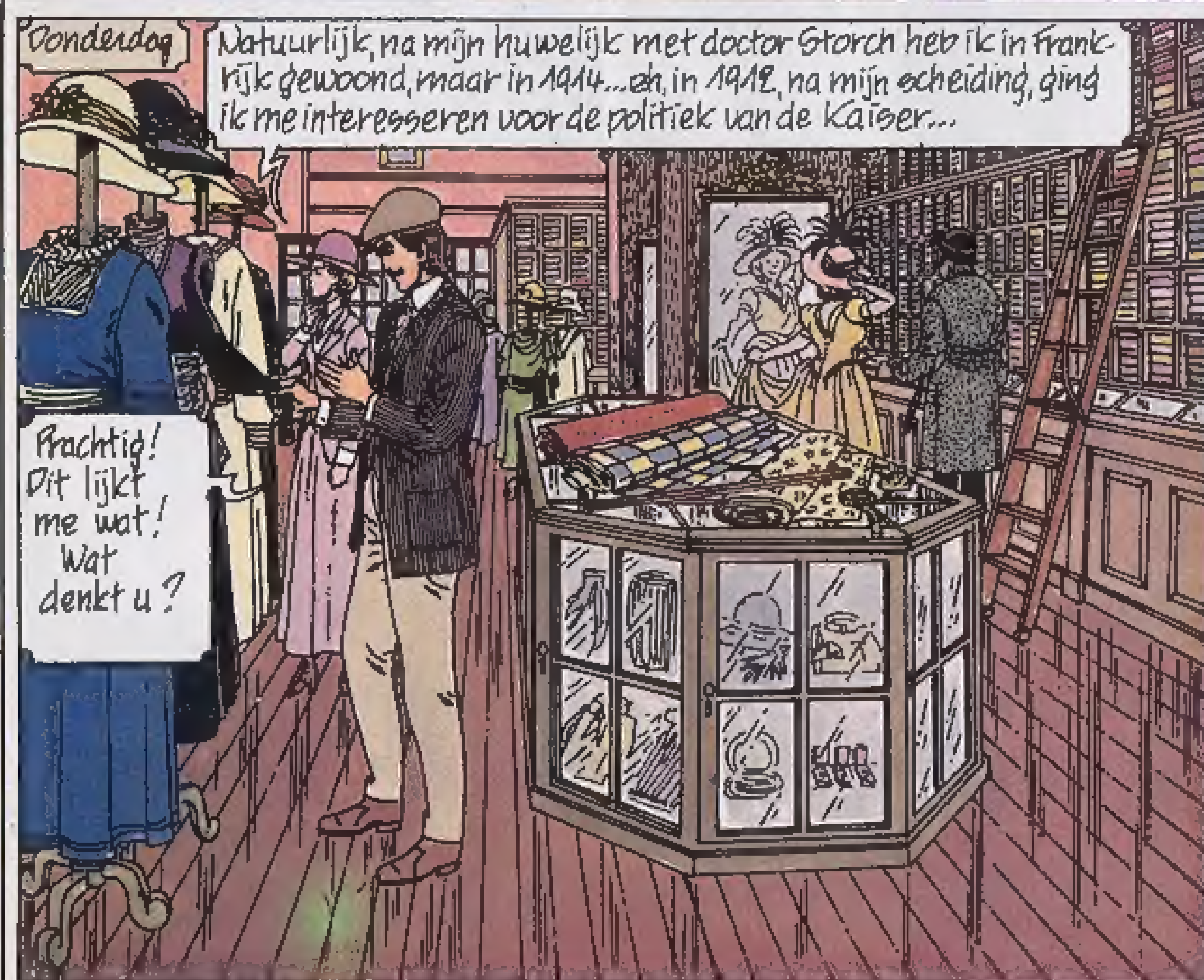






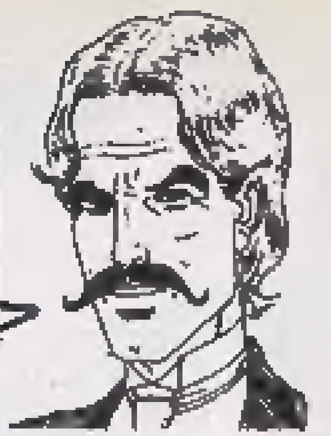


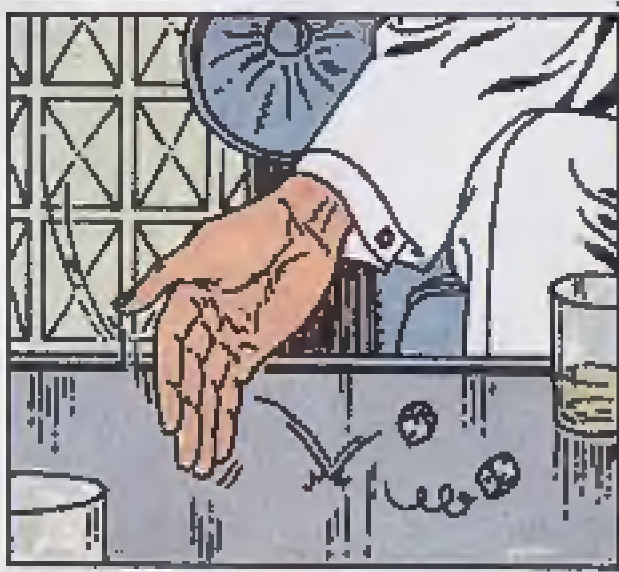


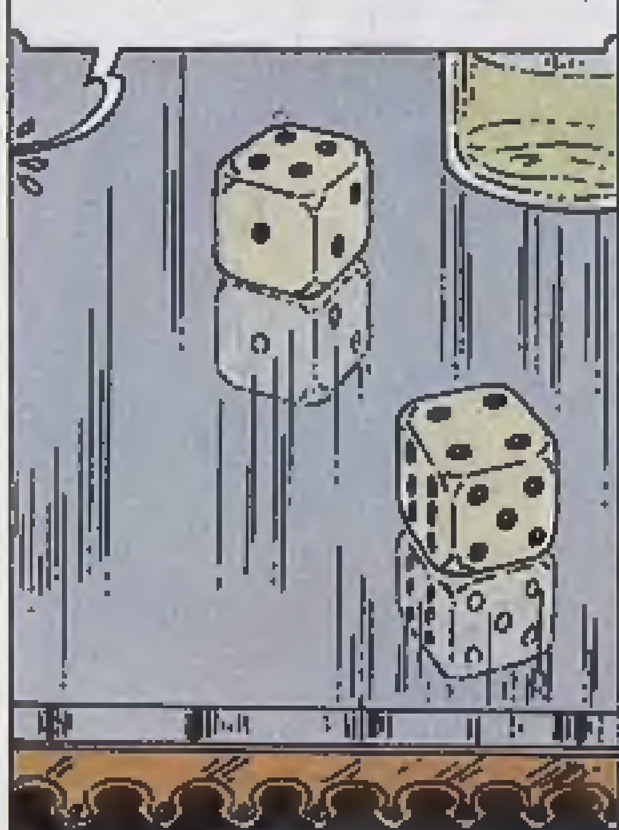




GA MEE NAAR MEXICO
IN HET 2e DEEL VAN MIJN AVONTUREN
"DE PREDIKER"
(LOMBARD UITGAVEN)

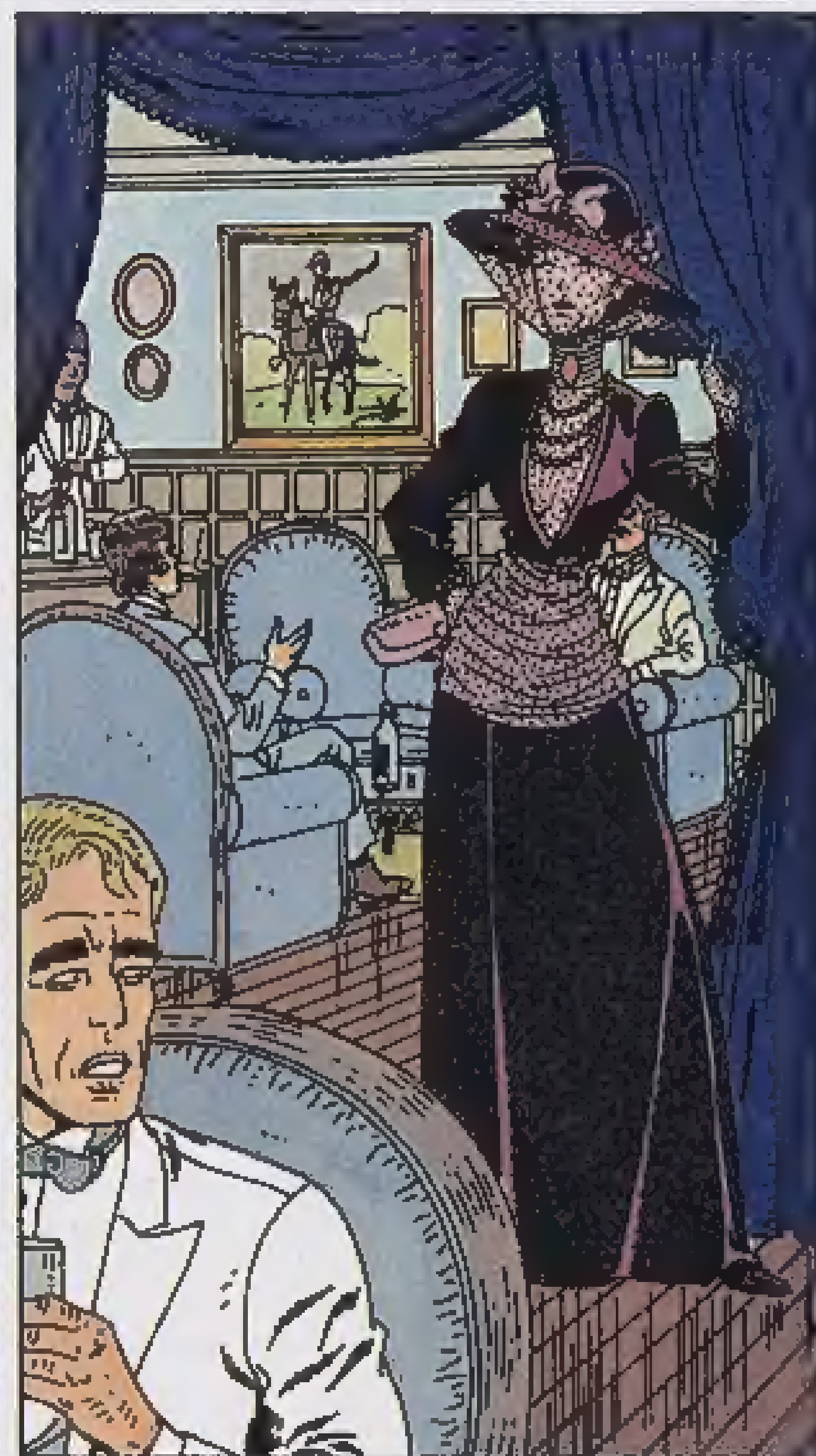


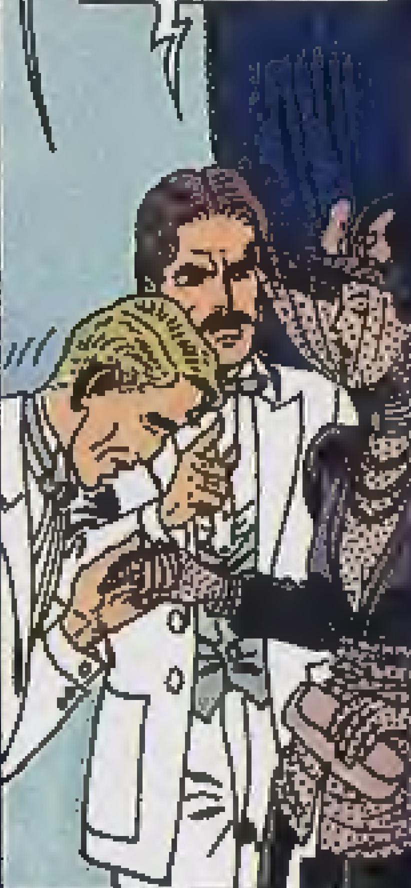


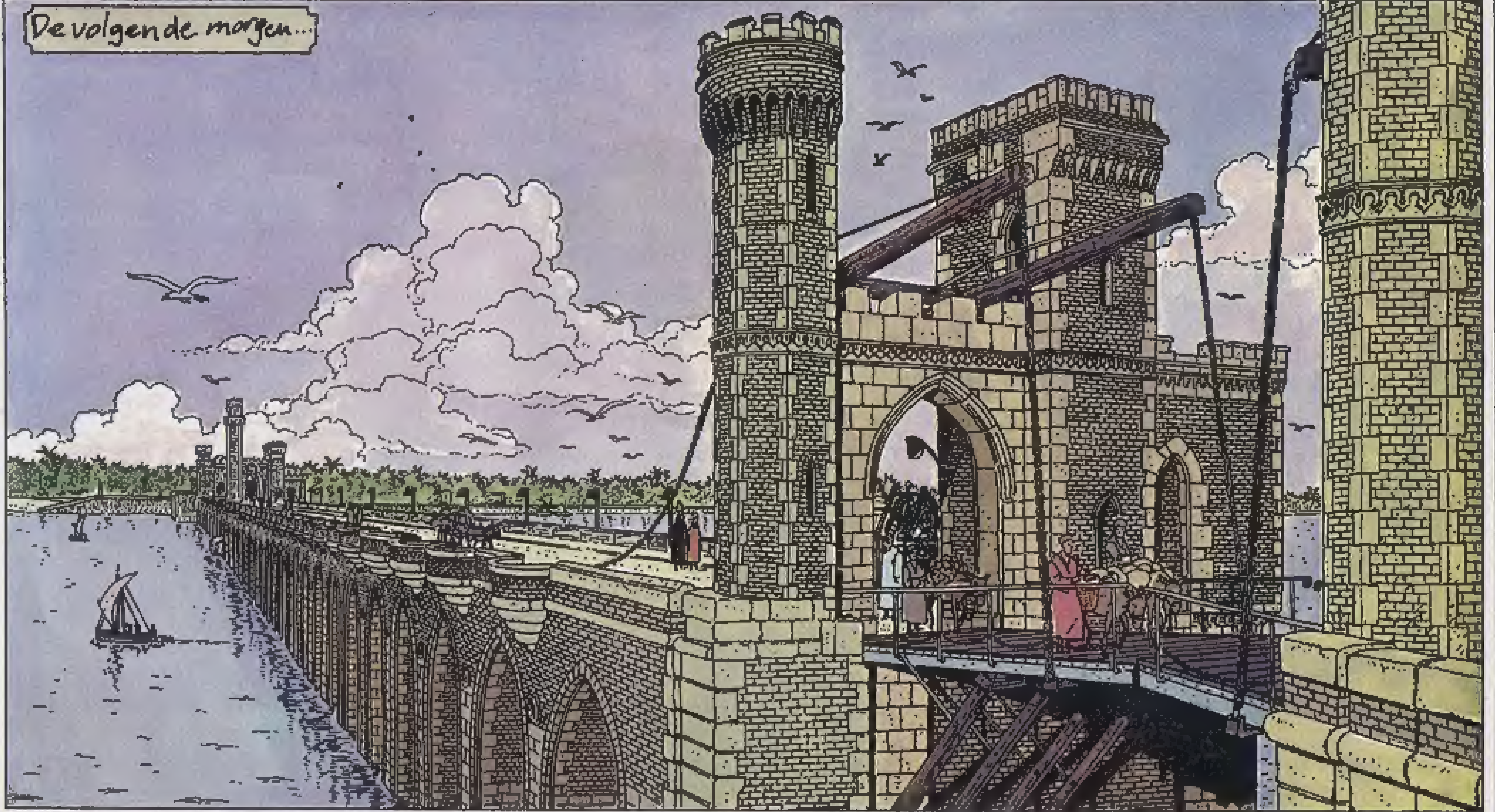
















wordt vervolgd




Kanttekeningen bij Victor Sackville

De mysteries van Egypte

Dodende Farao's...



Die mysterieuze mummies...

Waarom kwamen er zoveel geleerden op mysterieuze wijze om, tijdens hun opgravingen in Egypte? En vooral wanneer ze opgravingen deden in de graftomben van sommige farao's?
Dit is een raadsel wat alle Egyptologen bezighoudt. Sommigen halen meteen de schouders op en mompelen: «Het zijn allemaal praatjes». Allemaal praatjes? Dat zullen we dan nog wel zien. Anderen doen verschillende veronderstellingen. Zoals bijvoorbeeld: de Egyptenaren wisten heel veel van vergif af. Ze zouden allerlei giftige stoffen in de graven van de mummies gebracht hebben. Dit vergif zou nu nog werkzaam zijn. Na al die duizenden jaren? Waarom ook niet. Er zijn in graftomben van het Nijldal tarwezaden gevonden in aarden kruiken. Als men deze zaden in de grond stopte gingen ze groeien.
De tweede theorie over de vloek van de farao's is de volgende: de graftomben zouden beschermd worden door radioactieve stoffen, die heel schadelijk zouden zijn voor de moderne archeologen. Er is een derde versie, maar die lijkt een beetje verzonnen: de Egyptenaren zouden geheime diensten hebben gehouden, waarvan de kwade krachten zouden toeslaan zodra iemand de graven van de farao's zou openen en dus schenden.
Onze mening? Men heeft in Egypte graftomben gevonden met gangen en muren van grote blokken steen, waar inscripties op stonden, die de dappere mannen, die deze granieten wanden moesten maken, waarschuwden tegen verschrikkelijke gevaren.

«De dood zal met zijn vleugels ieder die de rust van de farao's verstoort, treffen».

Het gaat hier ongetwijfeld om radioactieve mineralen. Op 17 februari 1923 ontdekten de archeoloog Carter samen met Lord Carnavon, toen ze de voorkamer van het graf van Toet-an-Chamon binnengingen, de volgende tekst in hiëroglyfen: «De dood zal met zijn vleugels één ieder die de rust van de farao verstoort treffen».

Zij gaan naar gene zijde.

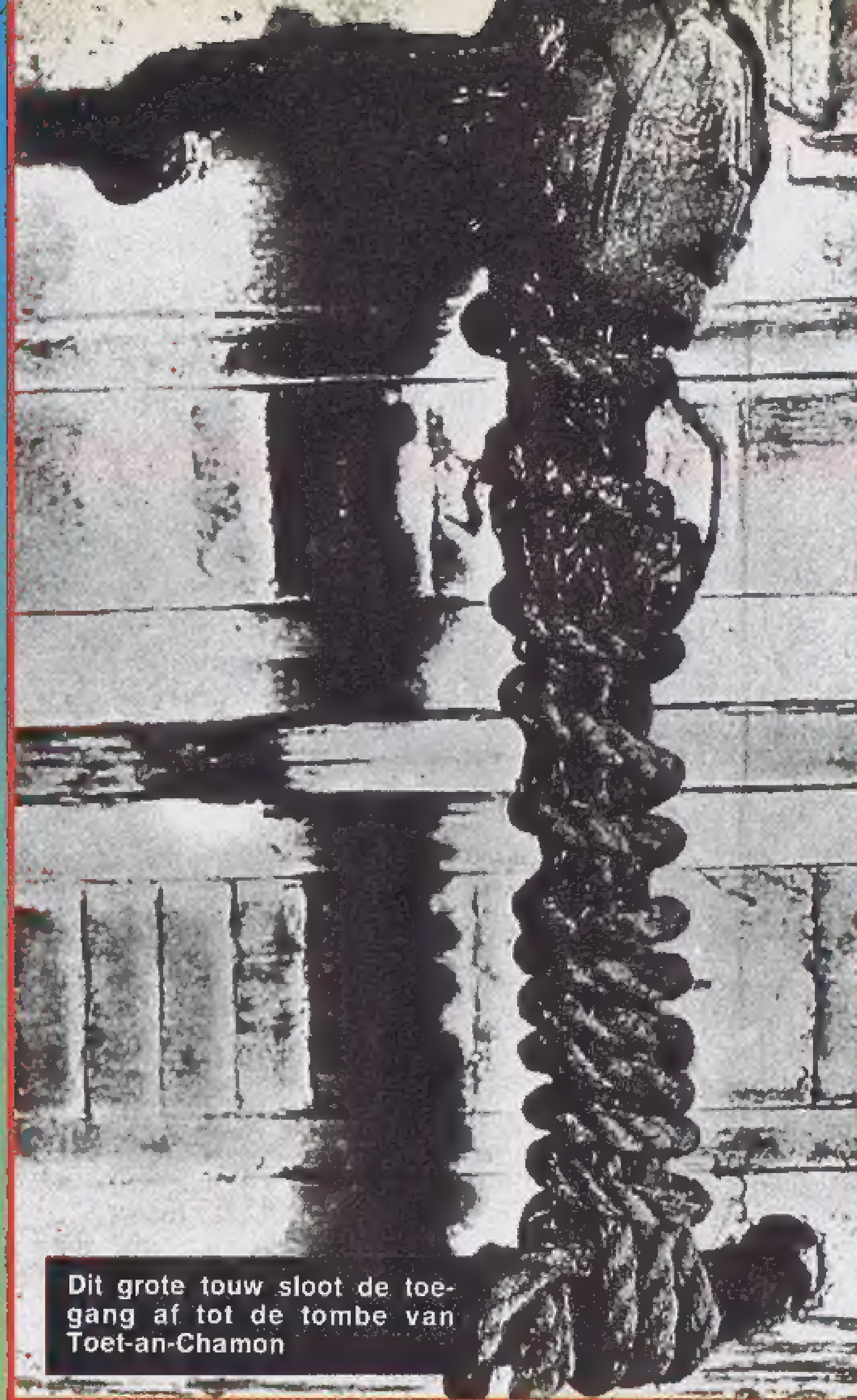
Helaas houden Carter en Lord Carnavon helemaal geen rekening met deze waarschuwing. Zij doen alles af met bijgeloof, of zelfs een waarschuwing voor grafschenders. Wat gebeurt er dan? Tussen 1923 en 1929, zes jaar lang, komen er tweeëntwintig mensen om, die deelnemen

aan de opgravingen van de tombe van Toet-an-Chamon, sommigen op onverklaarbare wijze, anderen in de bloei van hun leven. Wie bijvoorbeeld? De professoren Breasted, La Fleur, Foucart, Gardiner en de archeologen Davies, Derry, Harkness, Callender en Astor. Niemand van hen was aanwezig bij het openen van de schitterende en raadselachtige centrale ruimte van de tombe van de grote farao.

De serie ongelukken houdt niet op...
In 1929 gaan de tragische gebeurtenissen door: de vrouw van Lord Carnavon, één van de archeologen, die het graf van Toet-an-Chamon vond, sterft ten gevolge van een insektenbeet en in hetzelfde jaar overlijdt ook de secretaresse van Howard Carter aan een hartaanval. Wanneer haar vader, achtenzestig jaar oud, dit overlijdensbericht verneemt, springt hij in Londen uit het raam van de zevende verdieping van zijn flat. De lijkwagen overrijdt tijdens de begrafenis een klein jongetje. Koningin Elisabeth en Leopold III, toen Hertog van Brabant, behoorden tot de eerste bezoekers van de tombe van Toet-an-Chamon. We weten wat voor een beproevingen hen te wachten stonden. De dramatische dood van koning Albert in februari 1934, de verschrikkelijke dood van koningin Astrid in augustus 1935, en wat een ellende voor Leopold III: de oorlog, de capitulatie, de deportatie, het verlies van zijn koninkrijk.

Een enorme lijkkist.
Stel je de emoties van Howard Carter in 1923 eens voor. In de grafkamer van Toet-an-Chamon, in de Koningsvallei, niet ver van Luxor, had hij een enorme gouden kist ontdekt van 5 meter lang, 3,30 m breed en 2,74 m hoog. Deze kist bevatte meerdere kisten en in de laatste kist bevond zich de mummie van Toet-an-Chamon. Het kostte heel wat tijd om de hele inventaris eruit te halen. In de kisten bevonden zich allerlei kostbaarheden, zoals juwelen en voorwerpen. De archeoloog Carter was er aan het werk toen hij vernam dat zijn vriend Lord Carnavon ziek was geworden en naar Kaïro was teruggekeerd. De zoon van Lord Carnavon, die op het familielandgoed Highclere woonde, vertelde aan de historicus Phillippe Vandenberg hoe zijn vader stierf. Toen zijn vader opgravingen deed in de tombe van Toet-an-Chamon, was de jonge Lord op reis naar India. Zodra hij hoorde dat zijn vader ziek was, kwam hij naar Egypte. De ziekte van Lord Carnavon was heel vreemd begonnen. «Ik voel me helemaal niet goed» zei hij op een ochtend, bij het ontbijt. Hij ging al gauw weer naar bed, men nam zijn temperatuur op: hij had 40° koorts. Overdag had hij koude rillingen. De volgende dag voelde hij zich beter. Maar iets later kwam de koorts weer terug. Dit ging zo wel twaalf dagen door. De dokters, die bij de zieke geroepen waren, constateerden een ontsteking: de Lord had bij het scheren een insektenbult opengesneden, maar ze dachten dat dit toch niet de reden kon zijn van de hoge koorts. Zijn zoon herinnert zich: «In Kaïro aangekomen ging ik meteen naar hotel Continental. Mijn vader was buiten bewustzijn. Howard Carter was er, evenals Lady Almina, mijn moeder. 's Nachts werd ik gewekt, om 10 minuten vóór 2. De zuster deelde me mee dat mijn vader gestorven was, dat mijn moeder aan zijn hoofdeind zat en zijn ogen gesloten had. Toen ik de kamer binnenkwam, gingen ineens alle lichten uit. We deden kaarsen aan. Na drie minuten ging het licht weer aan. Ik nam de hand van mijn vader en begon te bidden«.





Dit grote touw sloot de toegang af tot de tombe van Toet-an-Chamon

«Ik heb het bevel van Toet-an-Chamon gehoord. Amon, Ik zal je helpen...»





De Egyptische graftombes zijn versierd met fresco's, die het leven van de overledene illustreren.

Lady Burghclere, de zuster van Lord Carnavon, vertelt dat haar broer, wanneer hij ijlde, heel vaak de naam Toet-an-Chamon zei. Zij vertelt: «Zijn laatste woorden waren: «Ik heb zijn bevel gehoord, ik zal hem volgen...»

De zoon van Carnavon voegt hier nog aan toe: «Er was geen verklaring voor het plotselinge uitgaan van alle lichten in Kaïro. We hebben geïnformeerd bij de electriciteitscentrale. Het antwoord was dat het plotselinge uitvallen van alle elektriciteit en het weer aangaan, onverklaarbaar waren...

Hij gaat verder: «Mijn vader stierf vlak vóór 2 uur (Egyptische tijd). Zoals ik later vernam, gebeurde er iets vreemds in Highclere, vlak vóór 4 uur 's ochtends (Engelse tijd), dus op het moment dat mijn vader stierf. Onze hond, die zijn linkervoorpoot verloren had bij een ongeluk in 1919, en waar mijn vader erg dol op was, begon plotseling te janken, ging op zijn achterpootjes staan en viel dood neer».

Sommige Egyptologen en daarna ook journalisten, begonnen te spreken over de «Vloek van de Farao's».

De Egyptenaren zouden in de graven van de mummies giftige stoffen opgeslagen hebben, die heel krachtig en verfijnd zijn en die nog steeds werkzaam zijn».

Men werd pas echt ongerust toen twee andere personen, die zich bezighielden met de opgravingen in de tombe van Toet-an-Chamon, in hetzelfde jaar overleden. De eerste was de Amerikaanse archeoloog Arthur C. Mace, die Carter geholpen had om de muur van de grote kamer af te breken: hij had in feite de laatste steen van deze muur afgebroken. Vlak na de dood van Carnavon, had Mace last van grote vermoeidheid: hij verloor het bewustzijn, voordat de dokters ook maar een diagnose hadden kunnen stellen; hij stierf in hetzelfde hotel als Lord Carnavon.

Een miljonair verschijnt op het toneel.

Aan de archeoloog Philippe Vandenberg, een groot Egyptekenner, hebben wij vreemde en tragische bijzonderheden over de slachtoffers van de farao te danken. Philippe Vandenberg vertelt ons dat door de dood van Lord Carnavon, één van zijn oude vrienden op het idee was gekomen, af te reizen naar Egypte. Het betrof de miljonair George Jay-Gould. Hij ging van Kaïro naar Luxor, daarna naar de Koningsvallei om de tombe van Toet-an-Chamon te zien. De dag na zijn bezoek aan de tombe kreeg hij zeer hoge koorts. 's Avonds stierf hij. De artsen, die eerst geen diagnose konden stellen, wilden ons na zijn dood wel toevertrouwen dat hij gestorven was aan builenpest.

De mysterieuze sterfgevallen volgden elkaar op. Terwijl Carter doorging met opgravingen in de tombe van Toet-an-Chamon, stierf de industriëel Joel Woolf onder bijna dezelfde omstandigheden als Jay-Gould. Toen hij de tombe bezocht had, overleed hij op de boot naar Engeland aan een plotselinge hevige koortsaanval. In 1924 vond de röntgenoloog Archibald Douglas Reed de dood. Hij wikkelde als eerste de doeken van de mummie van de farao af en maakte röntgenfoto's van het lichaam. Vlak daarna verloor hij al zijn krachten: hij stierf voordat hij was teruggekeerd op Engelse bodem.

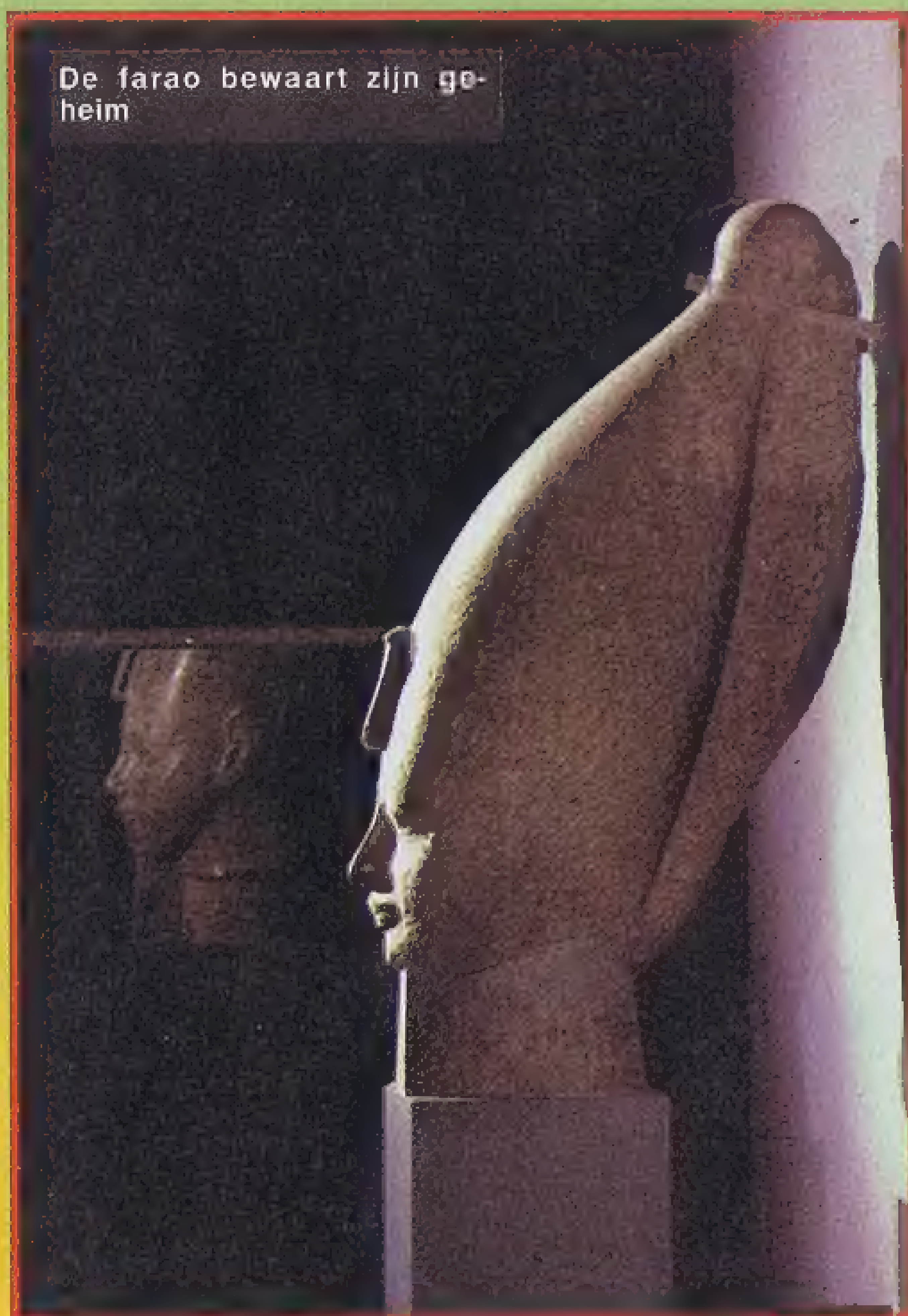
Dit zijn de feiten...

Ik heb van Egyptenaren, die er hun vak van hebben gemaakt om de tombes te plunderen en de voorwerpen aan toeristen te verkopen, vreemde verhalen gehoord. Ze vertelden mij dat sommigen van hen op zeer jonge leeftijd gestorven waren, vijfentwintig, dertig jaar oud en vaak verzwakten ze eerst en vermagerden daarna langzaam. Slachtoffers van een geheimzinnige radioactiviteit? Of van een vergiftiging? Dit blijft een groot probleem en niemand heeft het tot nu toe kunnen oplossen.

Jo GERARD



De geheimen van het Hiernamaals bewaken



De farao bewaart zijn geheim

EEN KNIPOOGJE

van ernst



HÉ DAAR!... WEIGER JE TUSSEN DE SPIJKERS TE LOPEN?

SHOP

LABO

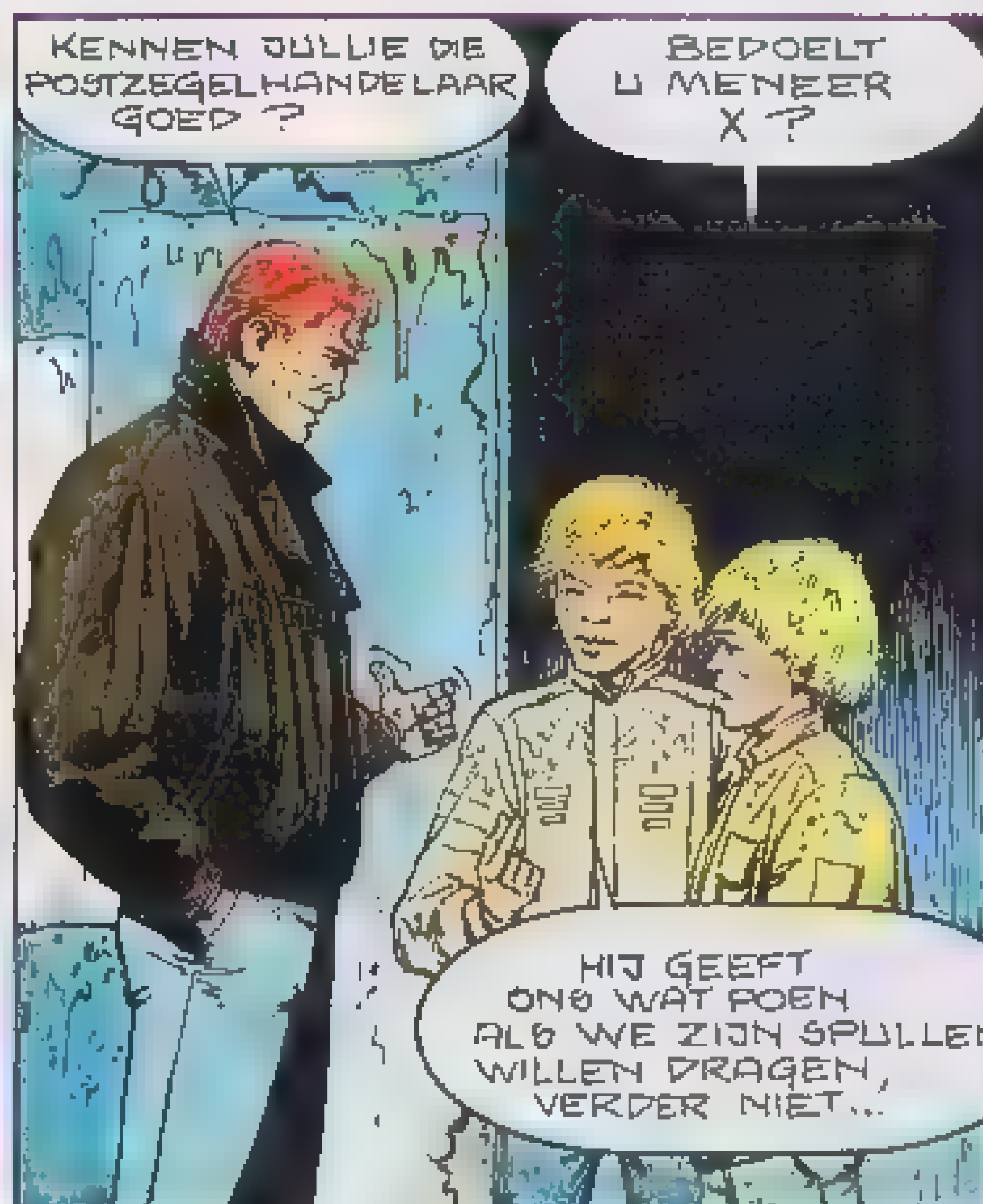
ERNST 87



BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES









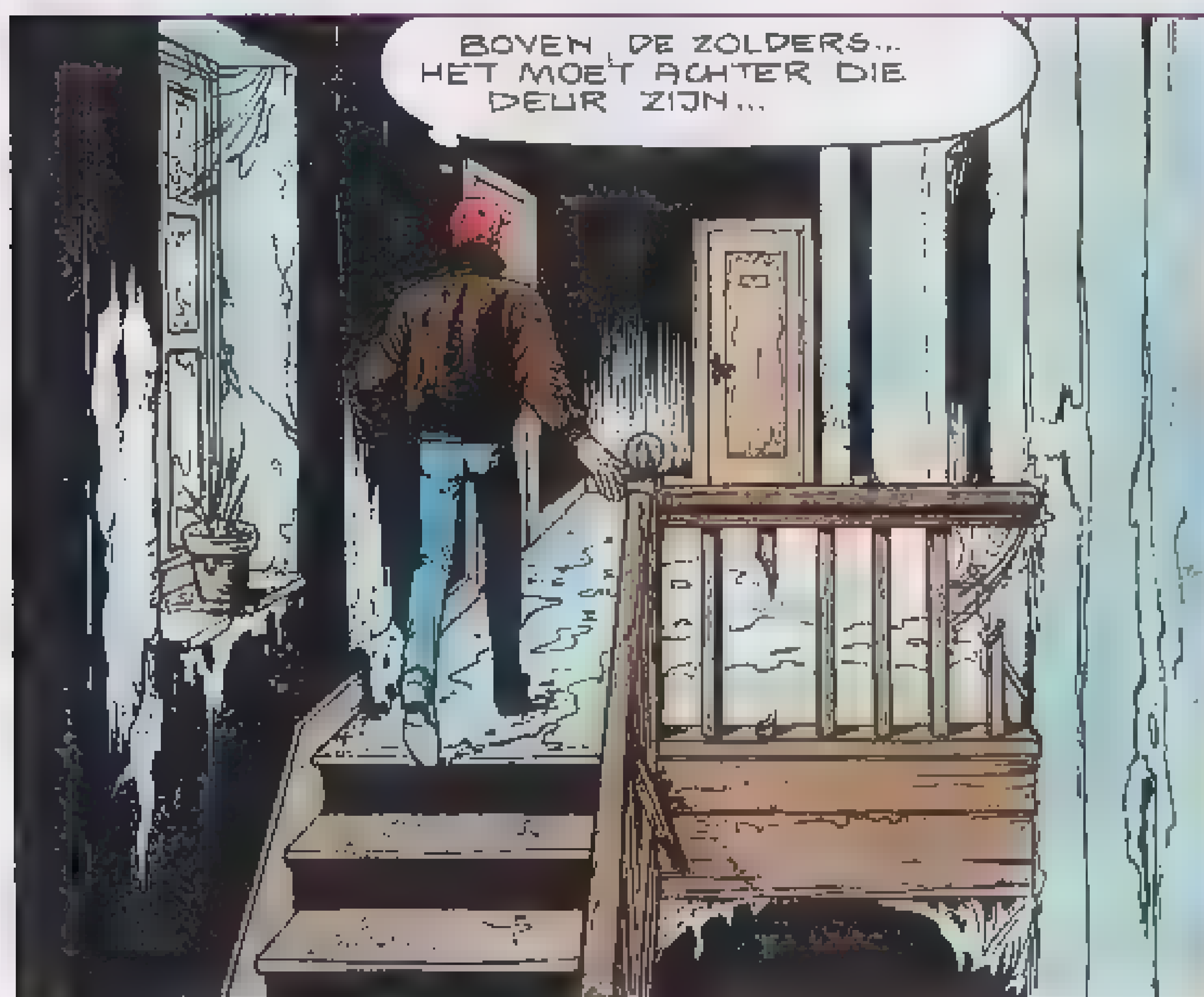








SAMENVATTING: De paar woorden die Bob Morane met Snake gewisseld heeft, hebben hem niet veel wijzer gemaakt! Zodra de jonge Haïtiaanse vertrekt volgt de commandant haar en Bill achtervolgt de verkoper!



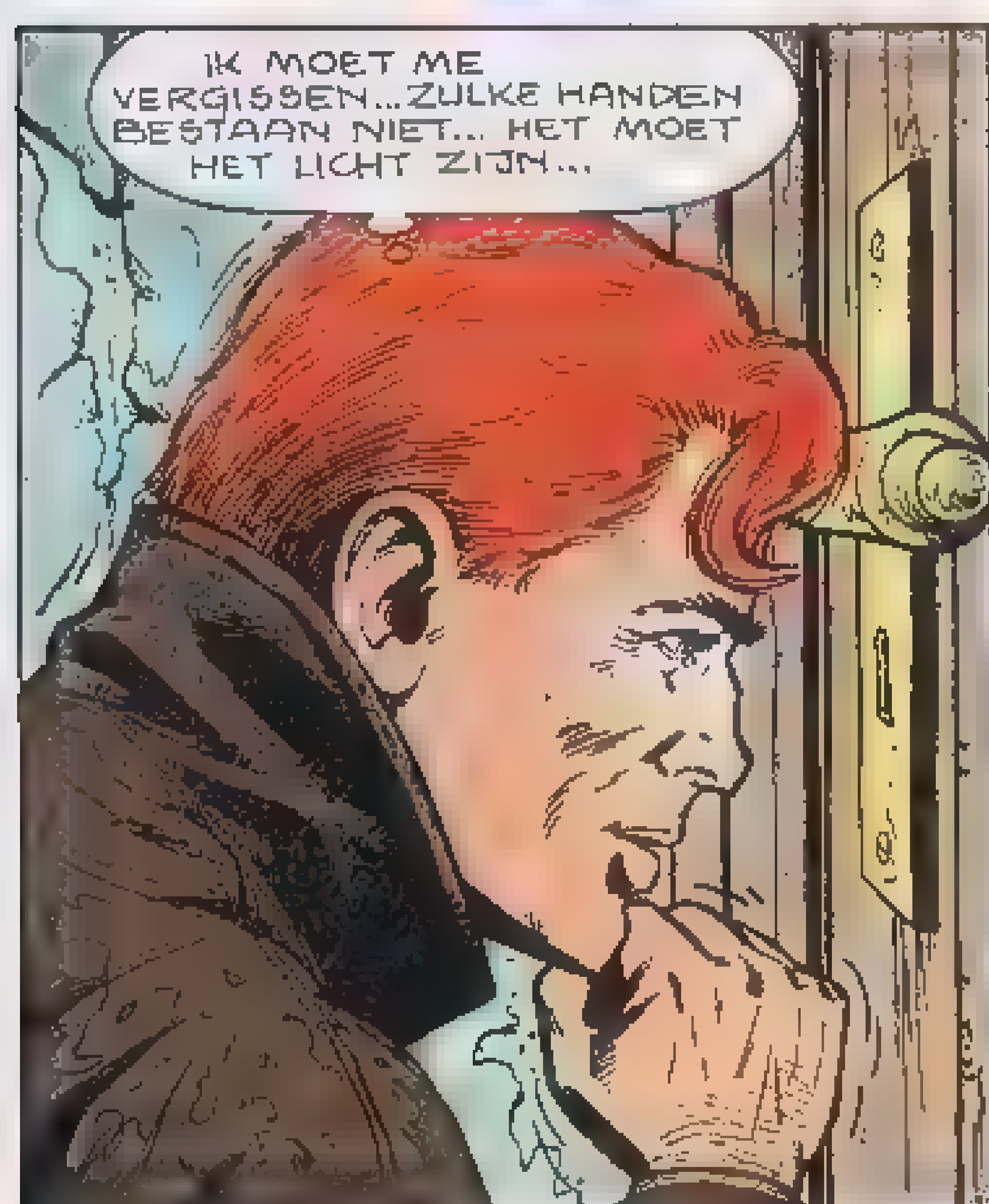










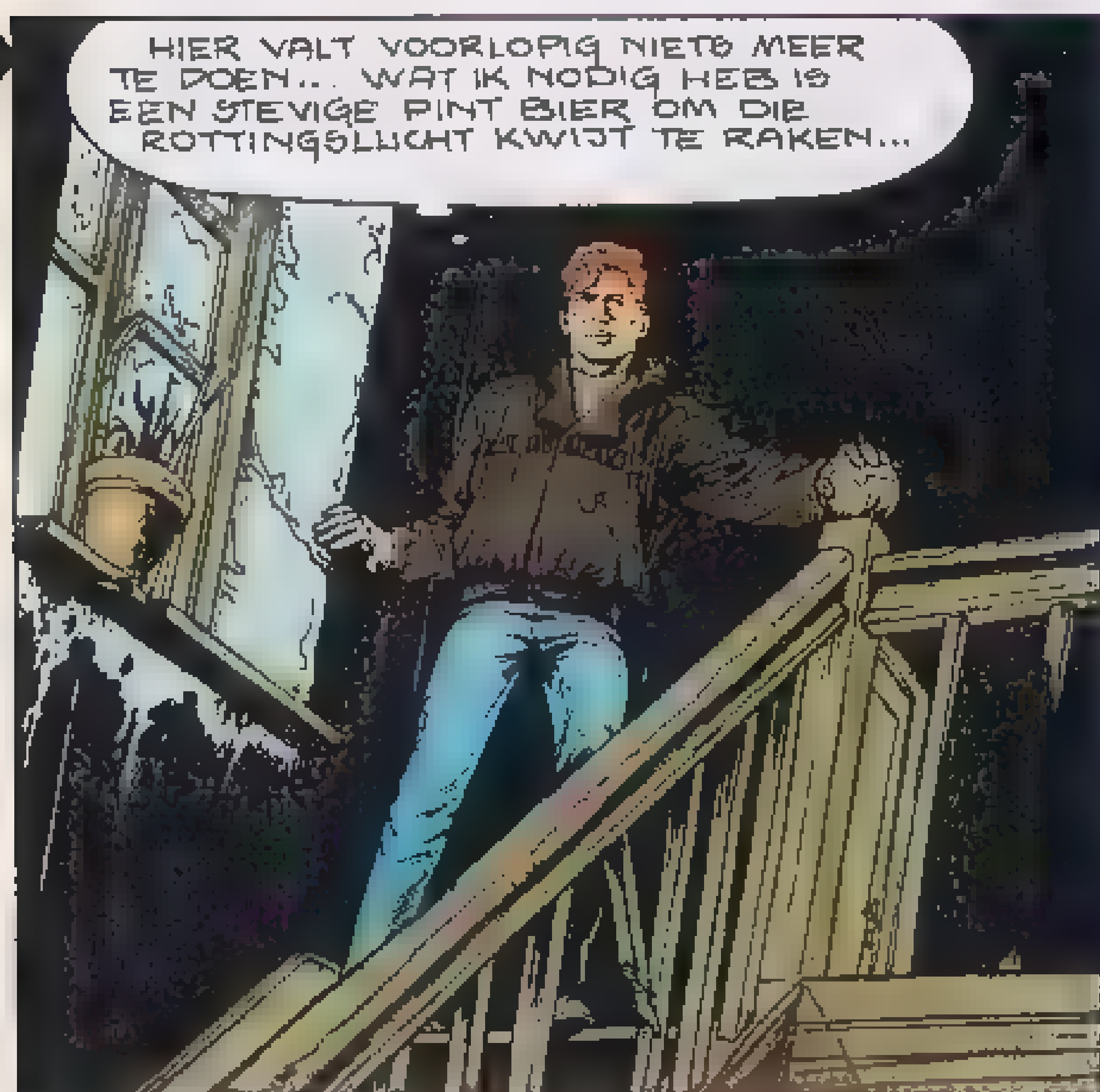




SLA OM

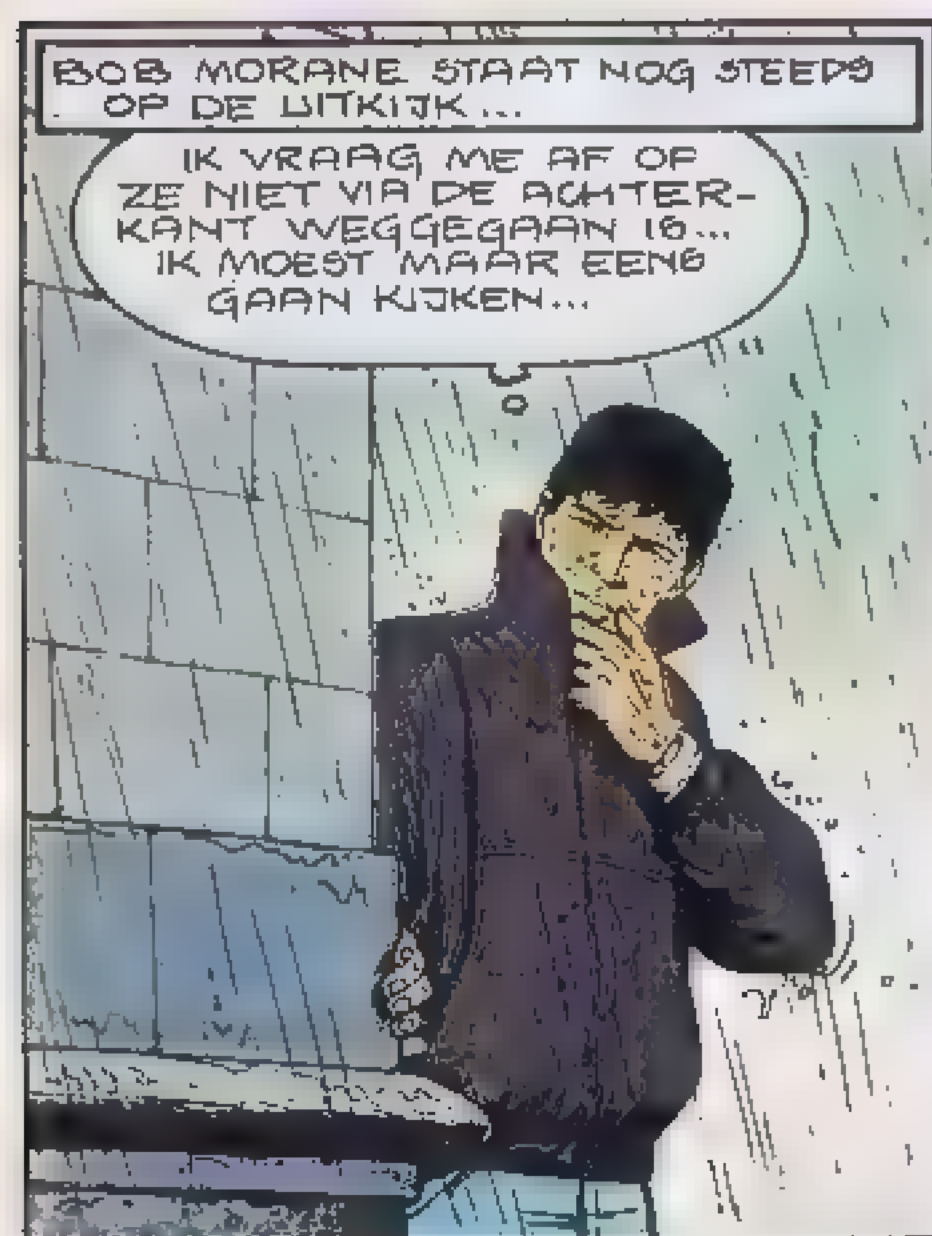


BOB MORANE



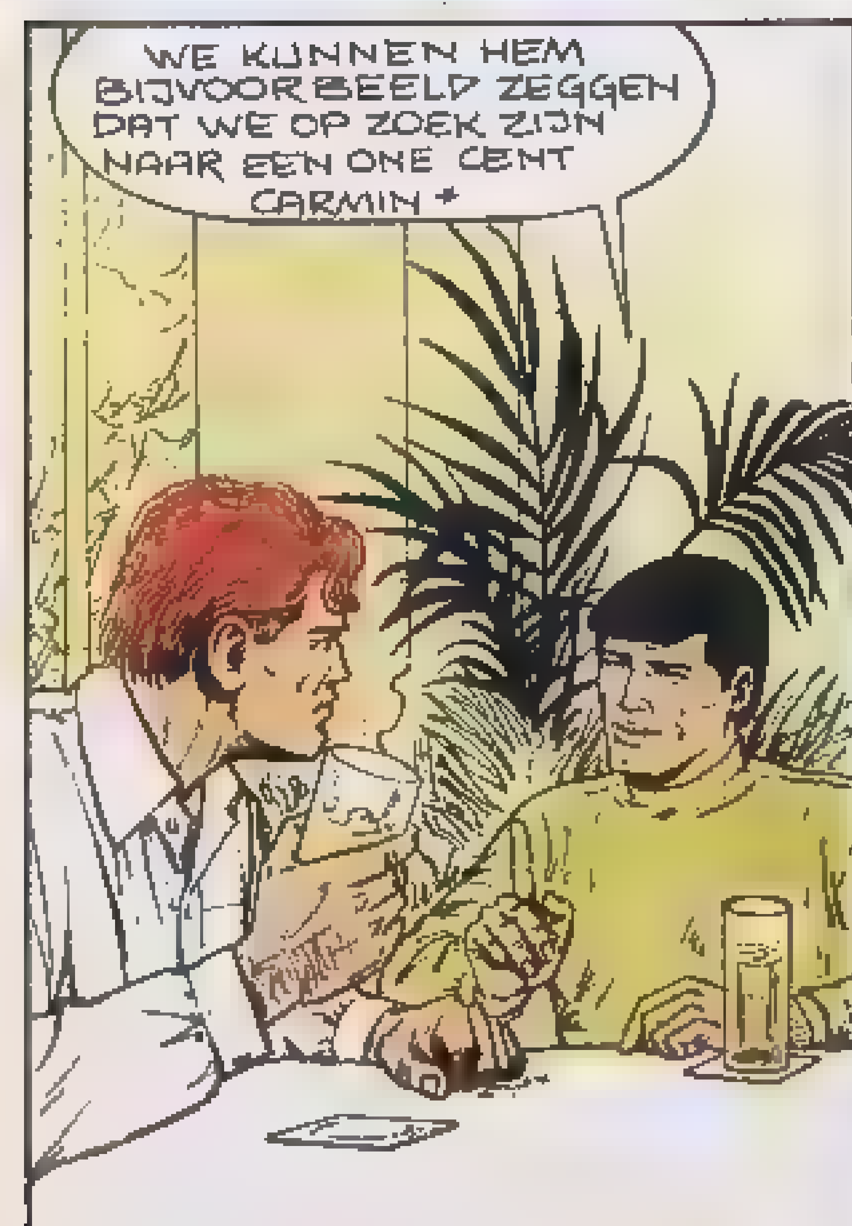


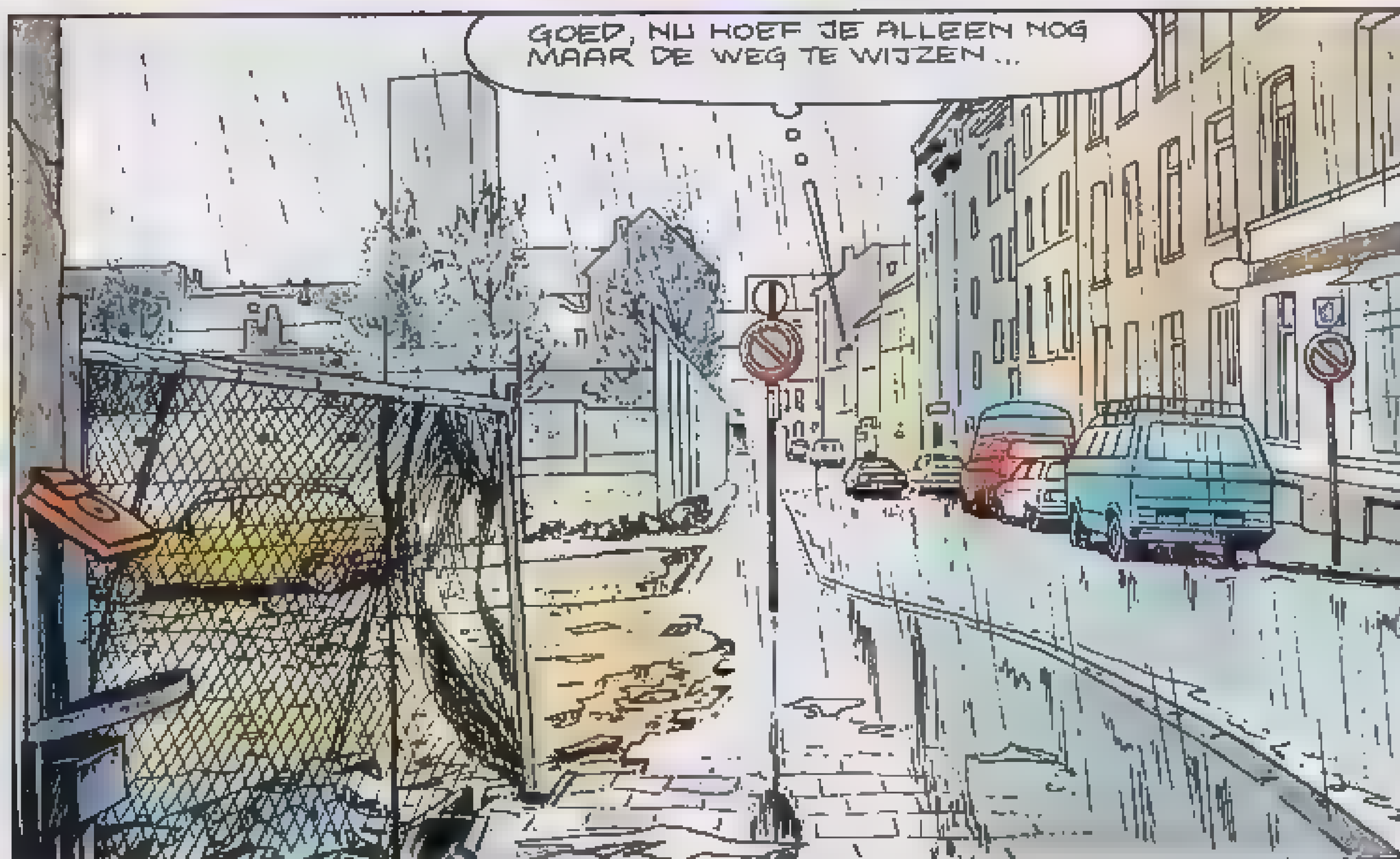












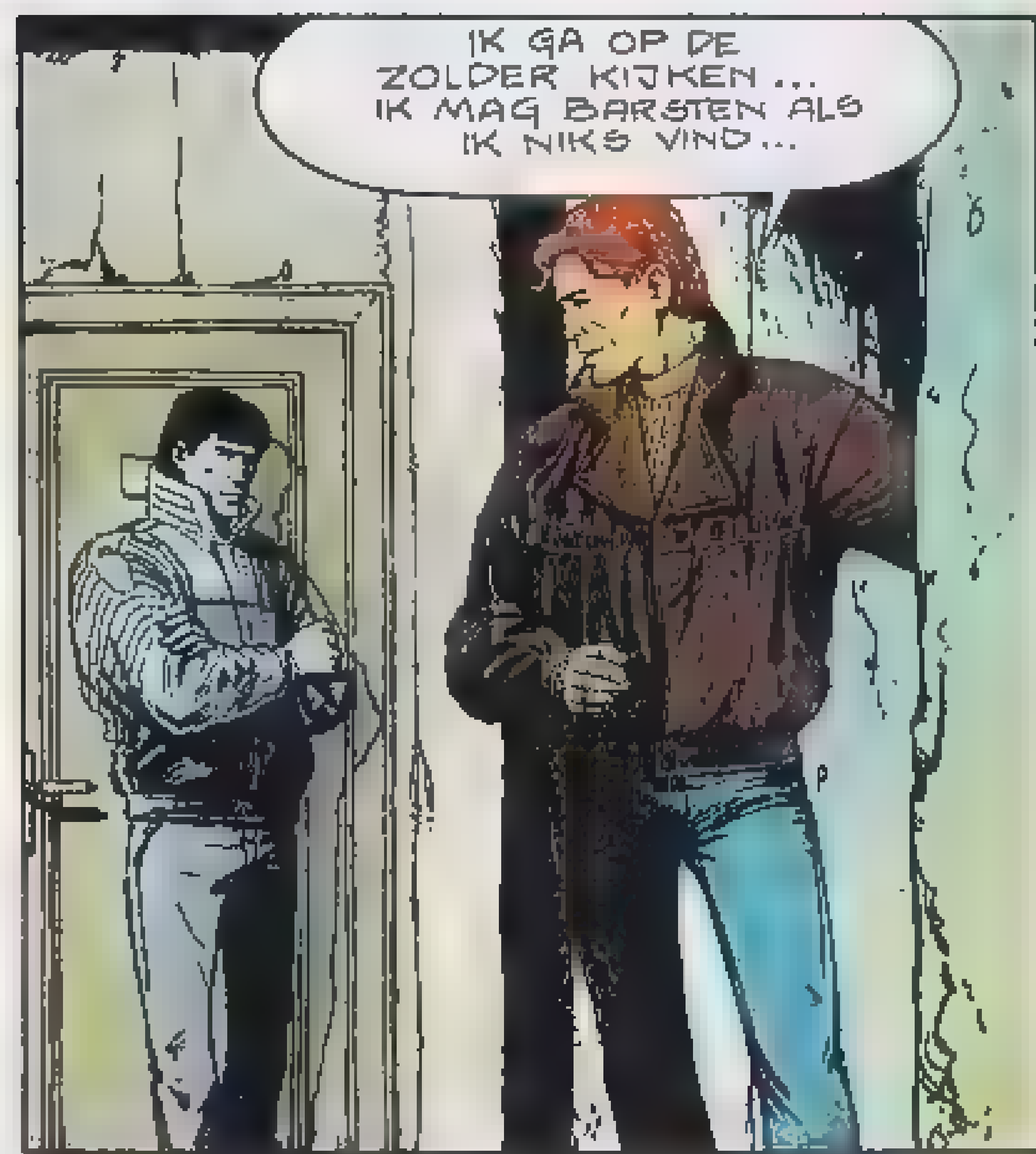
* DE DUURSTE POSTZEGEL TER WERELD, IN 1856 UITGEGEVEN DOOR BRITS GUYANA, GESCHATTE WAARDE ± 1.000.000 DOLLAR.

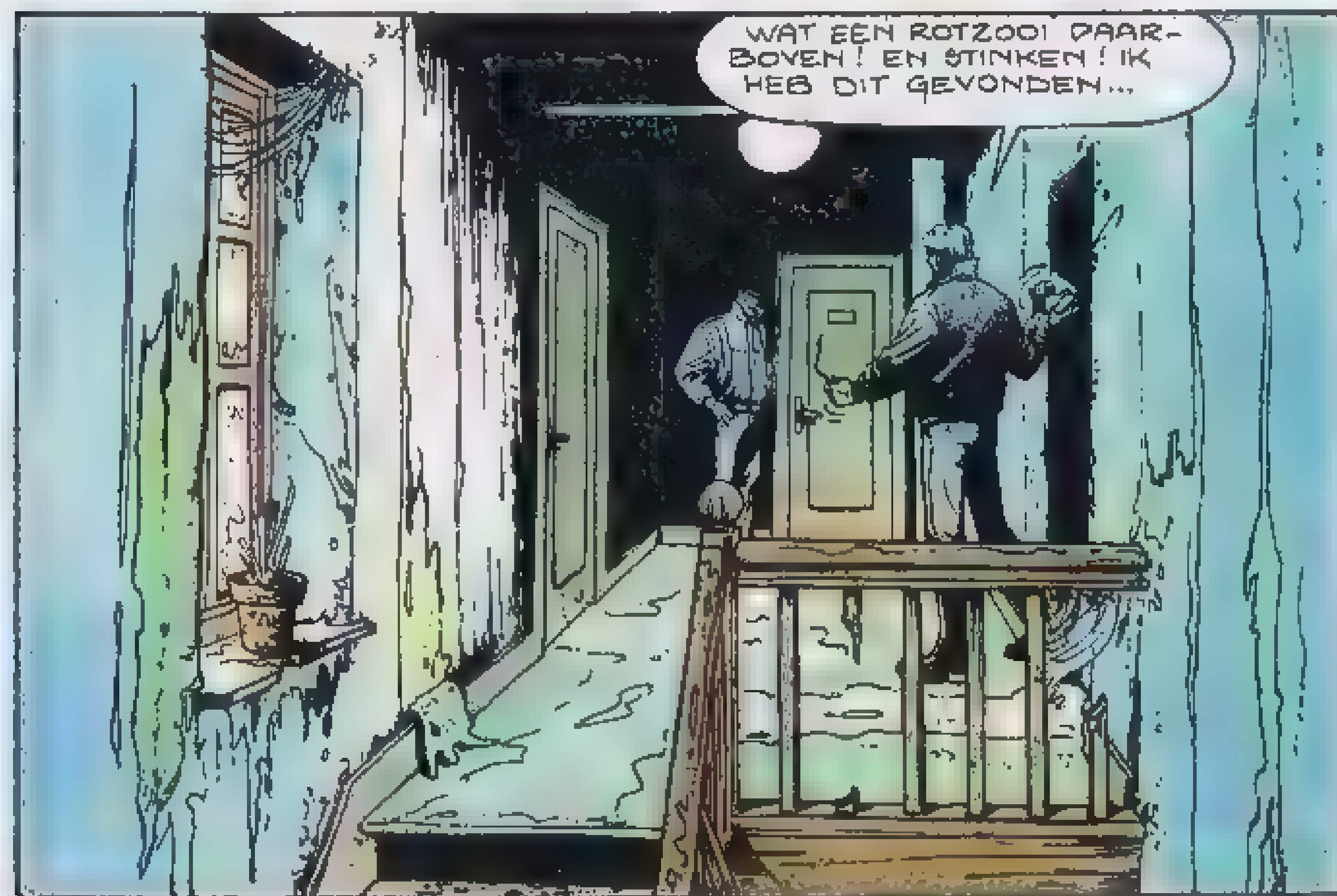

PAS OP, DIE TRAPPEN ZIJN DOOR EN DOOR VOCHTIG... COMPLETE SPONZEN...
RARE KNAAP, DIE MENEER HIXE VAN JE...


HET RUIKT HIER NAAR ROTTING..
IK HEB ALWEER ZIN OM ER EEN ACHTER MIJN KIEZEN TE GIETEN OM DIE STANK TE VERJAGEN...


IK GELOOF DAT ER NIEMAND IS... EN GEEN SLEUTEL AAN DE BINNENKANT...
ZULLEN WE KLOPPEN? DE BESTE MANIER OM ERACHTER TE KOMEN...
TOK TOK


NA EEN PAAR VRUCHTELOZE POGINGEN...
NIEMAND... DAT IS ZEKER.
ALS JIJ EENS WAT ZOCHT OM DAT SLOT MEE TE FORCEREN. JIJ BENT DE TECHNICUS, WEET JE NOG?
TOK TOK


IK GA OP DE ZOLDER KIJKEN... IK MAG BARSTEN ALS IK NIKS VIND...


WAT EEN ROTZOO! DAARBOVEN! EN STINKEN! IK HEB DIT GEVONDEN...


IK HOOP DAT WE ONS HIERMEE EEN WEG KUNNEN BANEN...

SLA OM



BOB MORANE

MIJN 19e ALBUM "DE DRAAK VAN DE FENSTONES" IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!

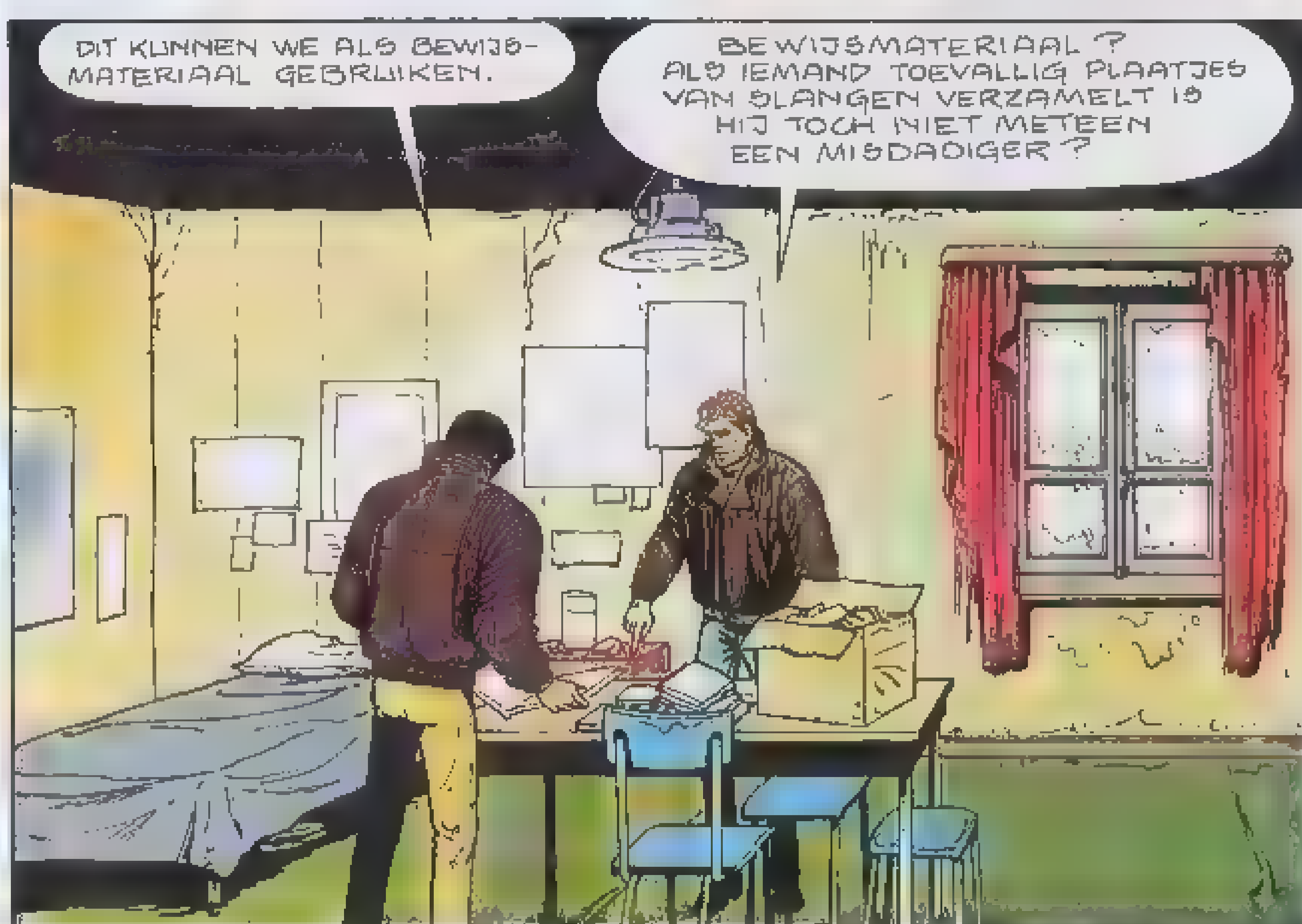


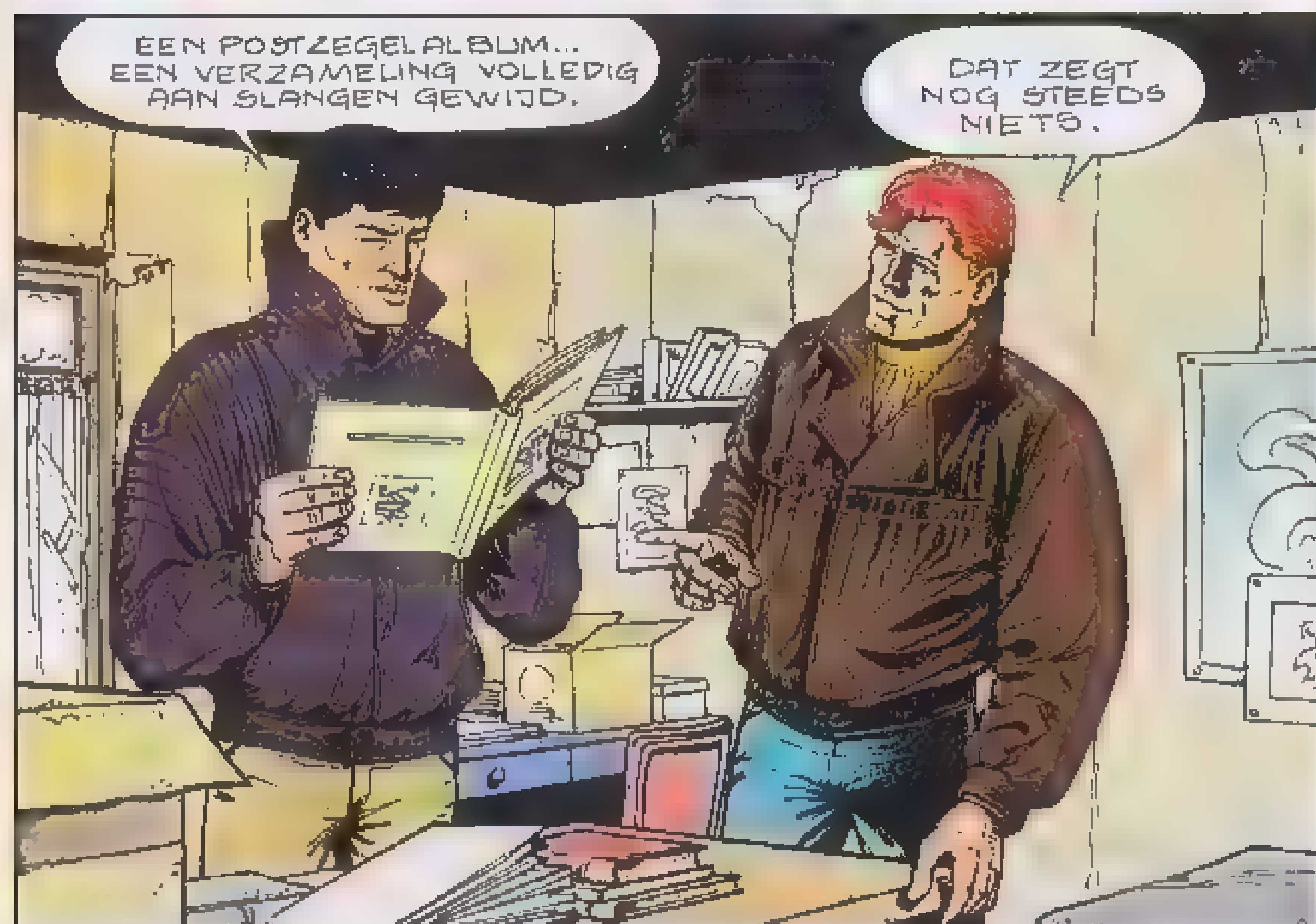


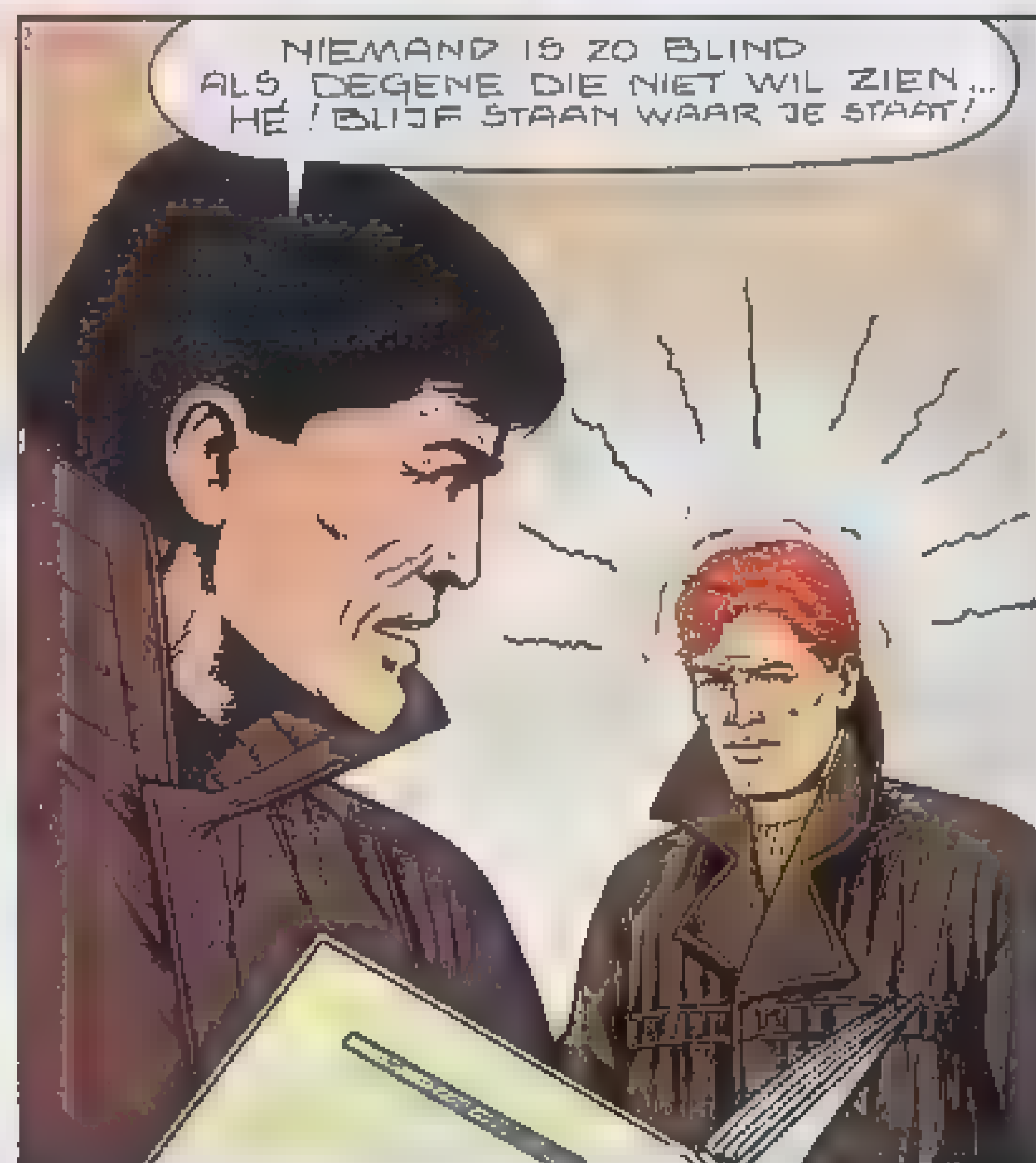




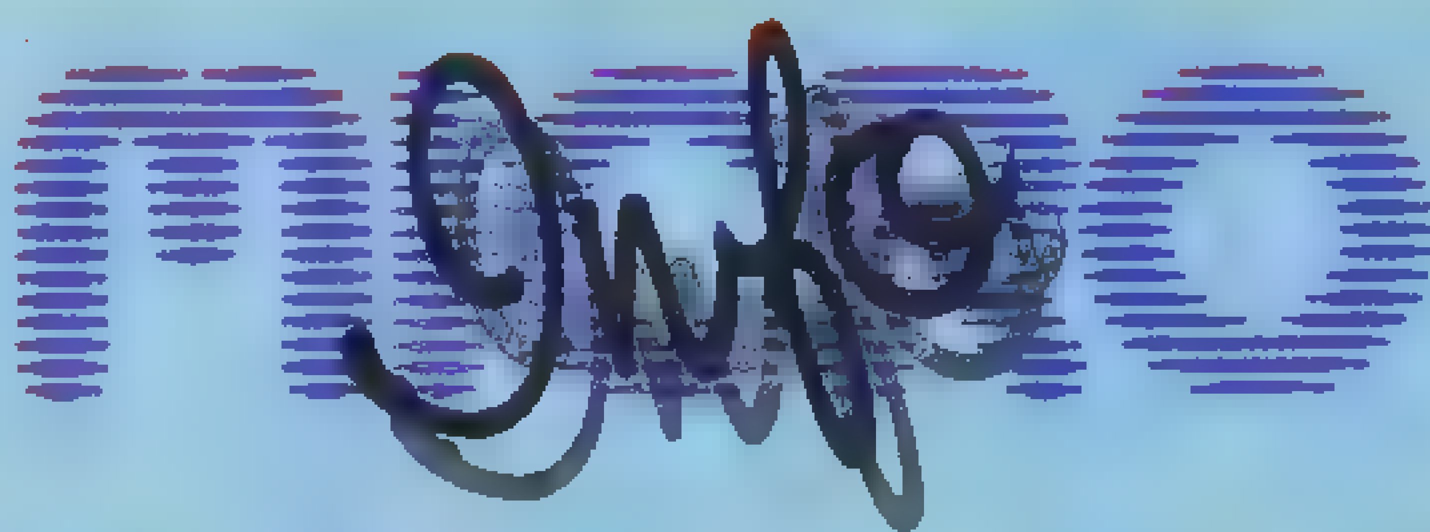








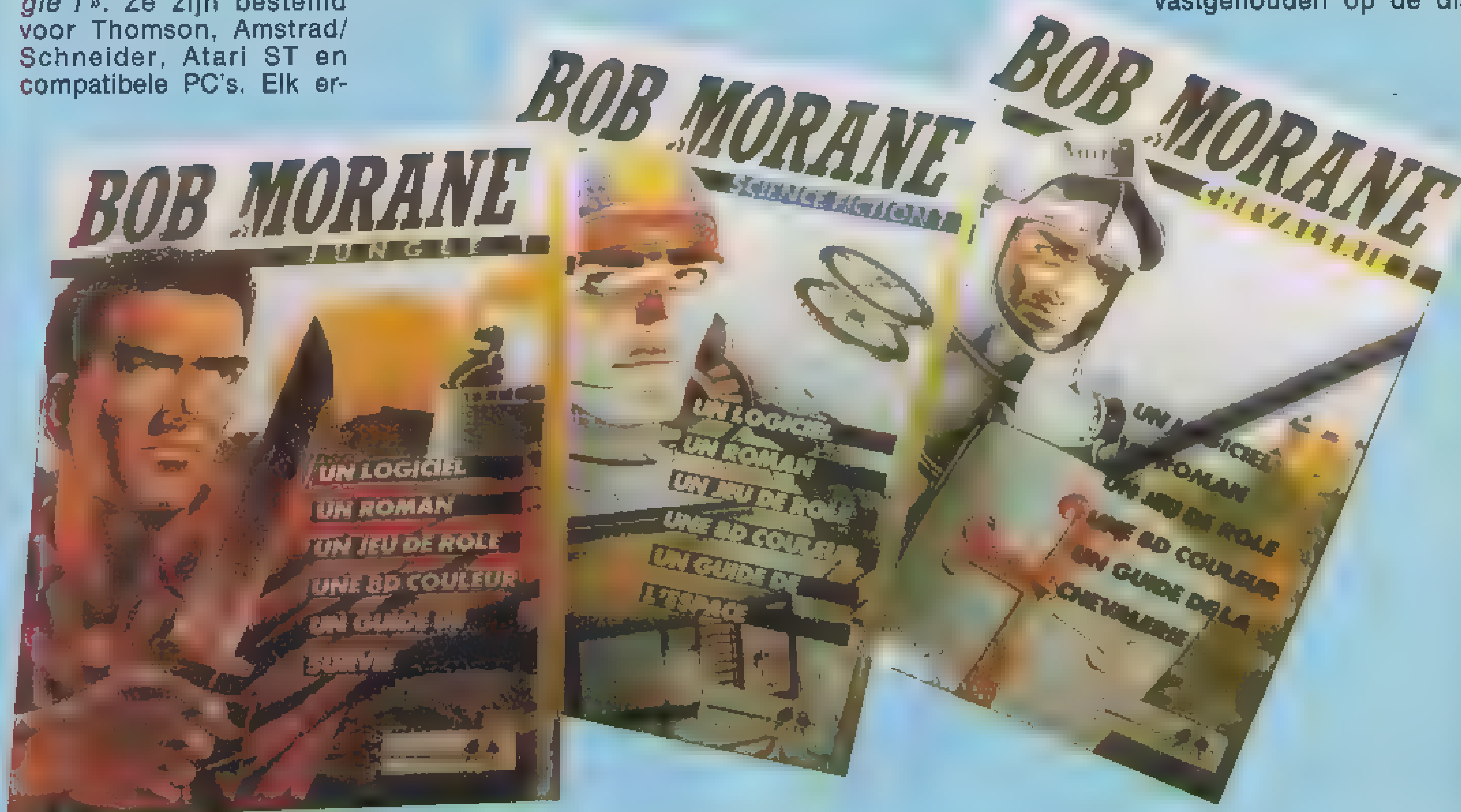
wordt vervolgd



BOB MORANE
HERLEEFT OP DE COMPUTER

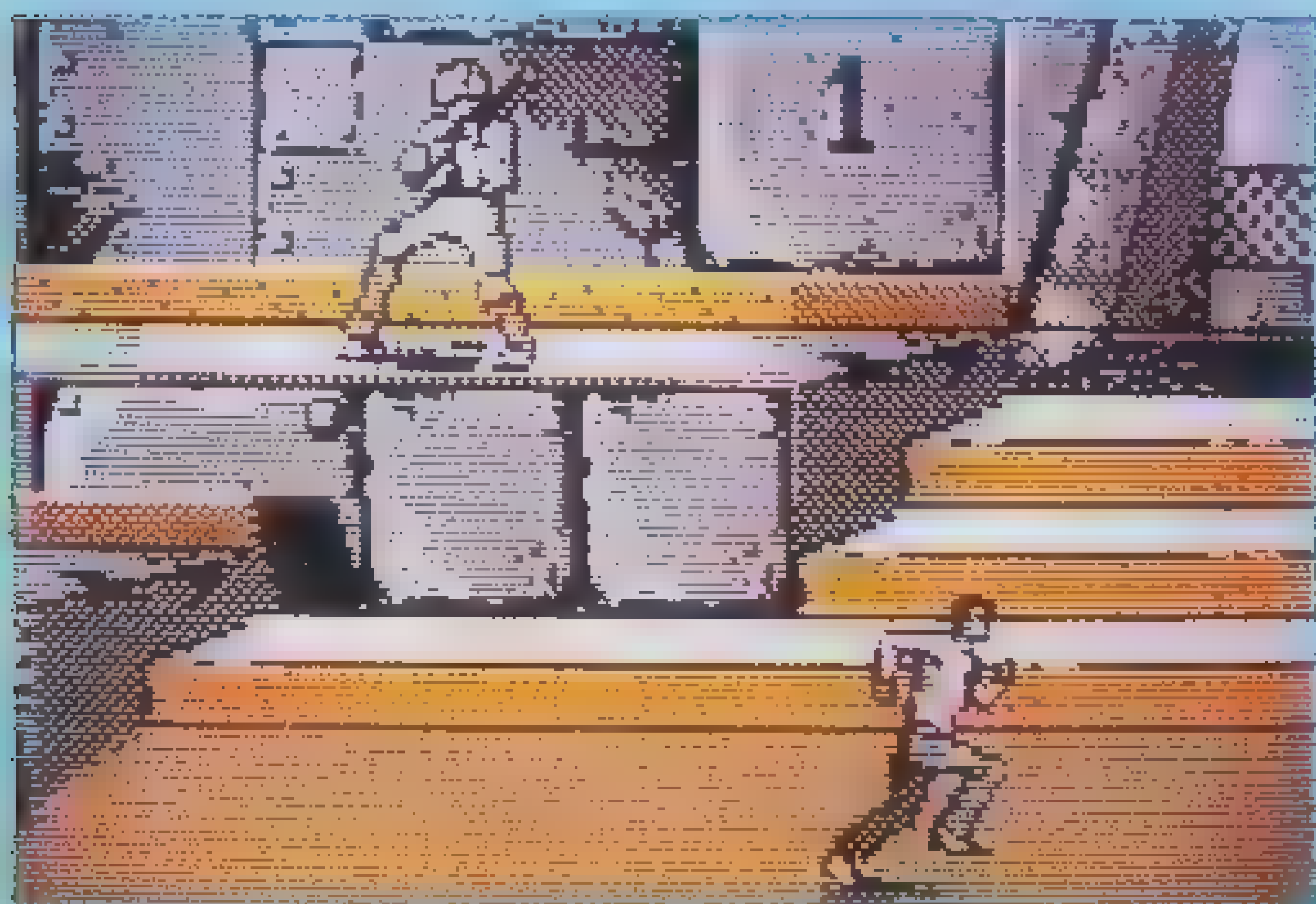
***«De held, verdwaald in de helse vallei, heet Bob Morane.»* Die woorden, genomen uit *«De avonturier»*, het lied van Indochina, komen weer terug in de herinnering als de eerste computerspellen gebaseerd op de beroemde held van Henri Vernes verschijnen. Hoewel hij in 1953 geboren werd, is Bob Morane altijd drieëndertig jaar geweest. En vandaag treedt hij weer op de voorgrond. En hoe.**

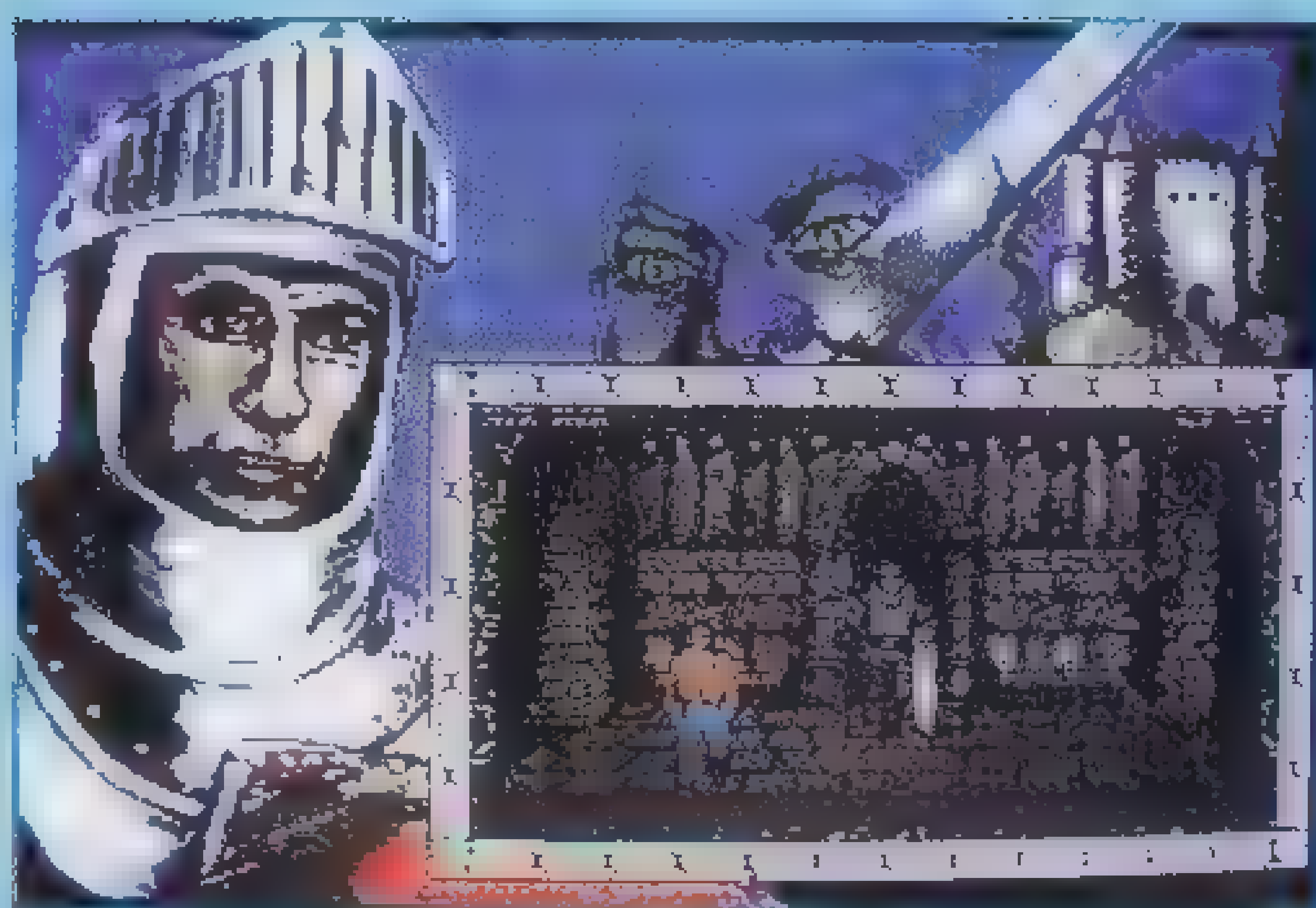
Als eerste geeft Infogrames drie programma's uit: *«Science-Fiction 1»*, *«Chevalerie 1»*, en *«Jungle 1»*. Ze zijn bestemd voor Thomson, Amstrad/Schneider, Atari ST en compatibele PC's. Elk ervan wordt gepresenteerd in een indrukwekkende doos op het formaat van een strip met bovendien een boekje in pocketformaat met een verhaal van Bob Morane dat al eerder is gepubliceerd (bijvoorbeeld *«De satelliet van de Gele Schaduw»*), een strip in kleur (die merkwaardig genoeg niets met Bob Morane te maken heeft), een korte historisch-wetenschappelijke documentaire en tenslotte een rollenspel in tekst. Eerlijk gezegd: in de spellen vinden we de beroemde commandant niet erg terug...
Inderdaad, hoewel het ontwerp van *«Science Fiction 1»* uitstekend is, verschijnt de figuur van Morane maar heel kort, en wel tussen de niveaus. Jammer! Verder bestaat het weinig originele, weinig uitgekiende maar boeiende spel uit het vernietigen van een reeks tegenstanders en monsters die één voor één opduiken op verschillende plaatsen van het decor. We zeiden het al: het ontwerp is erg geslaagd. Het is voor een groot deel verantwoordelijk voor de kwaliteit van het spel. Afgezien van het losse verband met Morane is het enige bezwaar van *«Science Fiction 1»* de moeilijkheidsgraad. Reuze moeilijk! Omdat er weinig uitleg wordt gegeven, maar het gaat erom zoveel mogelijk tegenstanders neer te schieten zonder zelf teveel geraakt te worden, tot er tenslotte een grote bal aan komt stuiteren. Als die klein gekregen is, haast Morane zich naar een soort lift om het volgende niveau te bereiken. Vanaf dat moment mag je hopen op goede resultaten op je scorebord... Maar het is heel moeilijk (en ook maar heel tijdelijk: de scores, hoe hoog ook, worden niet vastgehouden op de dis-



kette). Laat je niet ontmoedigen als je erg lang op het eerste niveau blijft hangen.
Het is jammer en nogal onbegrijpelijk, maar het ontwerp van *«Chevalerie 1»* heeft niets te maken met dat van *«Science Fiction 1»*. Of het door een andere ontwerper is gemaakt... en misschien wel dezelfde die de beroemde *«Mandragore»* op zijn geweten heeft: de gelijkenis is treffend. Hier wordt een groot deel van het scherm in beslag genomen door een statische afbeelding van Morane, en de rest is voor het spel. En nog minder dan in het eerste programma is de commandant hier te herkennen! Misschien ben ik niet gauw tevreden, maar *«Chevalerie 1»* heeft me niet erg geboeid. Het ontbreekt nogal aan helderheid en aantrekkelijkheid. Maar als je van de stijl van *«Mandragore»* houdt vind je het misschien prachtig.
Tenslotte *«Jungle 1»* ...ongeveer gelijk wat het ontwerp betreft, maar dynamischer als spel. Ook hier is het deel van het scherm waar het spel zich afspeelt beperkt, maar de handeling is veel spannender.
Mijn gevoelens bij deze eerste serie programma's gewijd aan Bob Morane en Bill Ballantine zijn dus nogal gemengd. Maar voor wie de mensen van Infogrames kent is het zeker dat ze nog prachtige dingen voor ons in petto hebben...

Ph. Desalle





DE GROTE TERUGKEER VAN BOB MORANE

Na onze «programmatests» zijn we op bezoek gegaan bij Henri Vernes om hem naar nieuws over Bob Morane te vragen... en naar zijn mening over deze computerspellen.

«Het begon allemaal vorige zomer,» vertelt Henri Vernes. «De mensen van Infogrames namen contact met me op en we hebben elkaar ontmoet. Ze zochten een figuur die een symbool was van actie: het portret van Bob Morane. Maar toen de administratieve formaliteiten geregeld waren hebben ze alles op zich genomen: ik hoorde pas weer van ze toen het produkt klaar was. Natuurlijk was ik wat verbaasd toen bleek dat de strip in het boek over een figuur gaat die niets met Bob Morane te maken heeft. Maar dat komt niet meer voor: bij de toekomstige programma's zal ik zorgen dat dat anders gaat. Wat de spellen betreft: ik ben weinig deskundig en weet niets van informatica af. Wel blijkt dat het heel moeilijke spellen zijn, die de jongeren zeker zullen bevallen. Er komen verder nog programma's gebaseerd op een tocht met een onderzeeër, op de oorlog, enz.»

Is dit de grote come-back van Bob Morane?
«Het is nog maar het begin! In mei of juni verschijnen er nieuwe romans. En verder hebben we de «Bob Morane Productions» opgericht met de bedoeling tv-films te maken, en zelfs een speelfilm, zo mogelijk in de Verenigde Staten. Bob Morane hoeft niet jaloers te zijn op Indiana Jones: zijn verhalen zitten vol avonturen. Maar wat de opnamen betreft zitten we nog in het beginstadium. Op het moment kan ik er niet meer over zeggen.»

Bob Morane is toch al eerder vanuit de filmwereld benaderd?
«Dat was twintig jaar geleden. Een tv-serie van zesentwintig afleveringen, waarin Claude Titre de hoofdrol speelde. De nieuwe plannen zijn heel wat ambitieuzer. Dat is ook de reden dat ik graag vanuit de Verenigde Staten wil werken... zelfs al was mijn vorige ervaring niet zo gelukkig...»

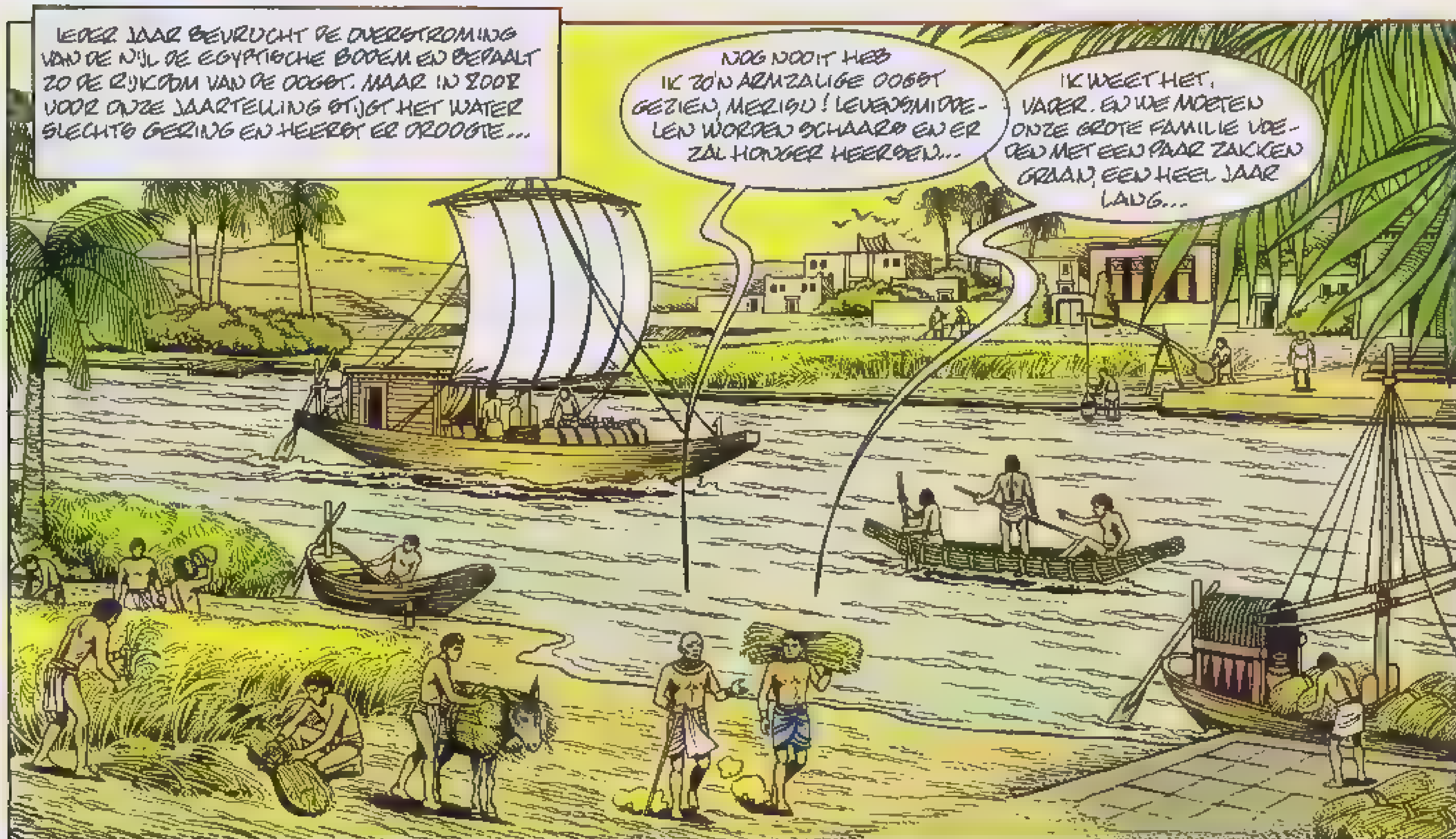
Die kwestie met «Superman»?
«Ja. In 1980 heb ik een klacht ingediend tegen die film, waarvan het scenario sterk leek op «De Gele Schaduw doet de aarde beven». Het proces is in België aangespannen, maar de rechtbank achtte tenslotte geen gronden aanwezig, en ik ben niet in hoger beroep gegaan. Misschien had ik beter rechtstreeks in de Verenigde Staten kunnen gaan klagen, maar dan zouden we vervallen zijn in een eindeloze reeks processen met bijzonder gespecialiseerde advocaten. Dat had heel lang geduurd en veel geld gekost. Zonder enige zekerheid over de uitslag...

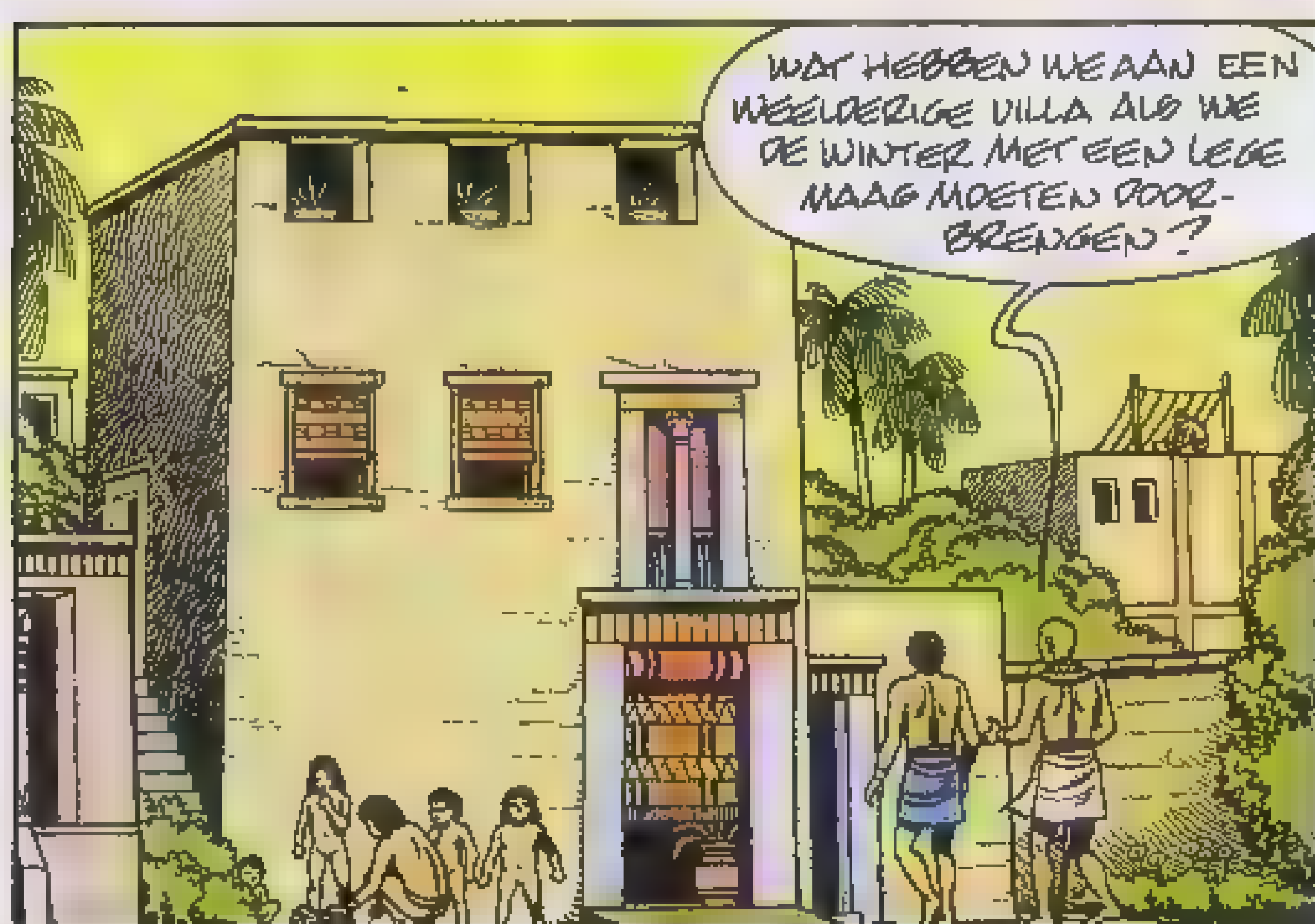


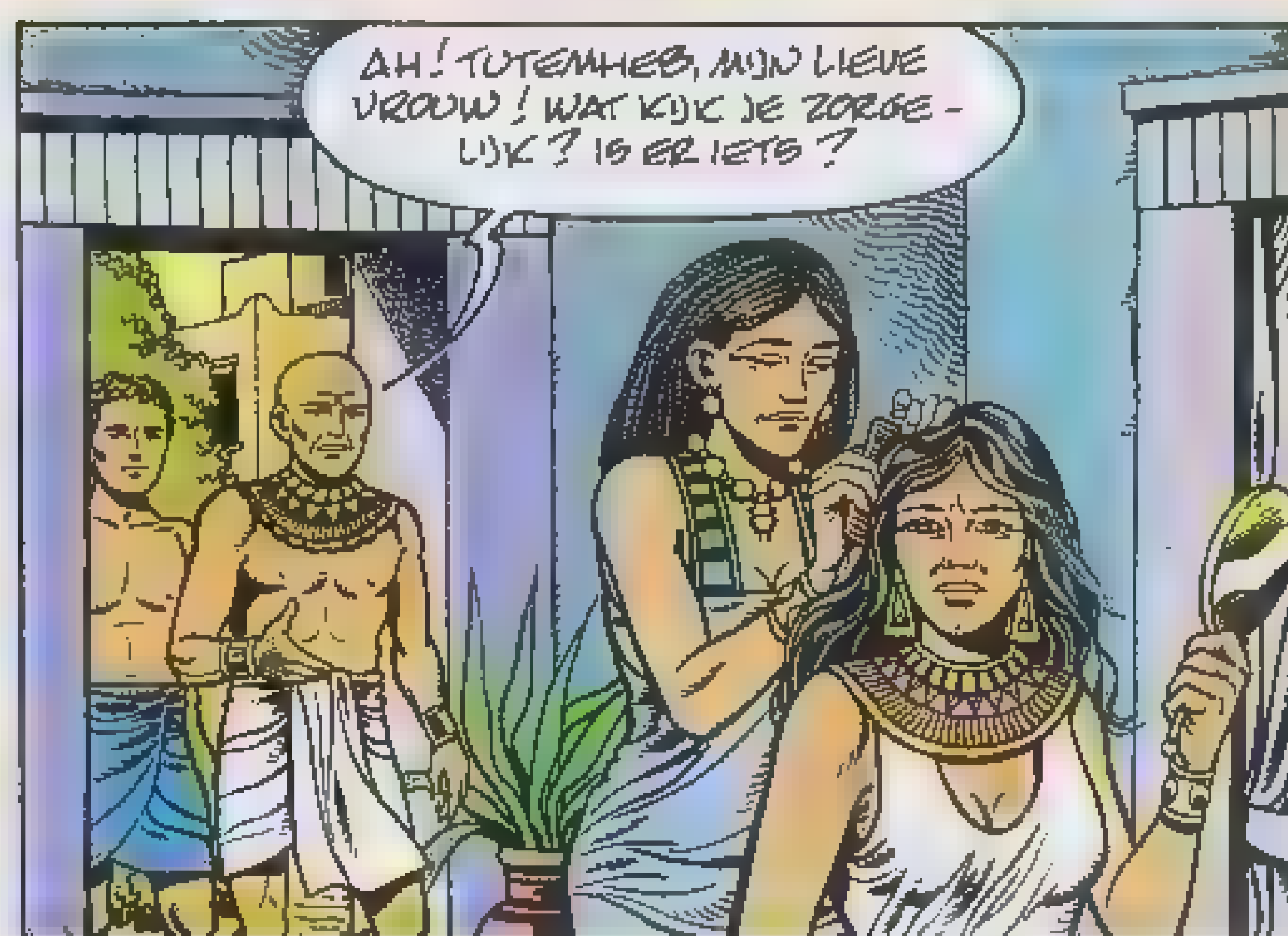


DE VERVLOEKTE STIEFMOEDER

JACQUES DEBRUYNE











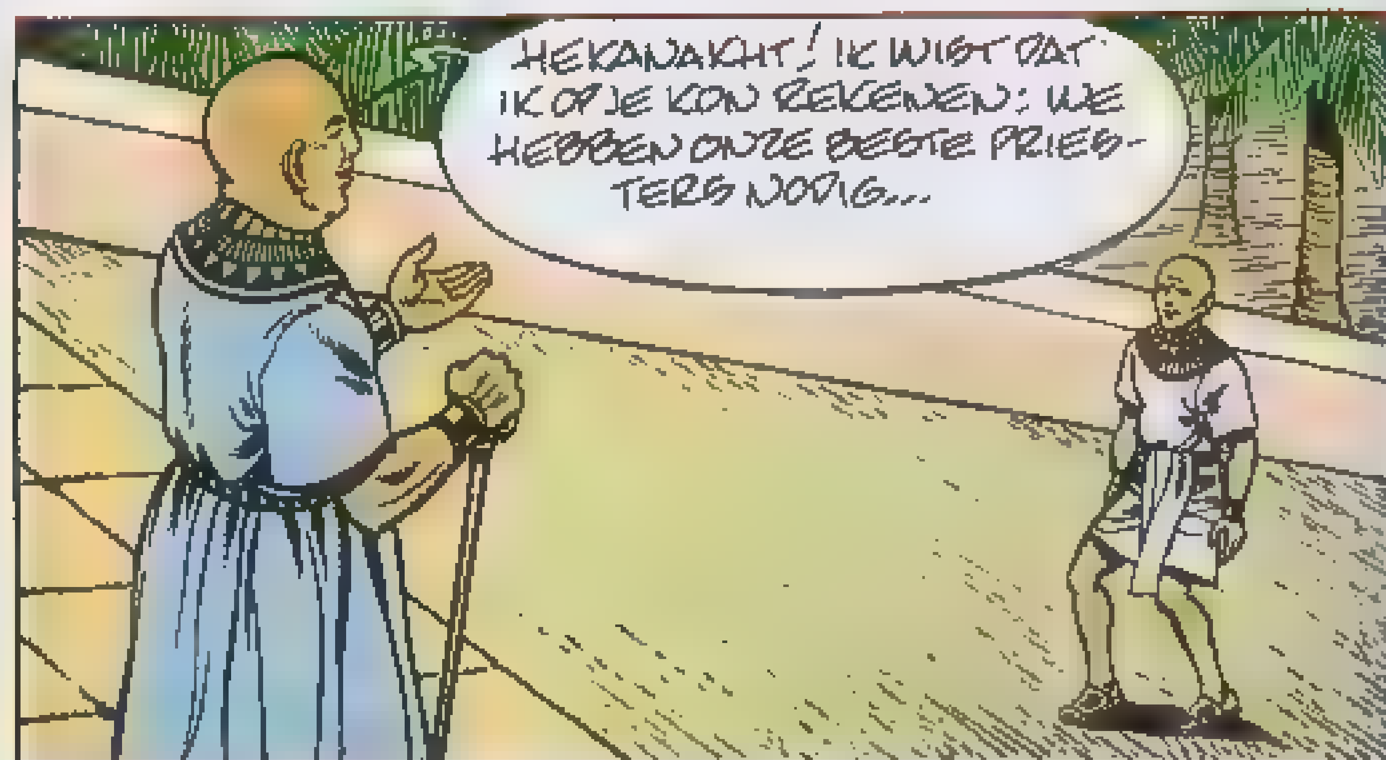


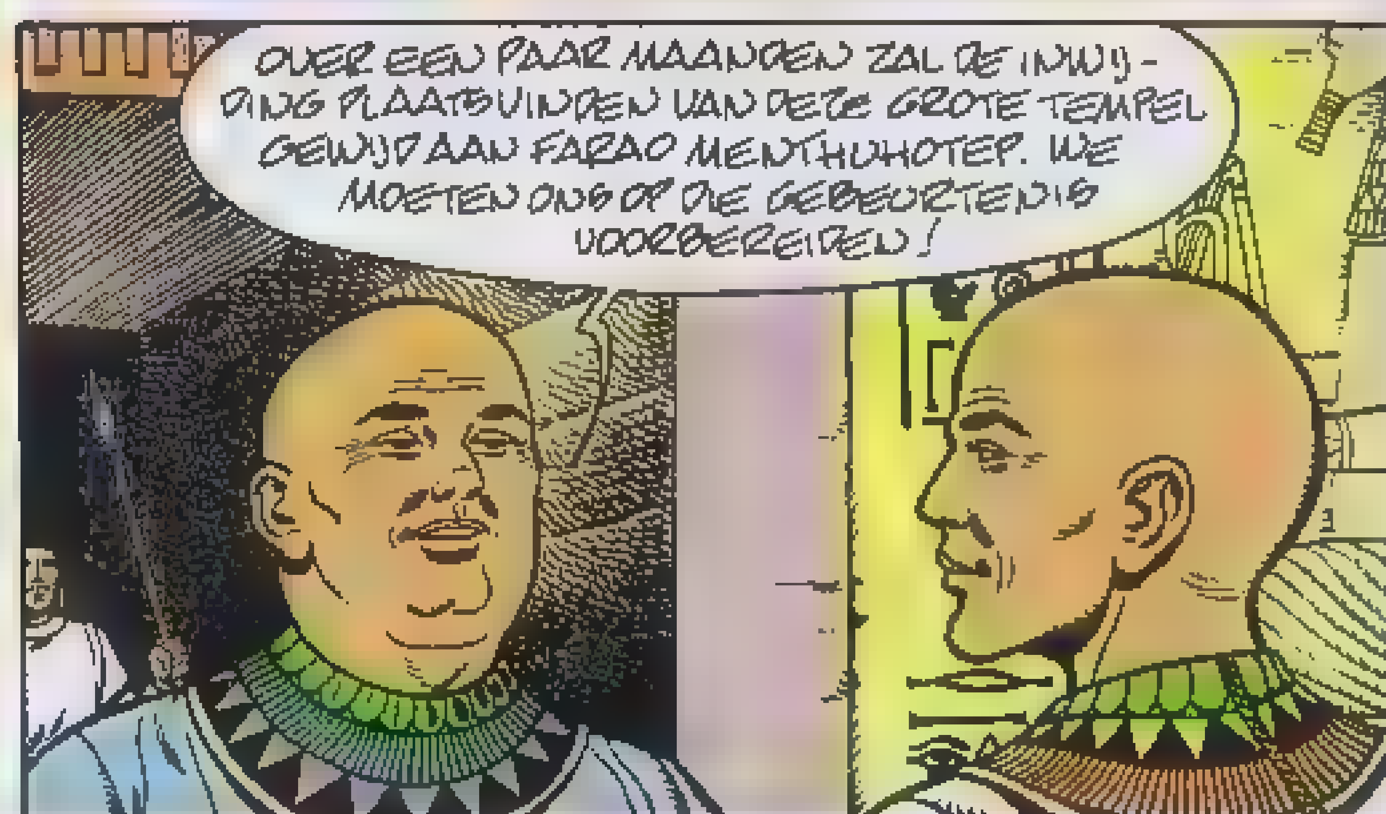
SLA OM



DE VERVLOEKTE STIEFMOEDER

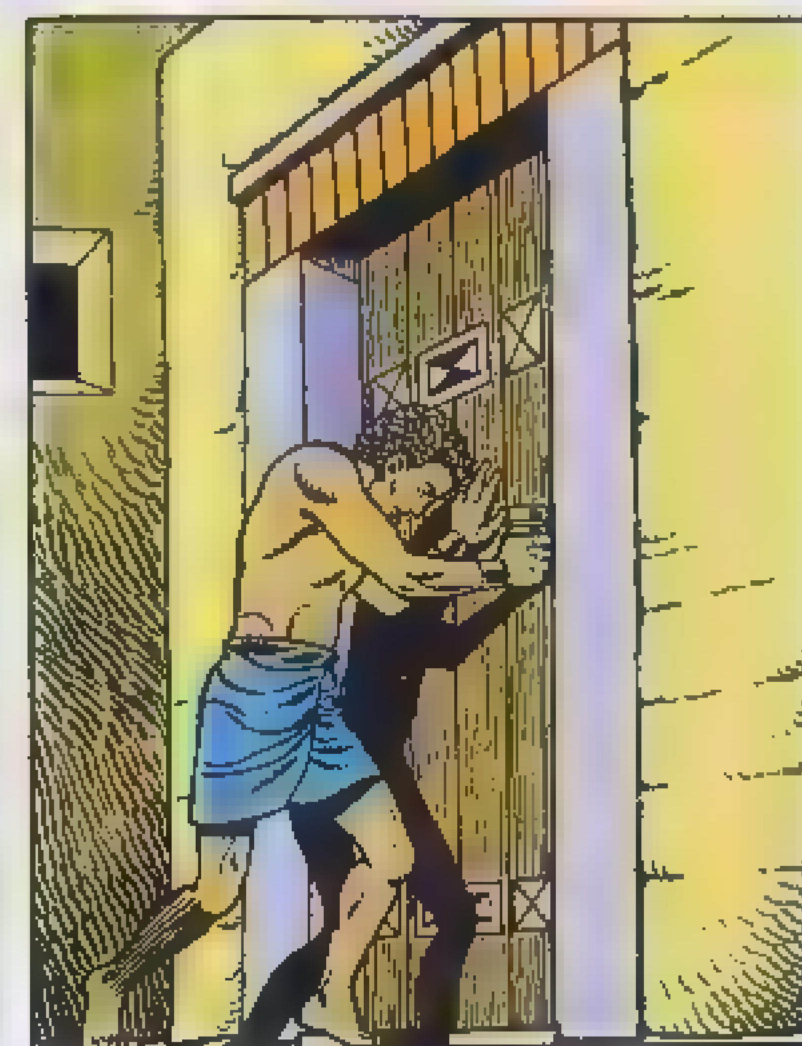






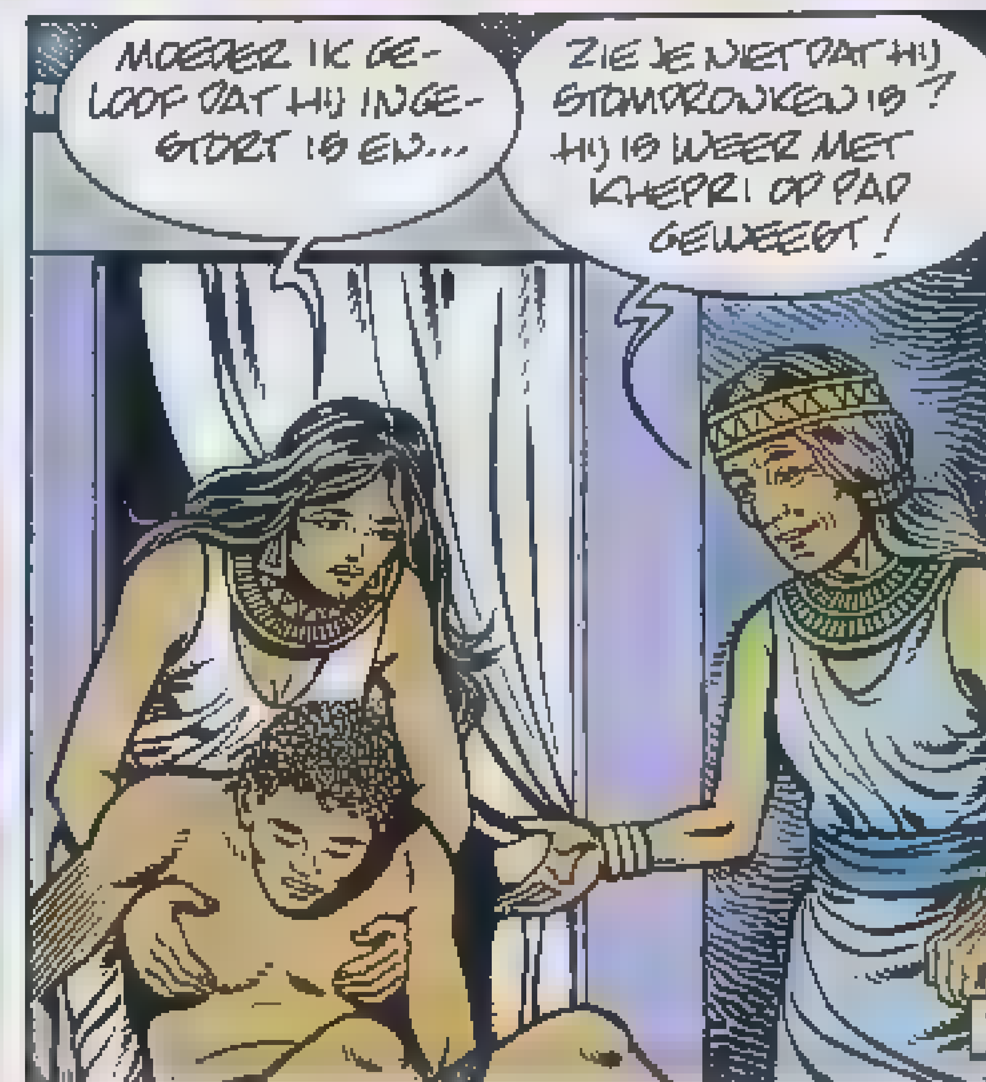


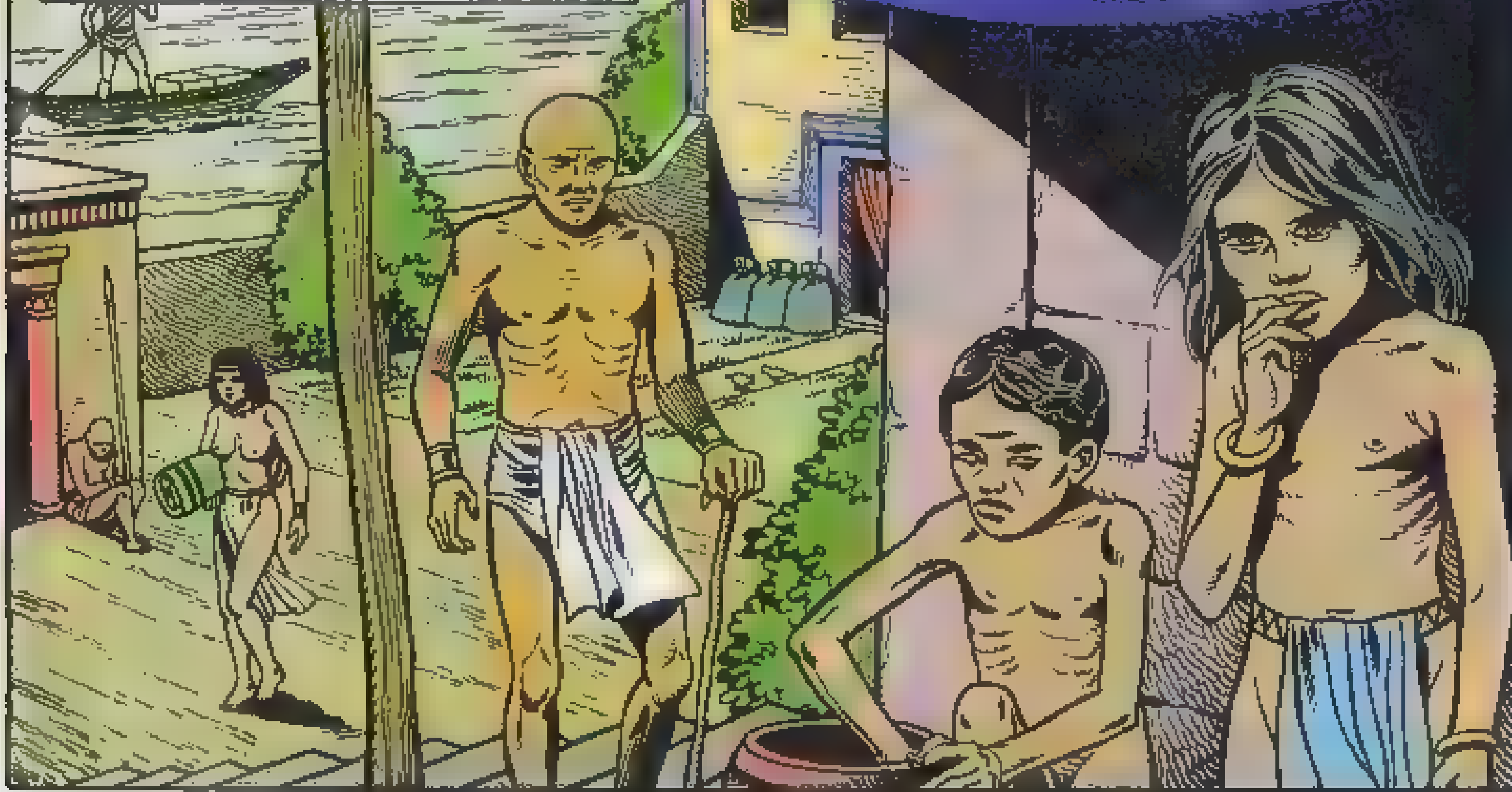




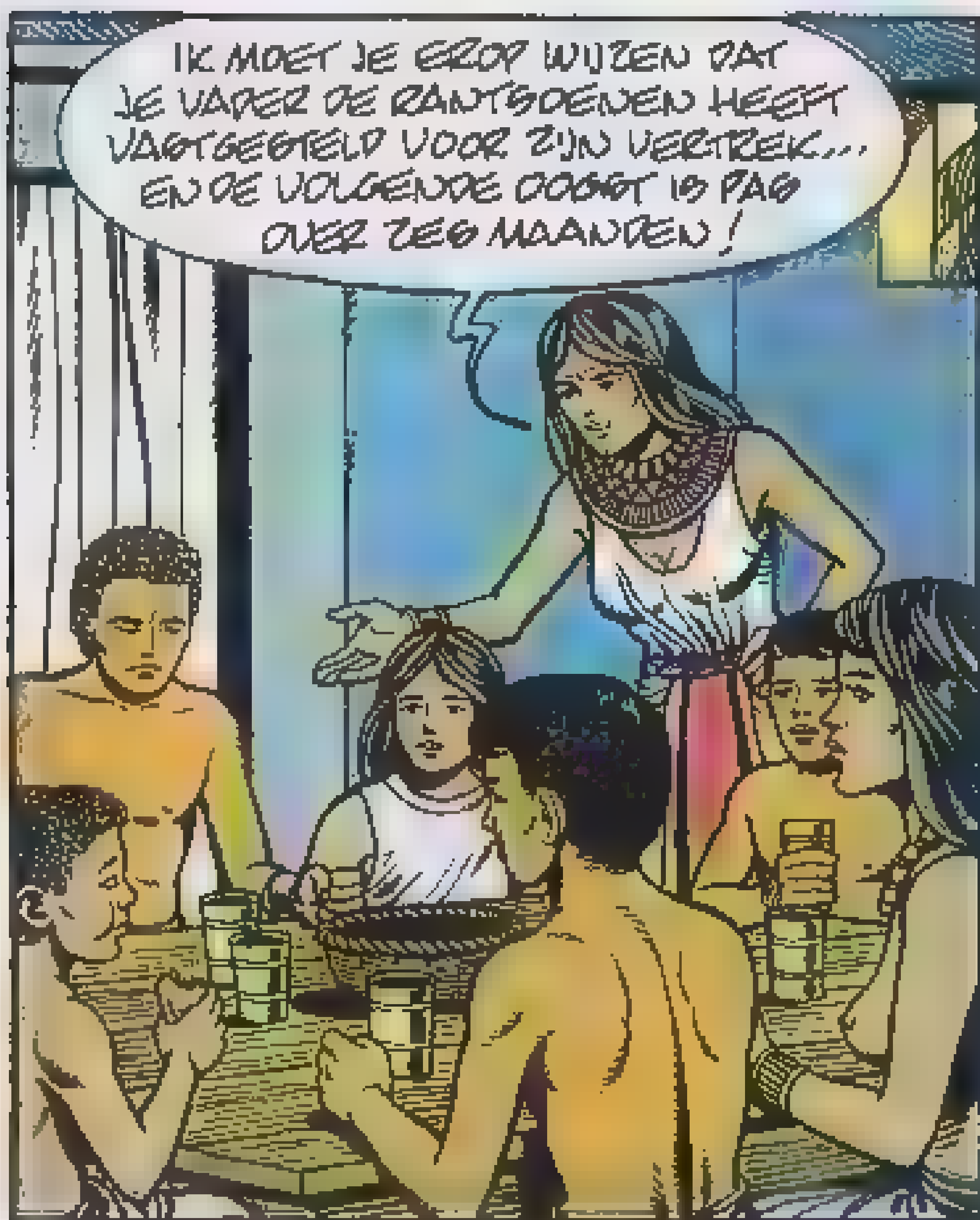




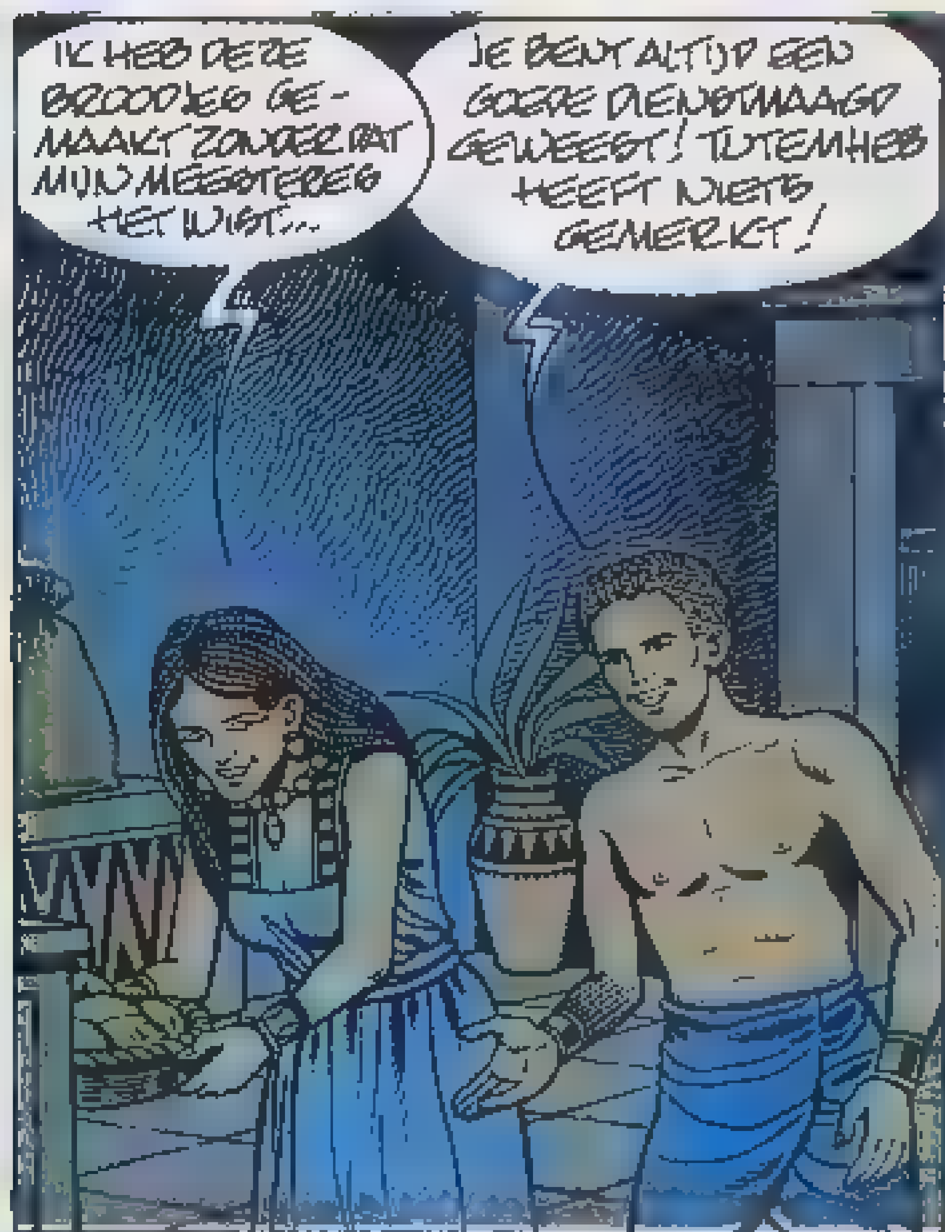


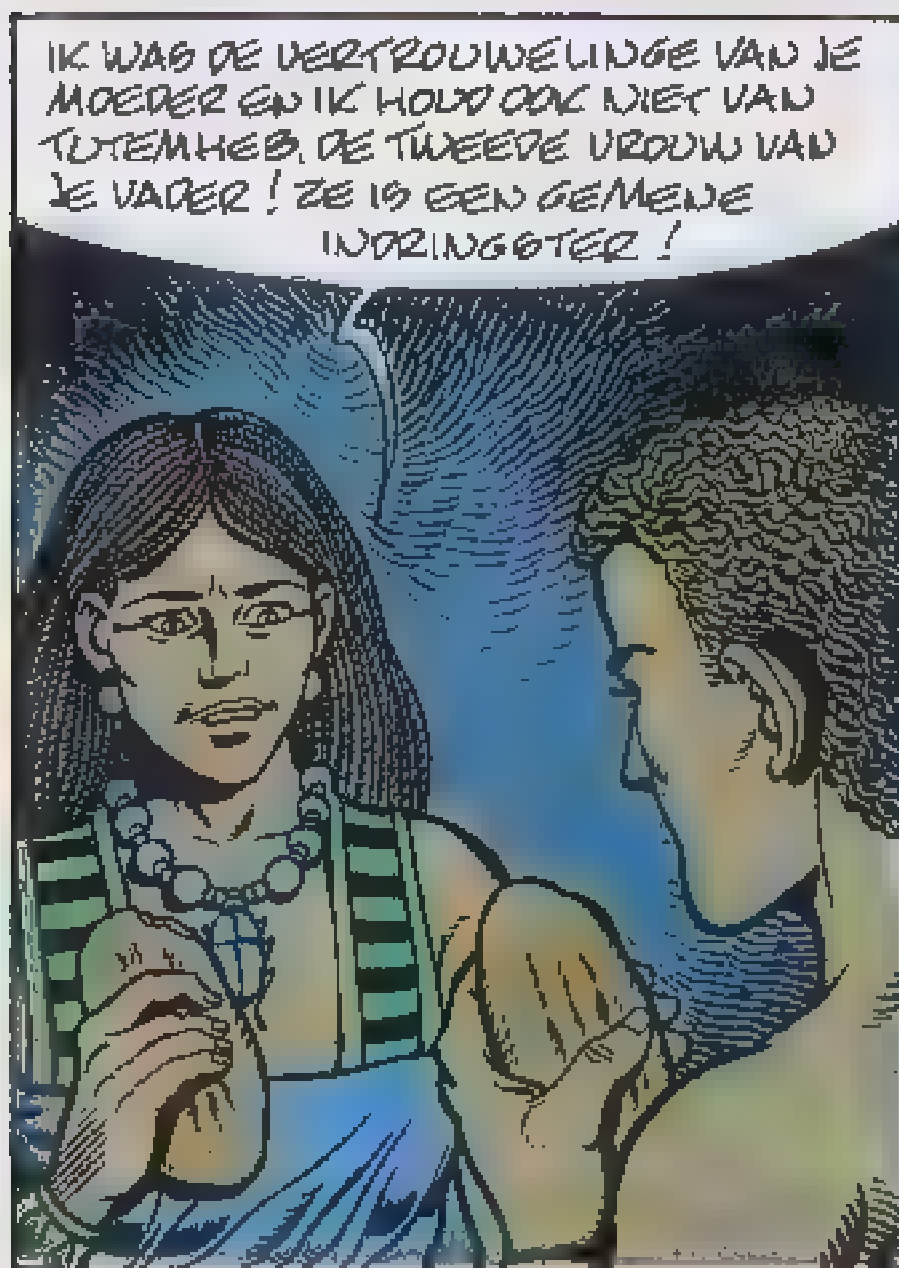

DE WEKEN VERSTRIJKEN EN DE HONGER GRIJPT OM ZICH HEEN LANGS DE NIJLOEVERS...


NEE! DAT IS ONMOGELIJK, TUTEMHEB! WE HEBBEN NIET GENOEG GEGETEN! IK ZAL ME BIJ VADER BEKLAGEN!

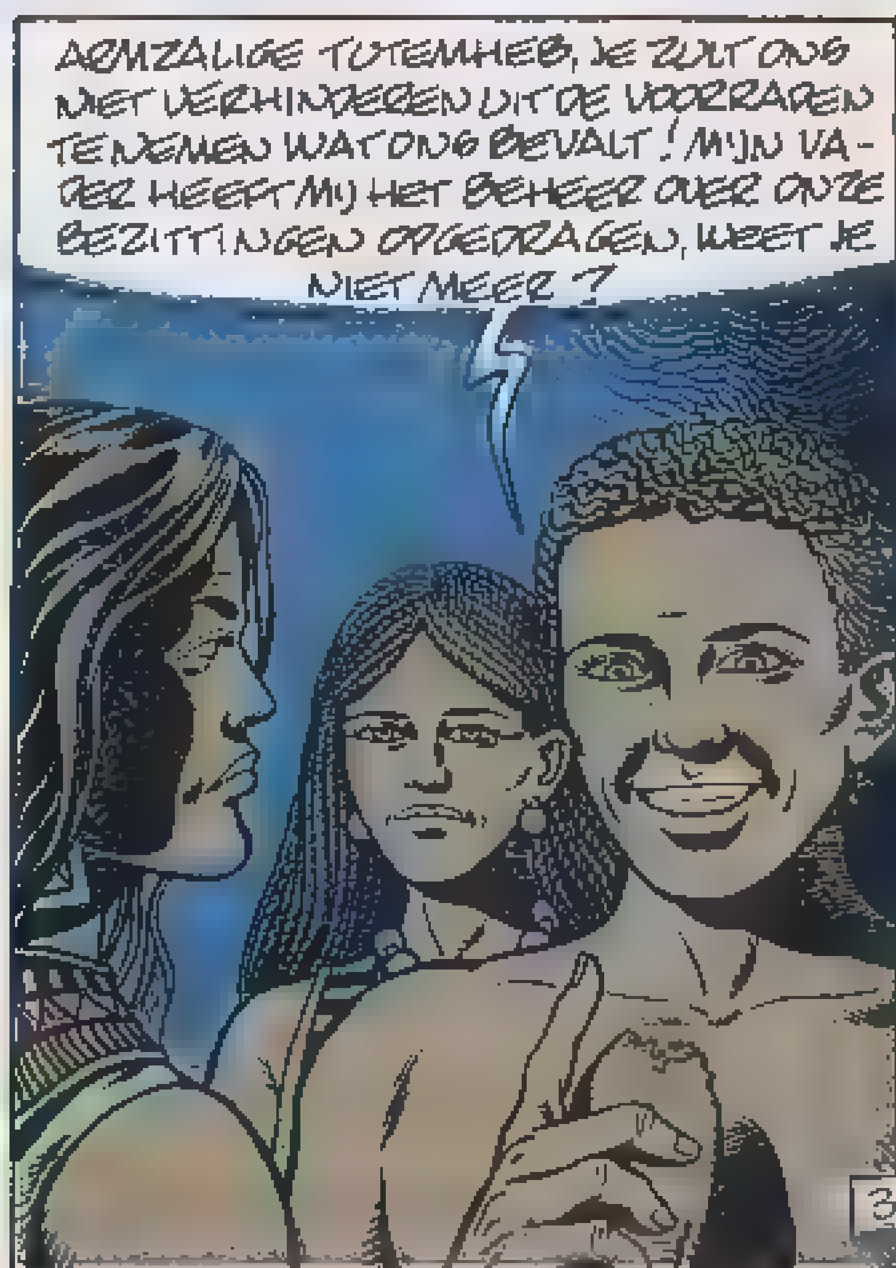

IK MOET JE EROP WIJZEN DAT JE VADER DE RANTSOENEN HEEFT VASTGESTELD VOOR ZIJN VERTREK... EN DE VOLGENDE OOGST IS PAS OVER ZES MAANDEN!


HIER IS HET! NIEMAND HEEFT ONS GEZIEN!


IK HEB DEZE BROODJES GEMAAKT ZONDER DAT MIJN MEESTERES HET WIST...
JE BENT ALTIJD EEN GOEDE DIENSTMAAGD GEWEEST! TUTEMHEB HEEFT NIETS GEMERKT!


IK WAS DE VERTROUWELINGE VAN JE MOEDER EN IK HOUD OOK NIET VAN TUTEMHEB, DE TWEEDE VROUW VAN JE VADER! ZE IS EEN GEMENE INDRINGSTER!

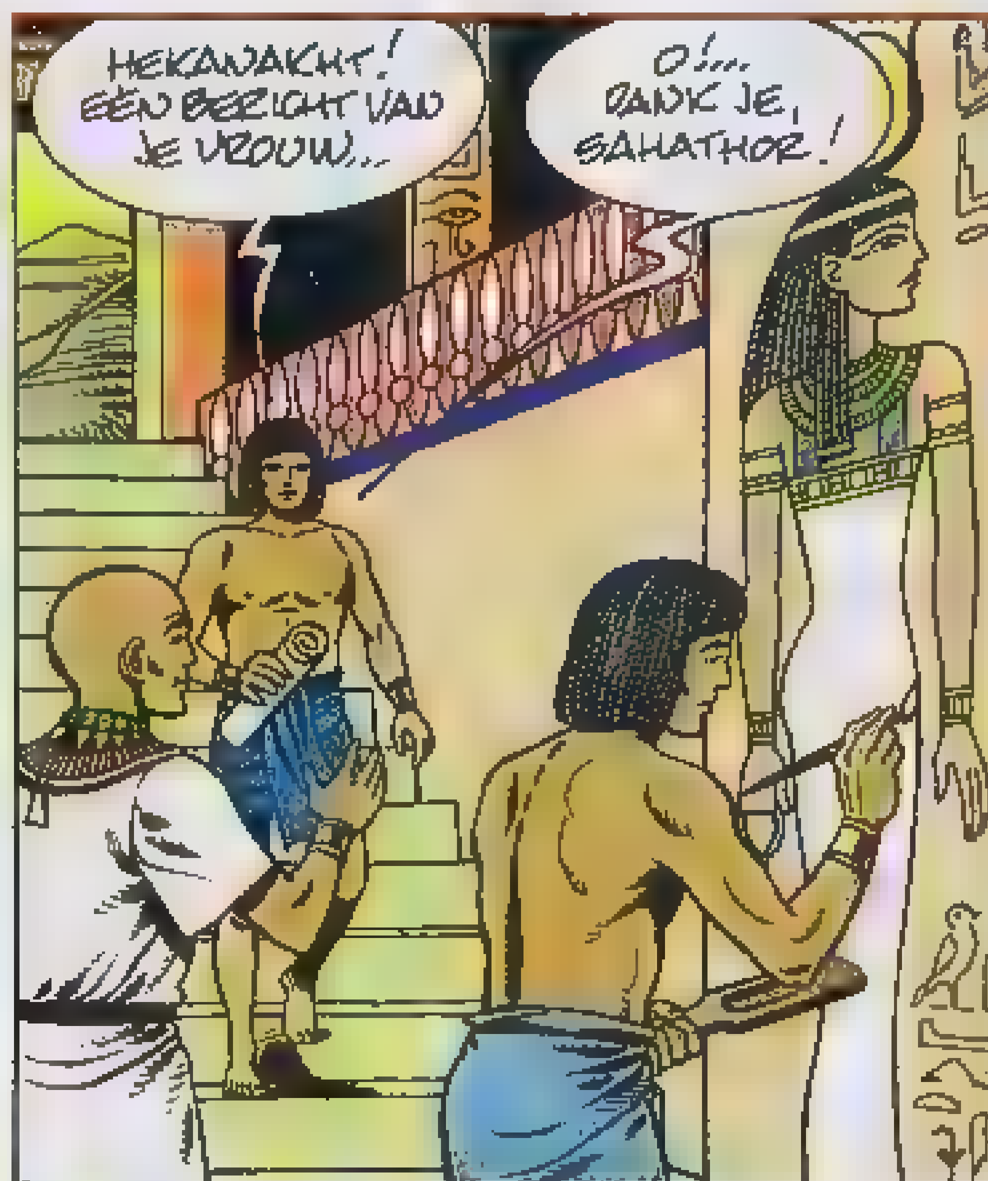

MAG IK WETEN WAAR DIE BROODJES VANDAAN KOMEN OF HEBBEN JULLIE LIEVER DAT IK HET AAN MIJN MAN VERTEL?


ARMZALIGE TUTEMHEB, JE ZULT ONS NIET VERHINDEREN UIT DE VOORRADEN TE NEMEN WAT ONS BEVALT! MIJN VADER HEEFT MIJ HET BEHEER OVER ONZE BEZITTINGEN OPGEDRAGEN, WEET JE NIET MEER?

SLA OM

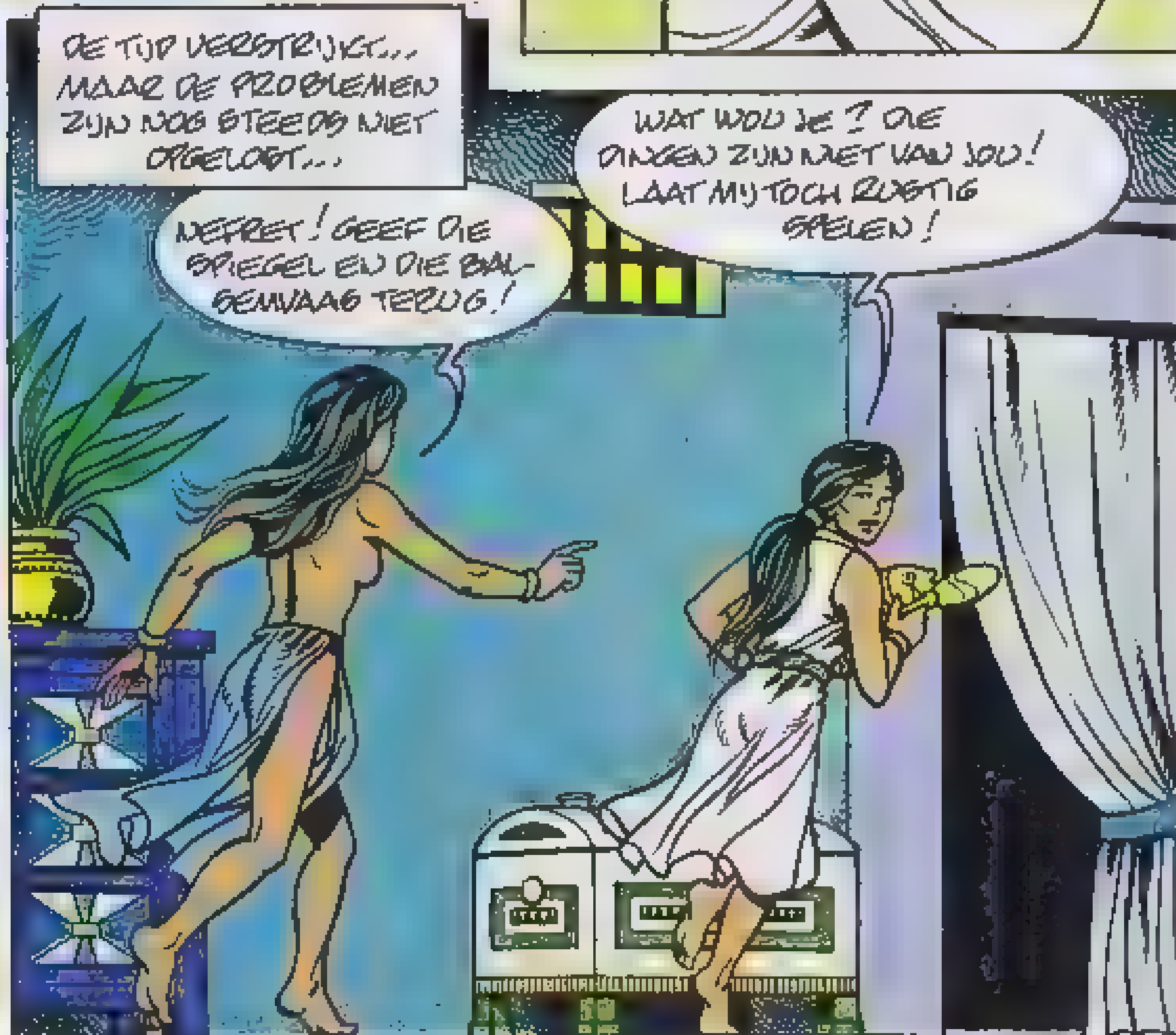



DIT LOOPT UIT OP EEN RAMP: DE LEVENSMIDDELEN RAKEN TE SNEL UITGEPUT EN DE KINDEREN LUISTEREN NIET MEER NAAR ME! ER IS NOG MAAR ÉÉN OPLOSSING...

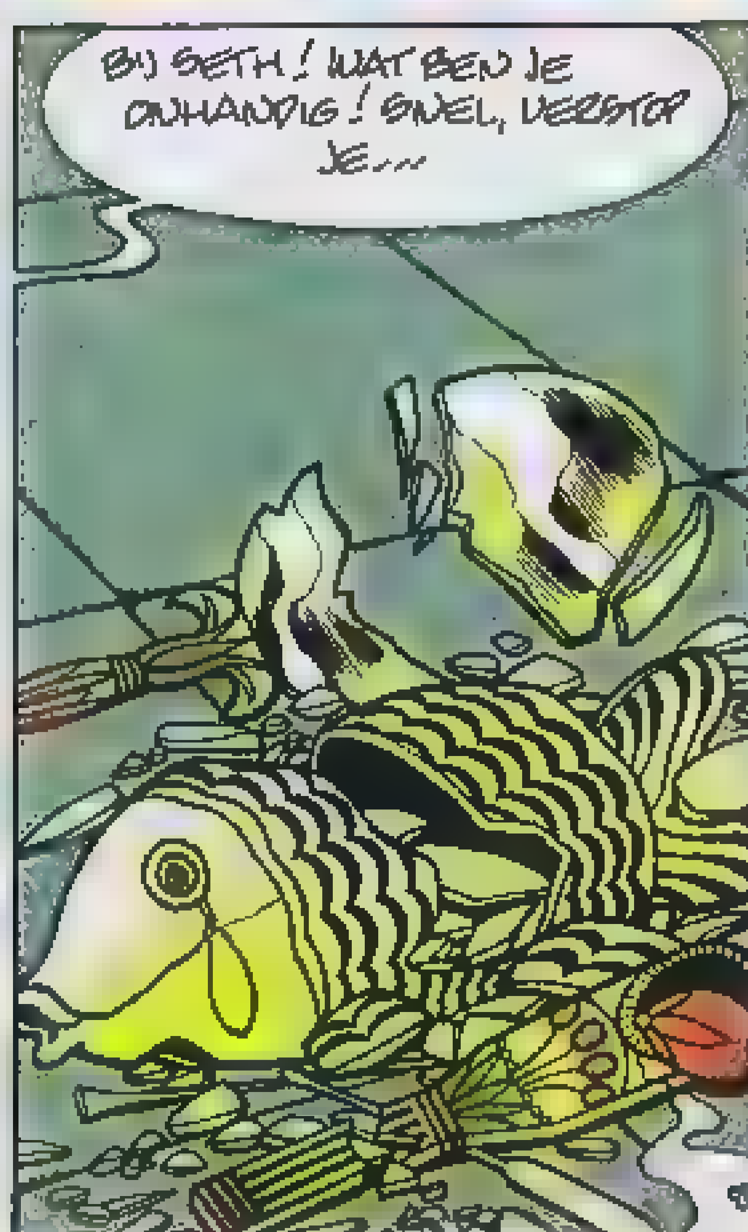

HEKANAKHT! EEN BERICHT VAN JE VROUW...
O!... DANK JE, SAHATHOR!


BIJ HORUS! DAT KAN IK NIET TOESTAAN! IK MOET ONMIDDELLIJK DIE DWAAS VAN EEN MERISU SCHRIJVEN!

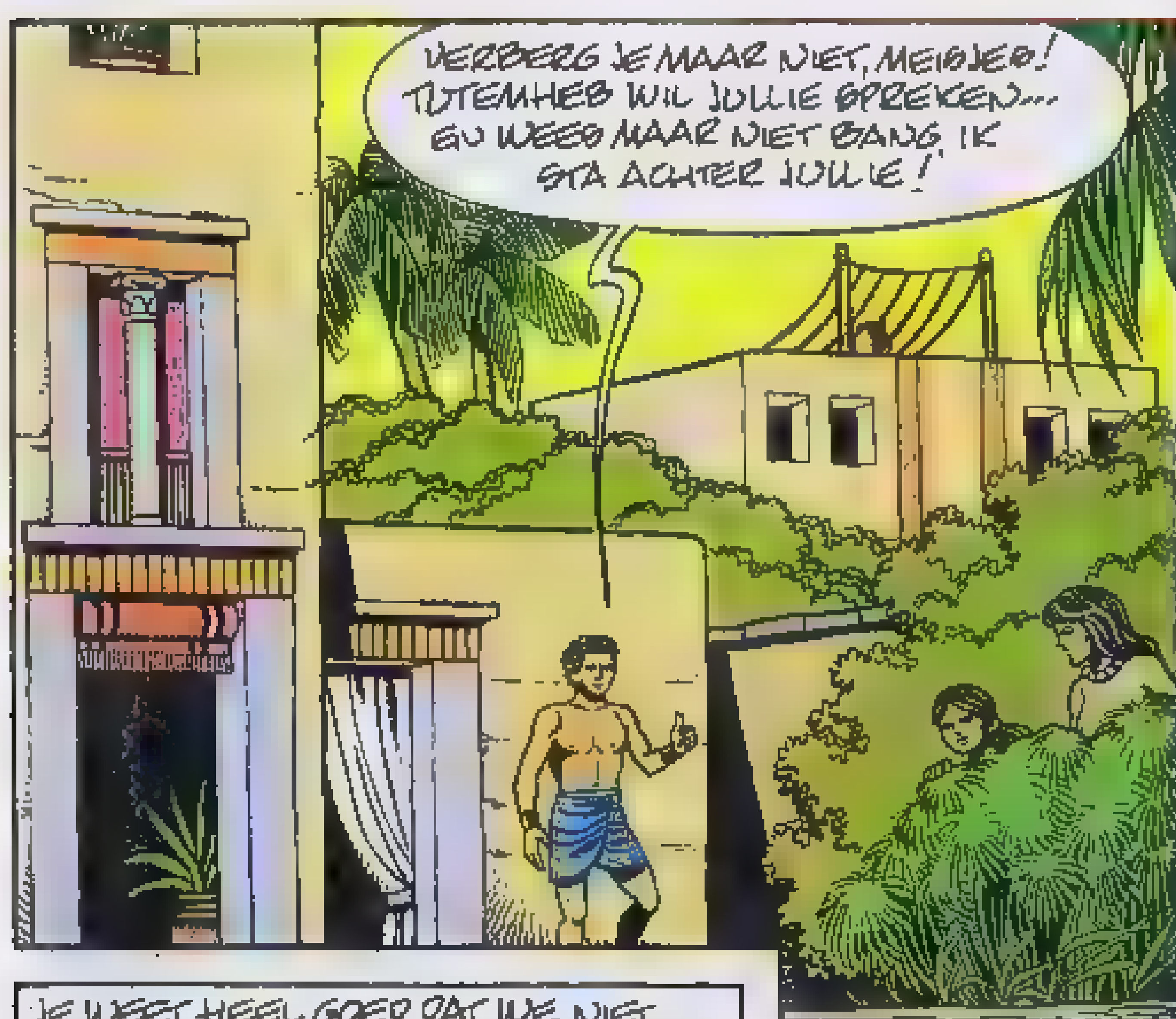

SEMEN, DE DIENSTMAAGD HEEFT EEN NEGATIEVE INVLOED OP MIJN KINDEREN. ZE MOET WEGGESTUURD WORDEN ZODRA MIJN ZOON DIT BERICHT ONTVANGEN HEEFT!


DE TIJD VERSTRIJKT... MAAR DE PROBLEMEN ZIJN NOG STEEDS NIET OPGELOST...
NEFRET! GEEF DIE SPIEGEL EN DIE BALSEMVAAS TERUG!
WAT WOU JE? DIE DINGEN ZIJN NIET VAN JOU! LAAT MIJ TOCH RUSTIG SPELEN!

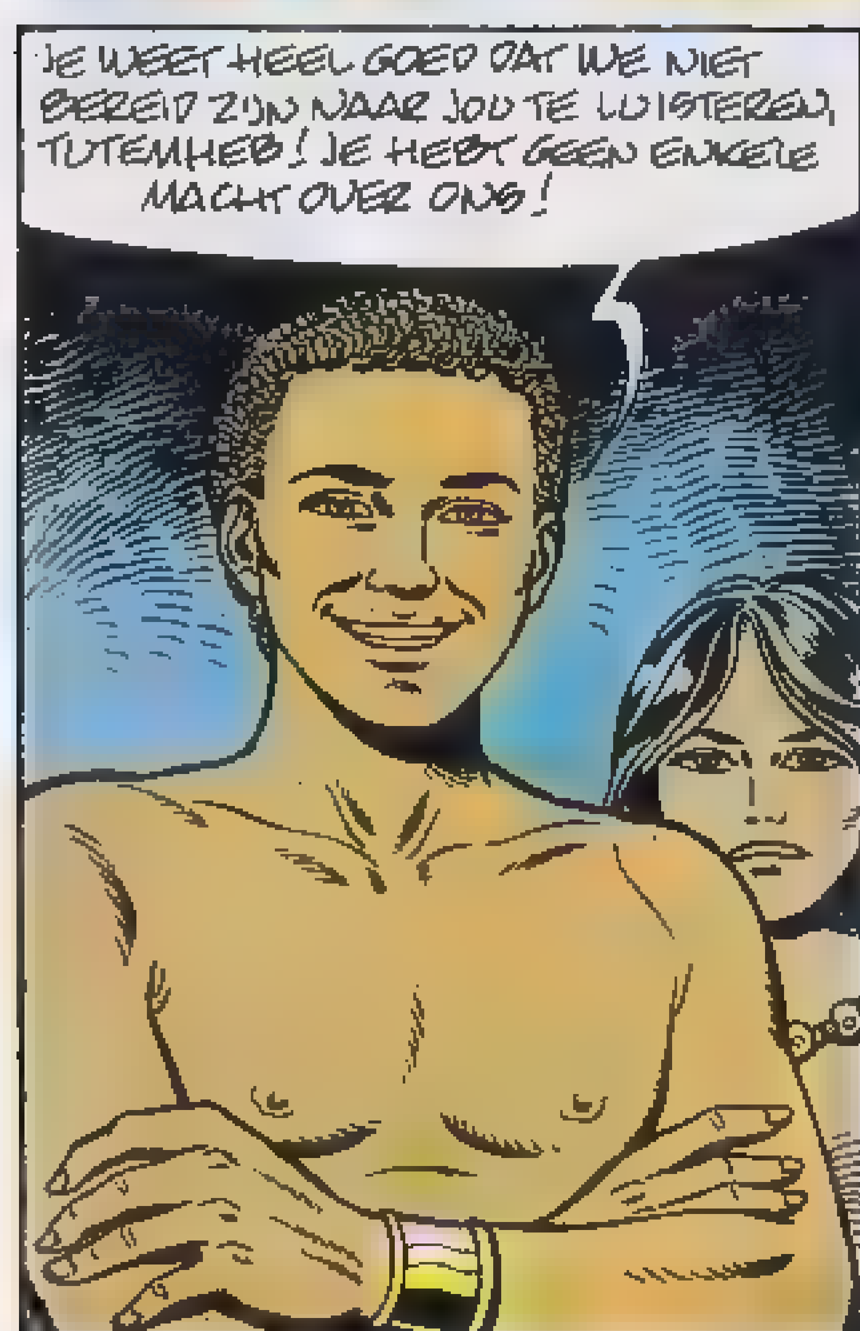

GEEF HIER! ONMIDDELLIJK!
HÉ!?!

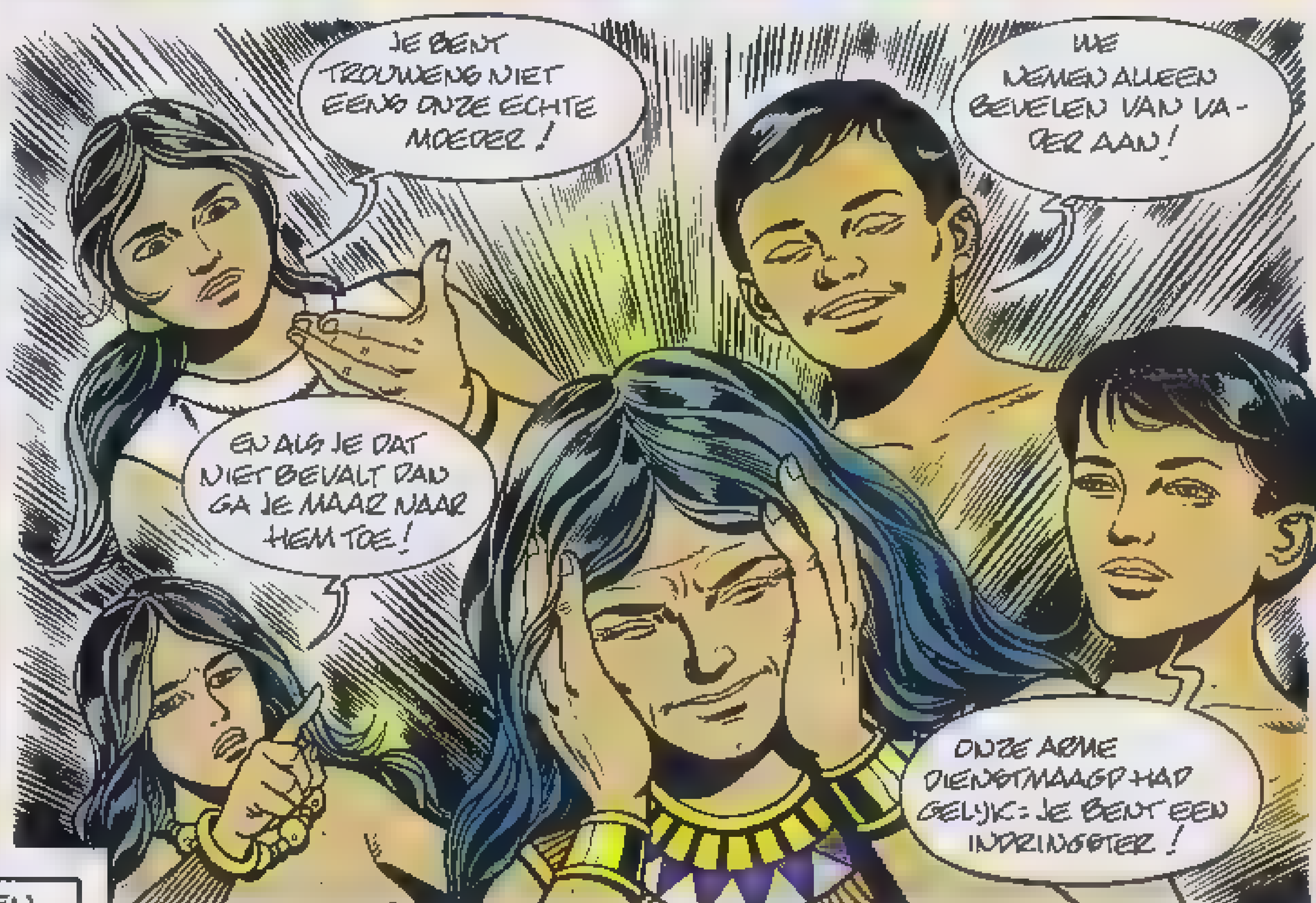

BIJ SETH! WAT BEN JE ONHANDIG! SNEL, VERSTOP JE...


WAT VRESELIJK! HET HUWELIJKSCADEAU VAN MIJN MAN... MERISU, WE MOETEN JE ZUSTERS NEFRET EN SAINUT VINDEN!


VERBERG JE MAAR NIET, MEISJES! TUTEMHEB WIL JULLIE SPREKEN... EN WEES MAAR NIET BANG, IK STA ACHTER JULLIE!

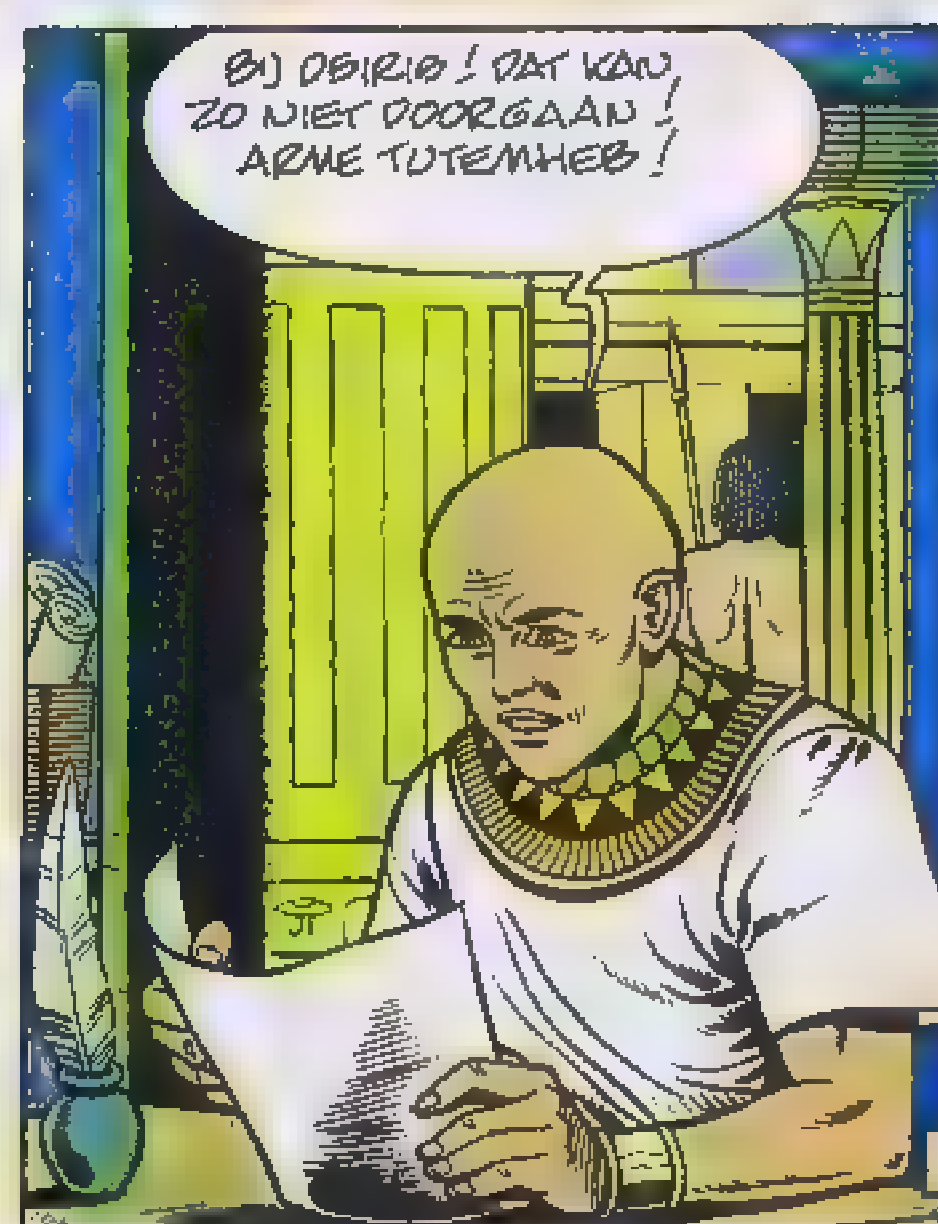

SINDS HET VERTREK VAN JULLIE VADER HEEFT JULLIE GEDRAG ME TELEURGESTELD. DAT MOET VERANDEREN EN IK ZAL WAT KRACHTIGER MOETEN OPTREDEN!


JE WEET HEEL GOED DAT WE NIET BEREID ZIJN NAAR JOU TE LUISTEREN, TUTEMHEB! JE HEBT GEEN ENKELE MACHT OVER ONS!


JE BENT TROUWENS NIET EENS ONZE ECHTE MOEDER!
WE NEMEN ALLEEN BEVELEN VAN VADER AAN!
EN ALS JE DAT NIET BEVALT DAN GA JE MAAR NAAR HEM TOE!
ONZE ARME DIENSTMAAGD HAD GELIJK: JE BENT EEN INDRINGSTER!


GENOEG!! JULLIE WETEN MISSCHIEN NIET DAT IK EEN BEHOORLIJKE BRUIDSSCHAT HEB MEEGEBRACHT BIJ MIJN HUWELIJK EN ALS IK JULLIE NOG IETS VAN MIJN BEZIT WIL LATEN ERVEN, DAN MOETEN JULLIE BEWIJZEN DAT JE DAT WAARDIG BENT!


BOVENDIEN KAN EEN VROUW VOLGENS ONZE WET OOK VAN HAAR MAN ERVEN, NET ALS JULLIE, DE KINDEREN! VERGEET DAT NIET!

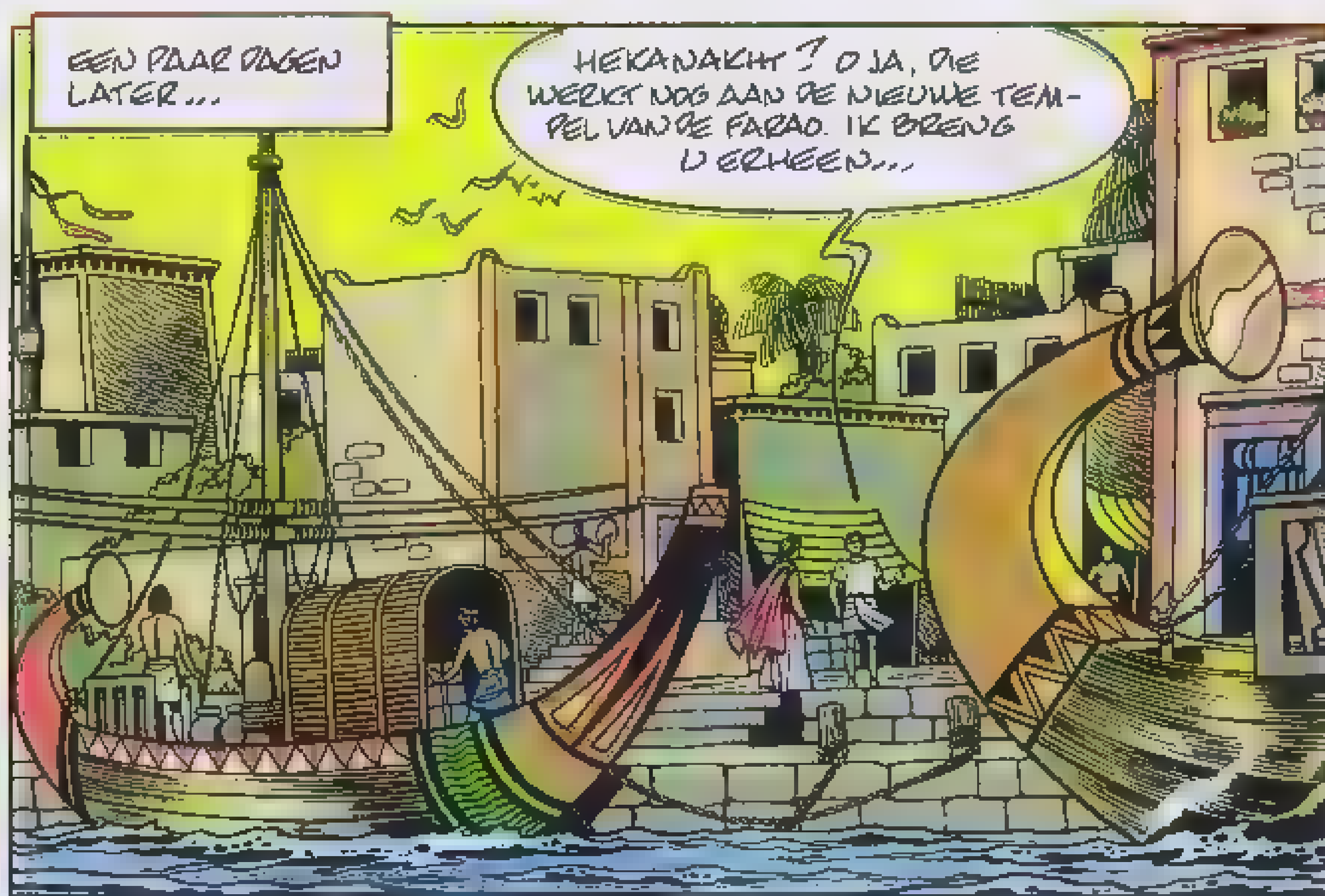

BIJ OSIRIS! DAT KAN ZO NIET DOORGAAN! ARME TUTEMHEB!

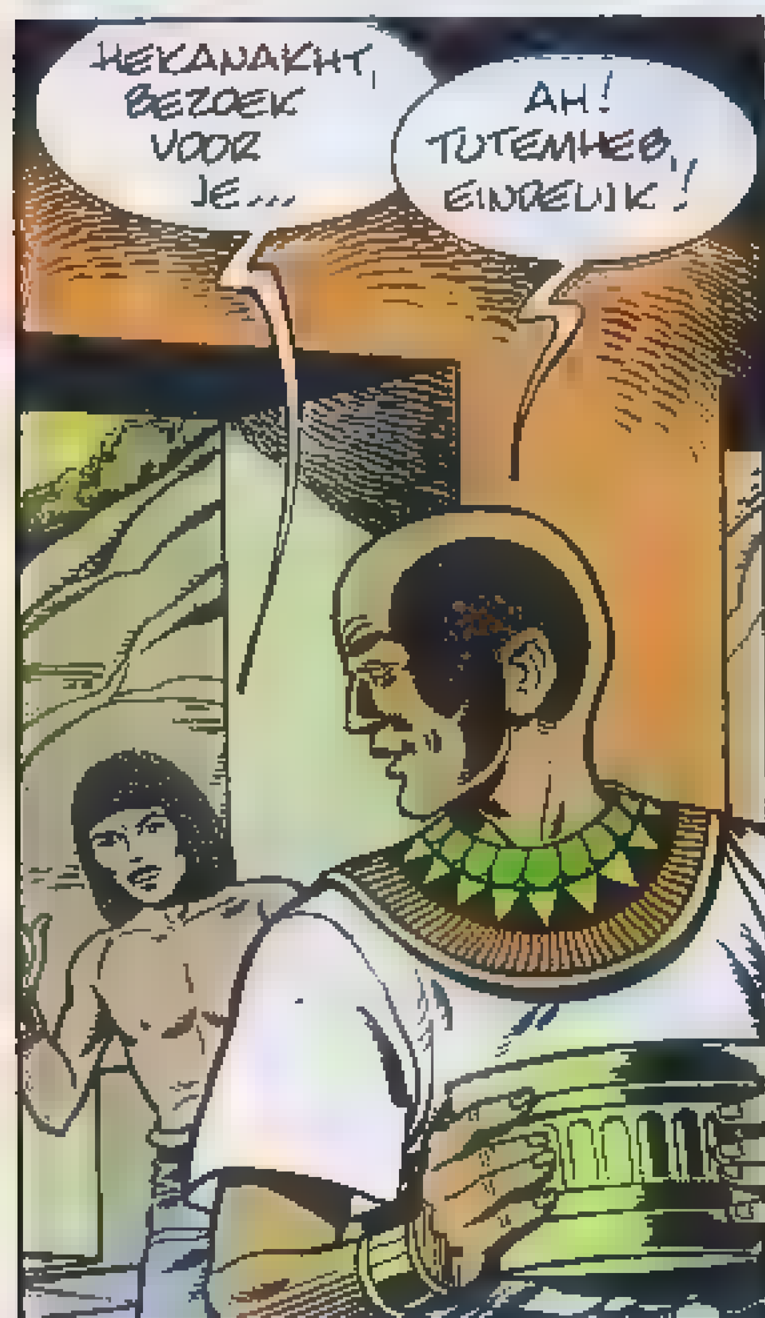
SLA OM



DE VERVLOEKTE STIEFMOEDER



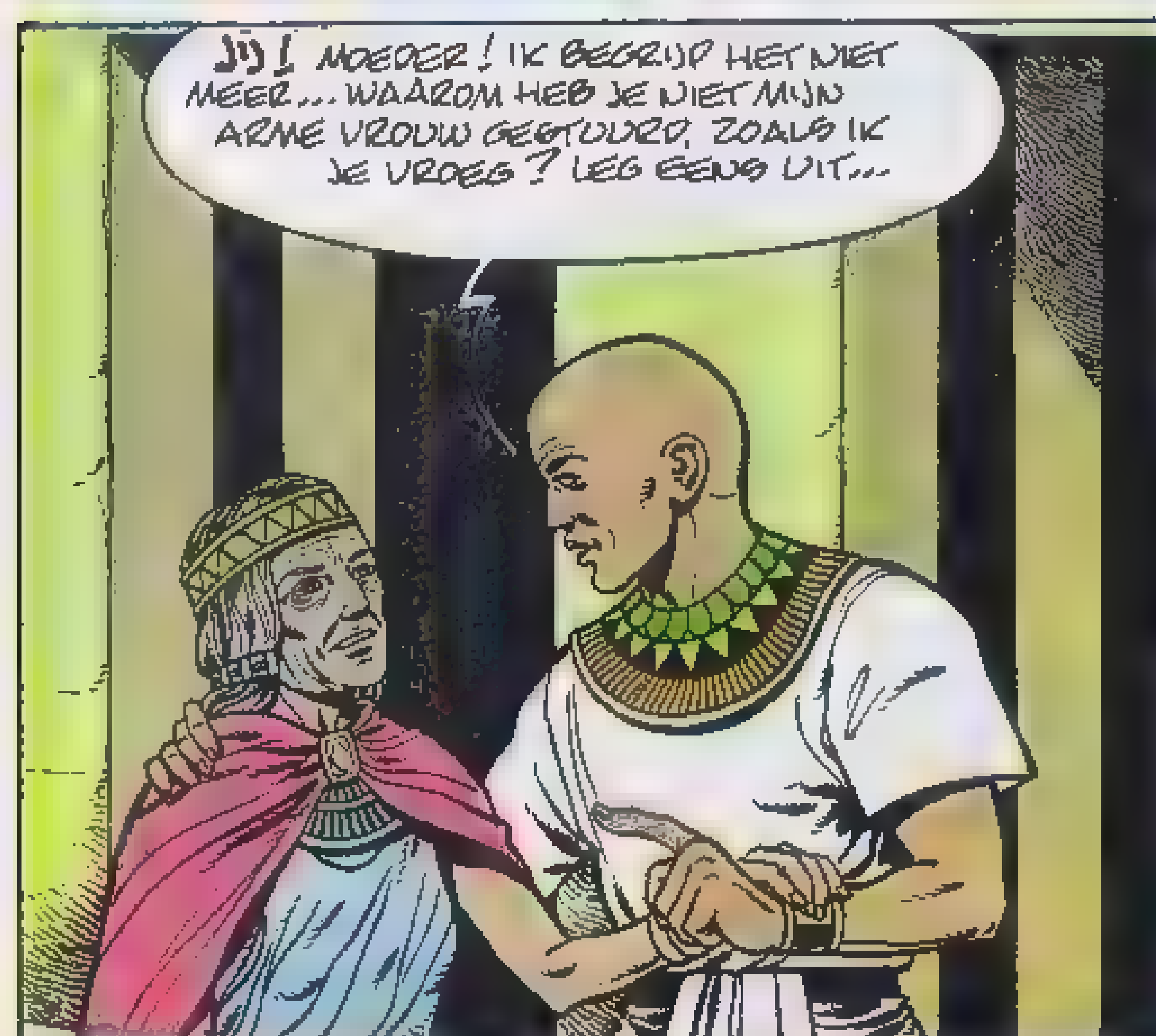














EINDE

Herinneringen uit EGYPTE



Brussel, 5 uur. Mijn vliegtuig vertrekt over drie kwartier. Ik kom bij de vertrekbalie aan. Alle passagiers zijn er al, en hun bagage is al geregistreerd. Mijn plaats is door iemand anders ingenomen en ik raak een beetje in paniek. Ik moet vertrekken. Tot het laatste moment is het spannend. En dan kan ik eindelijk plaatsnemen in het vliegtuig... Vóór in het toestel ook nog. Ik heb geluk gehad. Ik ging uit Brussel weg met een trui en een jas aan en ik stapte uit het vliegtuig in een t-shirt. Weg met de regen, leve het mooie weer!

HET BEGIN VAN EEN LEUKE VAKANTIE

Om half één zal ik de vrienden ontmoeten, die in Maädi wonen, een klein voorstadje van Kaïro. De tijd gaat snel. De taxichauffeurs vragen iedere vijf minuten of ik nu niet met hen mee wil. Veel later ga ik naar de rij taxi's. Zodra ik dichterbij kom, vliegen ze op me af, rukken de koffers bijna uit mijn handen om maar geen klant te verliezen. Ik had wel graag veiligheidsriemen om gehad in de taxi. Ik zat verkrampt achterin en kon alleen maar hopen dat ik veilig in het hotel aan zou komen. Van de arbeiderswijken naar de sjieke wijken en langs hotels met de klinkende namen: Nilehotel, Ramses Hilton, Sheraton, Mariot... Kaïro is de grootste stad van Afrika. Om ongeveer acht uur 's ochtends word ik wakker van een Egyptisch deuntje op de radio, die ik 's nachts vergeten was uit te doen. Ik ga snel naar beneden en vraag aan de receptioniste om het nummer te draaien van het kantoor van mijn vrienden. En weer had ik geluk, want Patrick nam op, een collega van mijn vrienden. Na een uur wachten werd ik door Milena opgehaald op het adres dat ik haar had opgegeven.

Zij was heel moe. Ze had de vorige nacht niet geslapen, was de hele tijd naar mij op zoek geweest en had rondgekeken bij alle uitgangen, terwijl ik hetzelfde deed. Dat was geen slecht begin voor een vakantie! Na een uitgebreid ontbijt hebben we in Maädi gewandeld. Daar heb ik voor de eerste keer over bazaars gelopen. Bazaars zijn heel belangrijk, niet alleen uit commercieel oogpunt, maar ook sociaal gezien, want het is ook een ontmoetingsplaats. Mijn vakantie ging erg snel. Net als zand dat door je vingers glipt.







Timmermannen, die ons hun werkplaats hebben laten zien.

Egypte heeft niet alleen één van de mooiste beschavingen op aarde, maar men heeft er ook een manier van leven, die in de loop der eeuwen nauwelijks veranderd is.

DE KLEINE STRAATJES VAN KAÏRO

Ik heb heel veel bezienswaardigheden gezien, waaronder de meest bekende van Kaïro, maar ik vond het toch leuker om in de kleine straatjes te lopen, waar een uitbundige drukte heerste. Toen ik in een steegje liep zag ik plotseling een klein meisje, dat uit een donkere gang kwam. Zij droeg een roze jurkje en had rode strikken in haar haar. Zodra ik dichterbij kwam, werd ze bang en deed haar arm voor haar gezicht. Ik wachtte even, want ik wilde haar niet nog banger maken. Voorzichtig deed zij haar arm naar beneden. Ik kon toen haar ogen zien, waaruit zóveel angst sprak, dat ik het mezelf kwalijk nam dat dat allemaal door mij kwam. Ik was net op tijd met een foto maken, want ze rende meteen daarna weg. Egypte heeft niet alleen één van de mooiste beschavingen op aarde, maar men heeft er een andere manier van leven, die in de loop der

eeuwen nauwelijks veranderd is. Egyptenaren hebben een trotse blik, soms zelfs vijandig. Dit zal je bijblijven als een herinnering aan het land.
Ik had er altijd al van gedroomd om vóór de pyramides te staan en toen het dan zover was, stond ik daar, stomverbaasd over dit wereldwonder, dat ik tot dan toe alleen op plaatjes had gezien. Al die brokken steen waren precies op elkaar geplaatst. De ingang van de pyramide van Cheops ligt aan de noordkant van de grote pyramide, enige meters boven de grond. Toeristen kunnen alleen naar binnen via de hoofdingang, de zuilengang of de ruimte van de Koning.
Om in de grafkamer te komen, is er een gang, die naar beneden loopt en naar de grote zuilengang leidt. Het plafond is zó laag dat we gebukt moeten lopen. De grote zuilengang is zo bijzonder door de nauwkeurigheid waarmee hij gebouwd is. Deze gang is 47 meter lang en komt uit op de Koningsruimte. Deze ruimte is geheel van graniet gemaakt en achterin staat de sarcofaag. Dit alles stelde me een beetje teleur. Oneindig lange gangen, een muffe lucht en klimpartijen en dan kom je pas in een bijna lege grafkamer. Aan het eind van de dag heb ik een ritje op de rug van een kameel gemaakt in de buurt van Gizeh. Van de kamelenjongen kreeg ik een doek om mijn hoofd, en ik zag er uit als een echte woestijnbewoner. Wij liepen ongeveer tien minuten, toen de kamelenjongen de teugels inhield en zich even afzonderde om zijn behoefte te doen. Ik moest er erg om lachen en ik hoopte dat de jongen snel terug zou komen, want de kameel stond stokstijf stil.

Mijn vakantie ging erg snel. Net als zand dat door je vingers glipt...

NIETS DAN HERINNERINGEN...

Dicht bij de moskee El-Azhar (studiecentrum van de Koran voor de hele Islamitische wereld), vond ik opnieuw de gezellige drukte van de bazaars voor toeristen. Er heerst niet dezelfde sfeer als in de gewone bazaars. De handelaars zijn afstandelijker en kijken zelfs een beetje neer op hun klanten.
Deze bazaar heet Khan-el-Khalili. Het zijn kleine straatjes met allemaal winkeltjes. Hier kan iedere toerist iets naar zijn zin vinden: koper, tapijten, zijde enz. De Khan-el-Khalili bazaar is één van de grootste van het Oosten. Er heerst zo'n bepaald sfeertje, dat je ook steeds zin hebt alles te fotograferen.
Mensen willen niet op de foto en ik probeer toch enige personen te fotograferen als herinnering voor thuis. Toen we naar het museum van Kaïro gingen gebeurde er iets dat voor de Egyptenaren heel gewoon was. Een op hol geslagen kameel liep ineens tussen de auto's door met ons mee naar het Midan-el-Tahrir plein. Een jongetje schreeuwde naar zijn kameel. In het museum was zoveel te zien, dat we er met gemak dagen hadden kunnen rondkijken. Al deze bezienswaardigheden werden pas aan het eind van de 19e eeuw voor het eerst tentoongesteld. De geschiedenis van dit museum verliep niet eenvoudig. Veel Europese handelaren begonnen Egyptische kostbaarheden te verzamelen. Deze belangstelling voor de kunst van dit land werd nog versterkt door de ontdekking van de steen van Rosette in 1799 door Jean François Champollion. Veel Europese consuls en zakenlui profiteerden van de naïviteit van de toenmalige heersers. Champollion moest aan de vorst Mohamed Ali duidelijk maken dat hij en zijn volk op die manier enorme artistieke en archeologische rijkdommen kwijtraakten.
In 1858 werd Auguste Mariëtte benoemd tot hoofd van de opgravingen en hij richtte het museum van Kaïro op, dat in 1863 werd geopend. Hierna kwamen we terug bij de bazaar. Ik wilde wat souvenirs kopen voor mijn familie en vrienden. Wij gingen een koperwinkeltje binnen. Wij zijn er meer dan een uur gebleven. Wij kregen er ook een kopje pepermuntthee aangeboden. Wij zijn pas weggegaan toen zowel wij als de verkoper tevreden waren.

OP WEG NAAR DE «HAREM VAN HET ZUIDEN»

Op het Ramses II station vertrok de trein om 9.30 u naar Luxor. 674 km. 12 uur reizen in een trein die niet meer dan 50 km/u reed. Ik reisde alleen. Dat vond ik geen bezwaar, want ik had zoveel te zien. Dorpjes met huizen van ruwe steen, mensen die aan het werk waren op het land...
Luxor is heel anders dan de andere plaatsen die ik bezocht heb. Het is een dorpje, waar een heel andere sfeer heerst dan in de stad. Er zijn veel toeristen, de meeste kooplui spreken Frans en zijn heel aardig. Ik werd verleid om 's avonds laat een tochtje in een rijtuig te maken. Het was al heel laat, maar er liepen nog heel wat mensen langs de Nijl. Ik had maar twee dagen om Luxor te bezoeken en er was veel te zien. De tempel van Luxor is de «Harem van het Zuiden» van de god Amon. Eén keer per jaar, tijdens het haremfeest, aan het eind van het jaar, verliet Amon de tempel van Karnak en ging naar de tempel van Luxor. Ik was er op het heetst van de dag. Het was bijna niet om uit te houden. De tempel van Karnak ligt drie km van Luxor. Ik ben er te voet heen gegaan, met een fles water onder mijn arm, een hoed op mijn hoofd en een goede zonnebril op mijn neus. De tempel is meer dan tweeduizend jaar vóór Chr. gebouwd. Het was één van de rijkste gebouwen van Egypte. Als de farao's terugkwamen van hun veldtochten dan offerden zij hun buit aan de god Amon, die hen beschermd had in de strijd. Toen ik alles bekeken had ben ik in de schaduw gaan zitten met een bijna lege fles water. Er lagen twee honden vlak bij mij en ze hadden zichtbaar last van de warmte. Het beetje water dat ik nog over had heb ik met hen gedeeld. Op de terugweg had ik geen moed meer om te lopen en ben ik met een rijtuig terug naar mijn hotel gegaan. Na een beetje gerust te hebben, ben ik een eindje gaan wandelen om trek te krijgen. Aan het eind van de avond ben ik voor de tweede maal naar de tempel van Luxor gegaan om een licht- en geluidsspel te zien: 's Nachts is de tempel nog mooier.

LINKEROEVER

De volgende dag heb ik de linkeroever van de Nijl verkend. Je kunt met waterfietsen de Nijl oversteken en er staat een hele rij toeristen voor een kaartje te wachten. Wat vermoeiend... te voet kom ik aan bij de ingang van de Koningsvallei.
De tomben kunnen niet allemaal bezocht worden wegens restauratiewerkzaamheden. Na mijn bezoek aan de Koningsvallei ben ik met een taxi verder gegaan. Ik heb het Ramuseum gezien, Deir-el-Bahari, Medinet Habu, de vallei der edelen en de koninginnevallei. Na mijn terugkeer met de trein had ik nog maar twee dagen vakantie. Mijn vrienden en ik hebben toen nog het Sakkaragebouw bezocht. Hiervandaan kun je de uitgestrektheid zien van de dodenstad. Hierna hebben we in de woestijn gepicknickt. Ik moest al voor dag en dauw op, want mijn vliegtuig vertrok om 9 uur. Het vliegtuig landde in de mist. Toen ik in Brussel uit het vliegtuig stapte moest ik een trui en een jas aandoen. Ik heb een taxi genomen. Over de prijs valt hier niet te twisten, want de teller geeft het bedrag aan.

Tekst en foto's: Isabelle WETS



Het kleine meisje, dat uit de donkere gang komt.





Deze kruidenier wilde wel op de foto, maar alléén.







Een bijzondere manier om een kind te dragen.



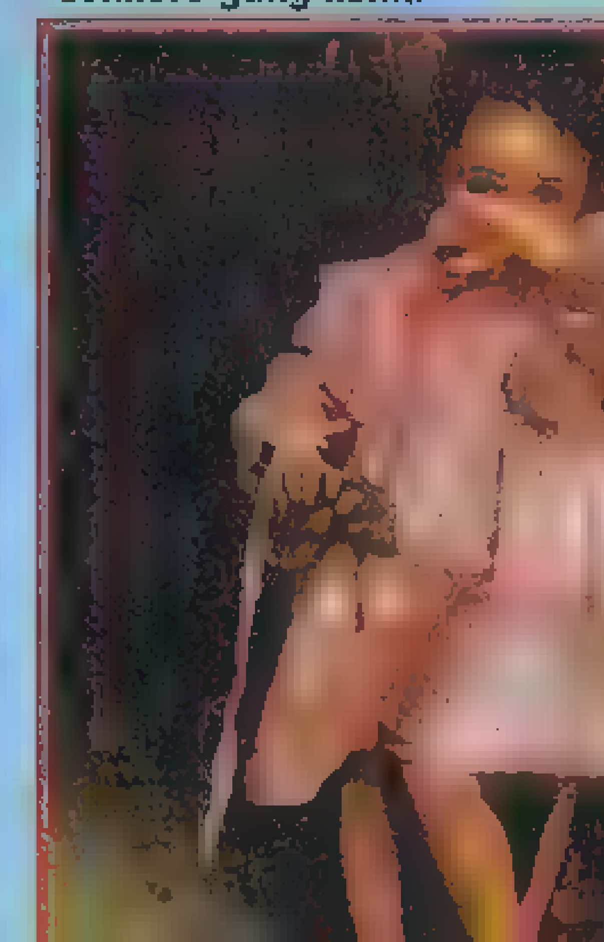


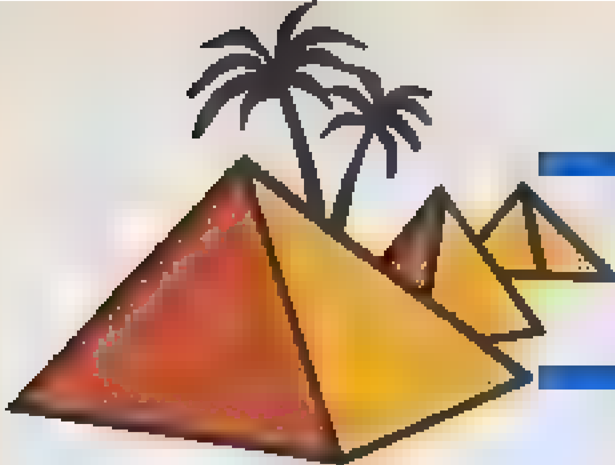
De meeste benzinepompen worden nog met de hand bediend.

Toen de kamelenjongen een doek om mijn hoofd deed, leek ik net een echte woestijnbewoner.









HET LEERRIJKE HOEKJE



Dit bas-reliëf uit de XIXe dynastie toont de boosaardige Sethi I die aan de baard van de god Kheppembethi trekt. Het bewijst dat het spelletje 'kinnetje-kinnetje-van-wie is dat kinnetje?', aanmerkelijk ouder is dan algemeen werd aangenomen. Waarvan acte.

Voorts licht dit buitengewone document ons in over de schoenmaat van de oude Egyptenaren, die vermoedelijk in de buurt van de 72 heeft gelegen. Aardige schuiten, nietwaar?

HISTORISCHE RECTIFICATIE:

SOMMIGE WEINIG SCRUPULEUZE EGYPTOLOGEN MENEN DAT HET WOORD 'FARAO' ETYMOLOGISCH GESPROKEN KOMT VAN 'VAREN? HO!'. WIJ WIJZEN DEZE FANTASTISCHE VERKLARING MET KLEM VAN DE HAND EN SCHRIJVEN HAAR TOE AAN HET HOGE ALCOHOLVERBRUIK ONDER DEZE GELEERDEN. HET IS NAMELIJK ALGEMEEN BEKEND DAT FARAO'S WEL DEGELIJK GEBRUIK MAAKTEN VAN WATERVERVOER.



GODSDIENST(EN).

DE GODSDIENST VAN DE OUDE EGYPTENAREN ZAT VOL MET BEESTEN. ZO NOEMEN WE DE GROTE VALK HORUS, DE HEILIGE KATTEN EN DE GOD RA...

DEZE GOD RA WERD ACHTERVOLGD DOOR DE VALK HORUS, DIE OP ZIJN BEURT WERD NAGEZETEN DOOR DE HEILIGE KATTEN. DAT GEEFT ONS EEN IDEE VAN DE KOELBLOEDIGHEID EN VASTBERADENHEID DIE IN DIE DAGEN NODIG WAREN OM PRIESTER TE ZIJN...



BEROEMDHEDEN - STARS

ONDER DE BEROEMDE FARAO'S NOEMEN WE: CHEFREN - MYKERINOS - SESOSTRIS I EN II - AMENOPHIS IV - TOET-ANKH-AMON EN RAMSES II.

JE WOU TOCH NIET ZEGGEN DAT JE DIE NIET KENDE? UDA

ANECDOTE :

DE FARAO'S LIETEN ZICH IN SARCOFAGEN LEGGEN NADAT ZE ZICH EERST HADDEN LATEN MUMMIFICEREN. DIT HISTORISCHE FEIT BRACHT HANS APLAST, OP VAKANTIE IN KAIRO, OP HET IDEE VAN DE BEKENDE PLEISTER DIE ZIJN NAAM DRAAGT...



HET BBF-HOEKJE (1)

ALWEER TRACHT HET BLINDE SEXISME VAN DE STOMPZINNIGE MACHO'S DE GESCHIEDENIS EEN LOER TE DRAAIEN! ZE KIJKEN WEL UIT IETS TE ZEGGEN OVER DE KONINGINNEN VAN EGYPTE, DIE DE WARE PIJLERS ONDER DE OUDE EGYPTISCHE BESCHAVING WAREN. LATEN DIE VROUWENHATERS ZICH SCHAMEN, DAT ZE GEEN WOORD WIJDEN AAN DE KONINGINNEN HATSJEPSOET, NEFERTITI, HETEPHERES OM OVER DE ANDEREN TE ZWIJGEN, WANT ZE GUNNEN ME NIET MEER DAN DIT KLEINE HOEKJE!



LEGENDE

ER BESTAAT EEN LEGENDE GENAAMD 'DE VLOEK VAN HET FARAOGRAF', VOLGENS WELKE DEGENE DIE EEN KONINGSGRAF IS BINNENGEDRONGEN ACHTERVOLGD ZOU WORDEN DOOR VOORTDUREND ONGELUK OM NIET TE ZEGGEN EEN HOOP ELLENDE. DEZE LEGENDE MOETEN WE NATUURLIJK NEMEN VOOR WAT ZE WAARD IS: EEN COMBINATIE VAN KLETSKOEK EN ONZIN. TOCH NOEMEN WE EVEN HET MERKWAARDIGE GEVAL VAN VICTOR VUISTJE.

IN 1923 HAALT DIT GEWETENLOZE SUJET HET IN ZIJN HOOFD FORTUIN TE MAKEN DOOR HET PLUNDEREN VAN DE RIJKDOMMEN IN DE KONINGSGRAVEN. DRIE MAANDEN LATER, ALS HIJ MET EEN KOLIEK IN HET ZIEKENHUIS LIGT, WORDT HIJ DOOR EEN PATIËNT NAAST HEM MET CHOLERA BESMET. HIJ KRIJGT EEN ANDERE KAMER, EN DOOR EEN VERGISSING IN DE DOSSIER WORDT HIJ GEOPEREERD WAARBIJ ZIJN MILT, EEN NIER EN ZIJN AMANDELEN WORDEN VERWIJDERD. ALS HIJ WEER TERUG IS OP ZIJN KAMER BREEKT ER BRAND UIT EN SPOELT ER TEGELIJK EEN VLOEDGOLF ZIJN KAMER BINNEN. TOCH VREEMD, NIET?



WIST JE DAT ?

MEN HEEFT ONLANGS ONTDEKT DAT DE KOLOSSEN DIE DE TEMPEL VAN ABOE-SIMBEL BEWAKEN ALS TWEE DRUPPELS WATER LIJKEN OP ASTRONAUTEN IN EEN RAKET. NAAKTE ASTRONAUTEN WELISWAAR, MAAR TOCH! DAT STEMT TOT NADENKEN, NIETWAAR?



(1) BEWEGING TOT BEVRIJDING DER FARAEUSES.

DE GROTE TOORN













DAVID PRUDHOMME
YVES DUVAL



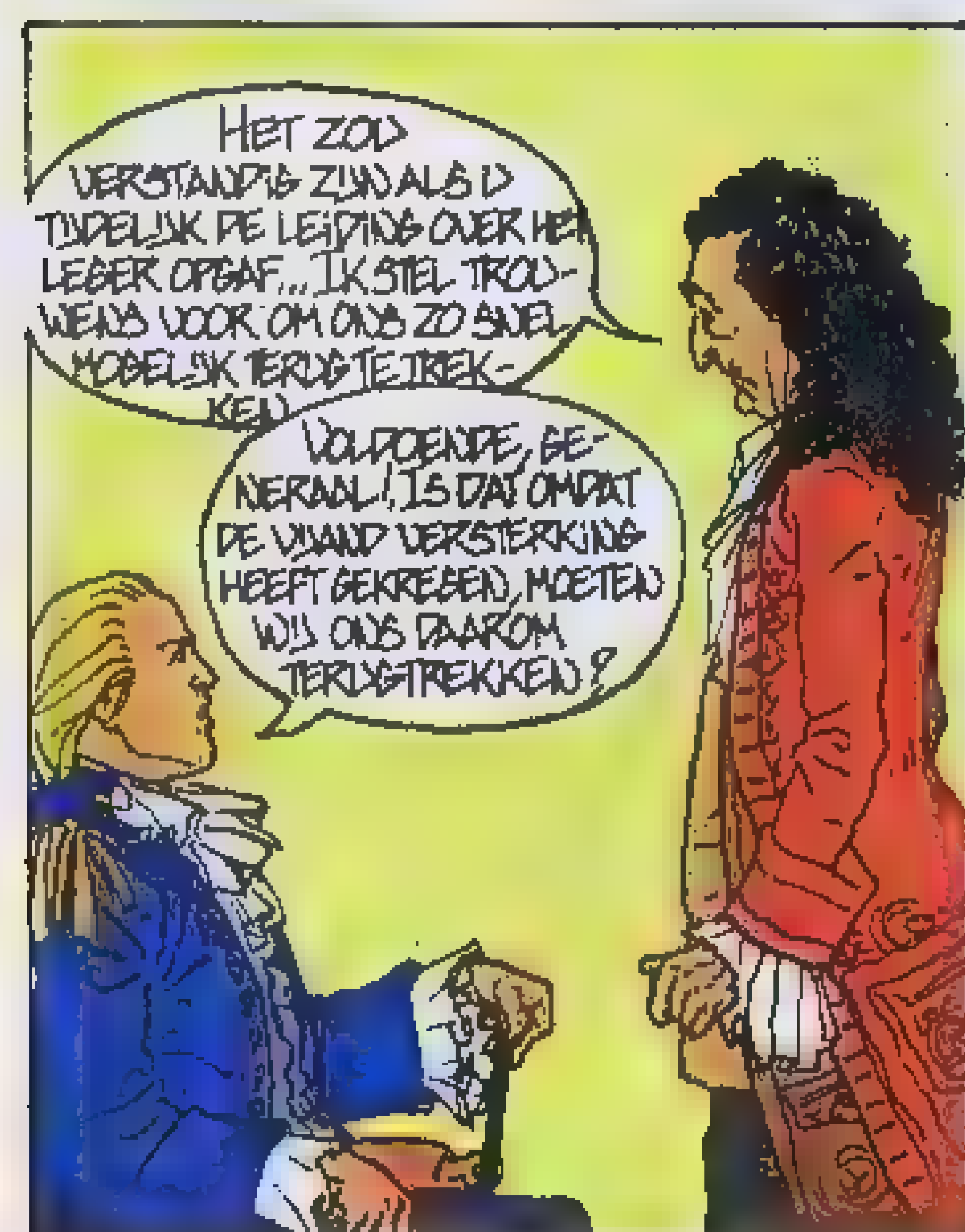


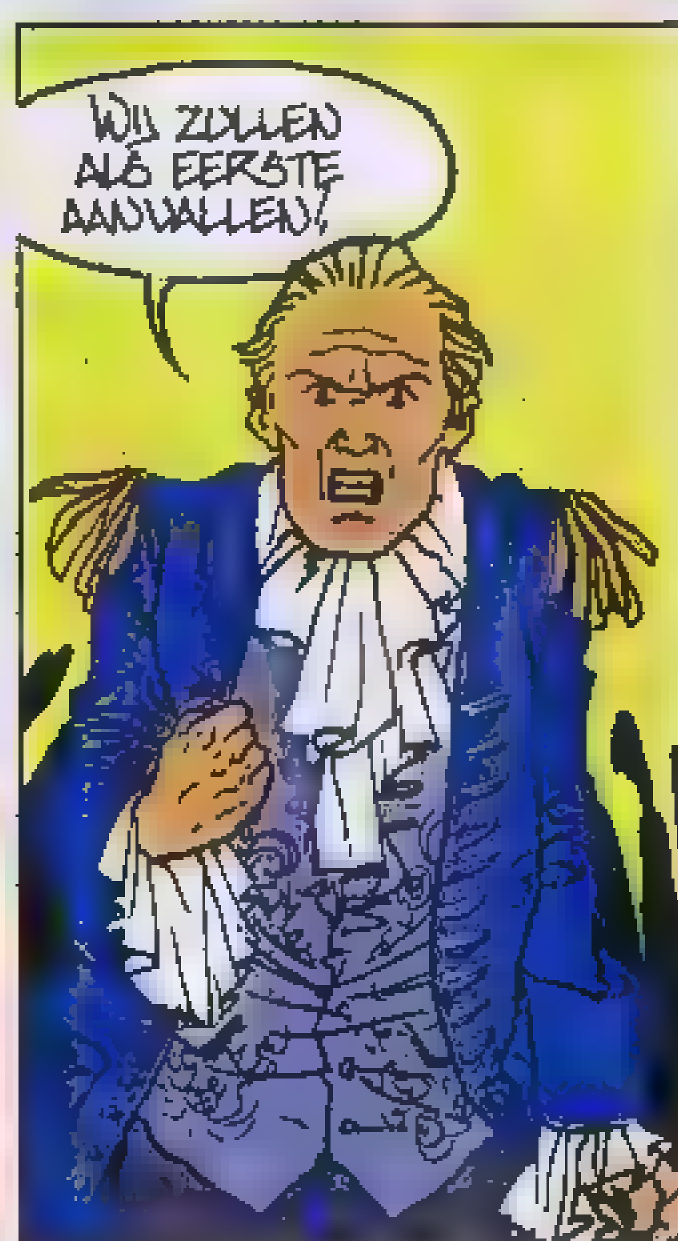












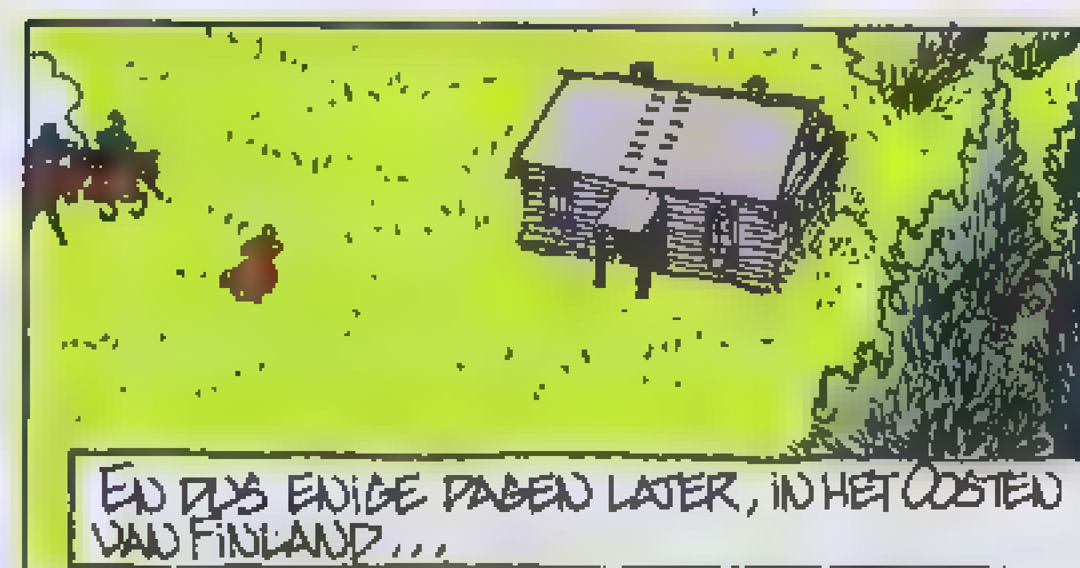


SLA OM

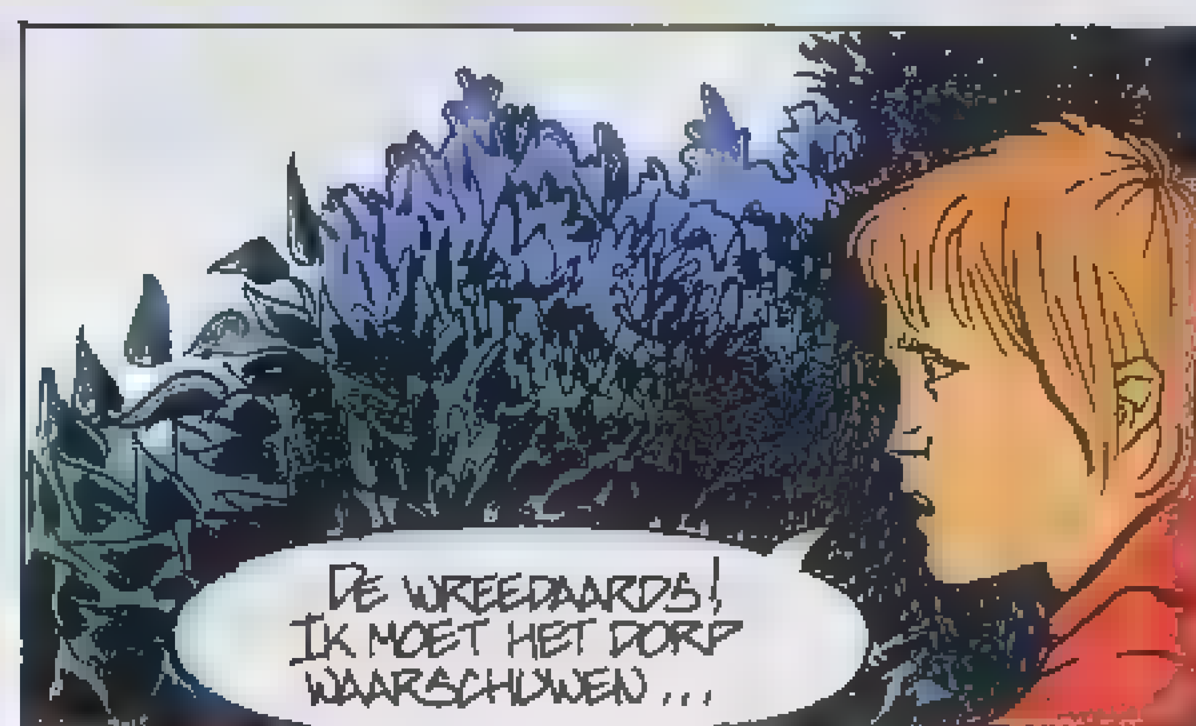

HET LEGER VAN KAREL XII IS BEZWEKEN ONDER DE DRUK VAN DE RUSSEN... HET IS EEN WARE RAMP...

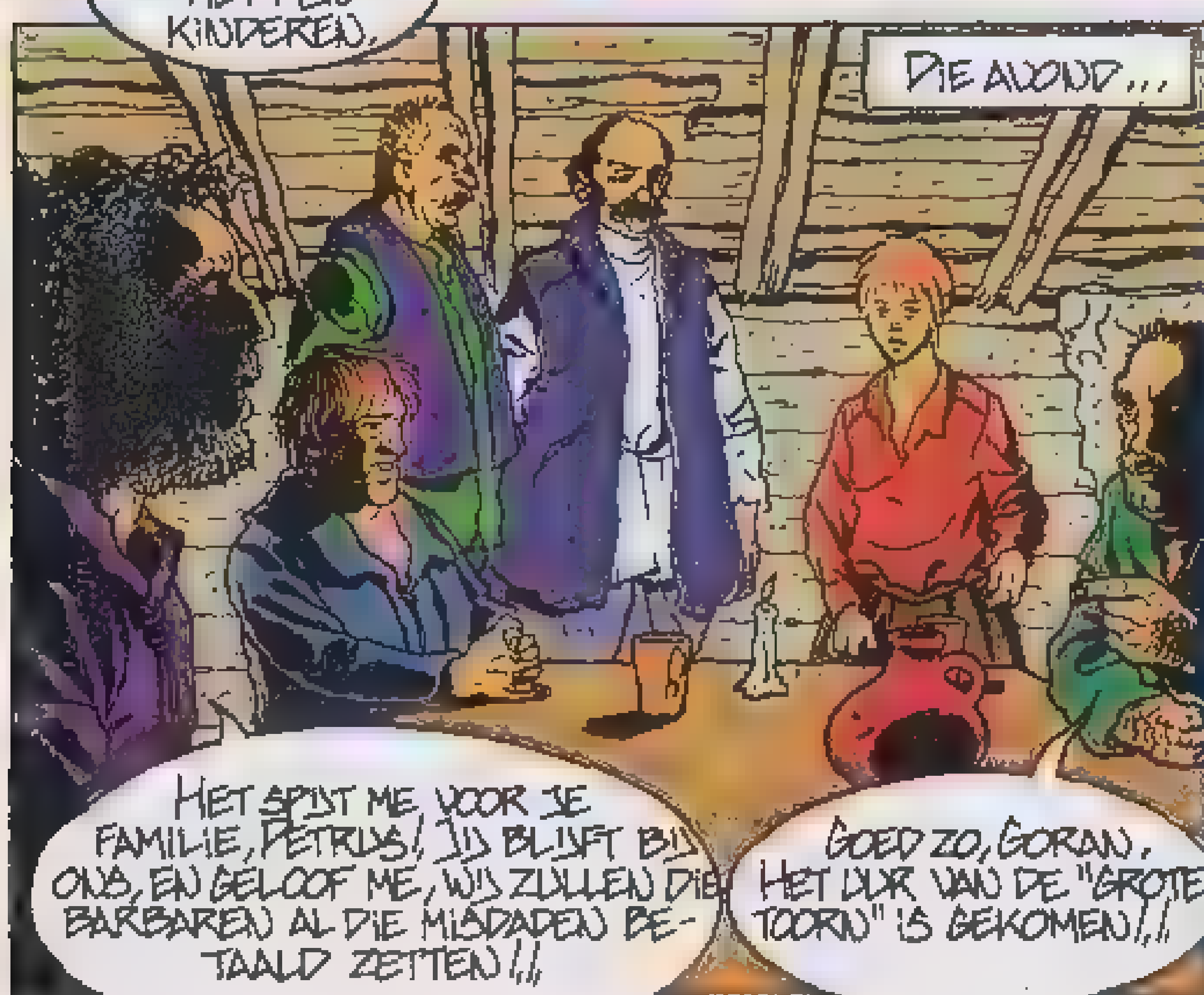

DEZE KEER IS DE WEG NAAR FINLAND VRIJ!
LEVE ONZE TSAAR! DOOD AAN DE VIJAND!!
PETER DE GROTE PROEFDE DE OVERWINNING AL.


DE KONING VLUCHT OOK EN STEEKT DE DNJEPR OVER OP EEN VLOT.
MIJN VOET... MIJN WOND ETTERT... DE NEDERLAAG! WAT EEN ELLENDE!


EN DUS ENIGE DAGEN LATER, IN HET OOSTEN VAN FINLAND...

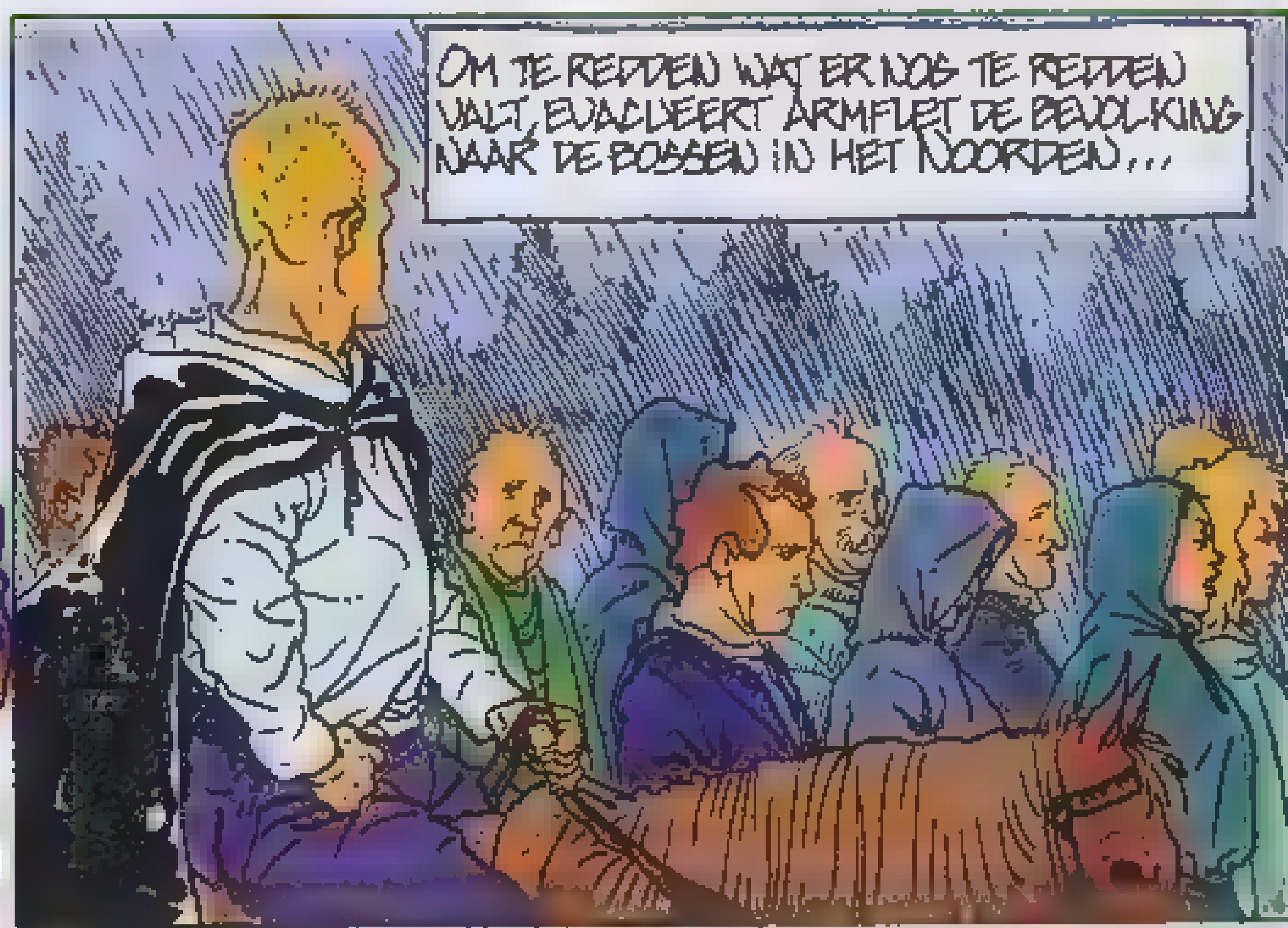

DOOD HAAR! DAT IS WEER EEN VIJAND MINDER!!
HEB MEELIJ MET MIJN KINDEREN.

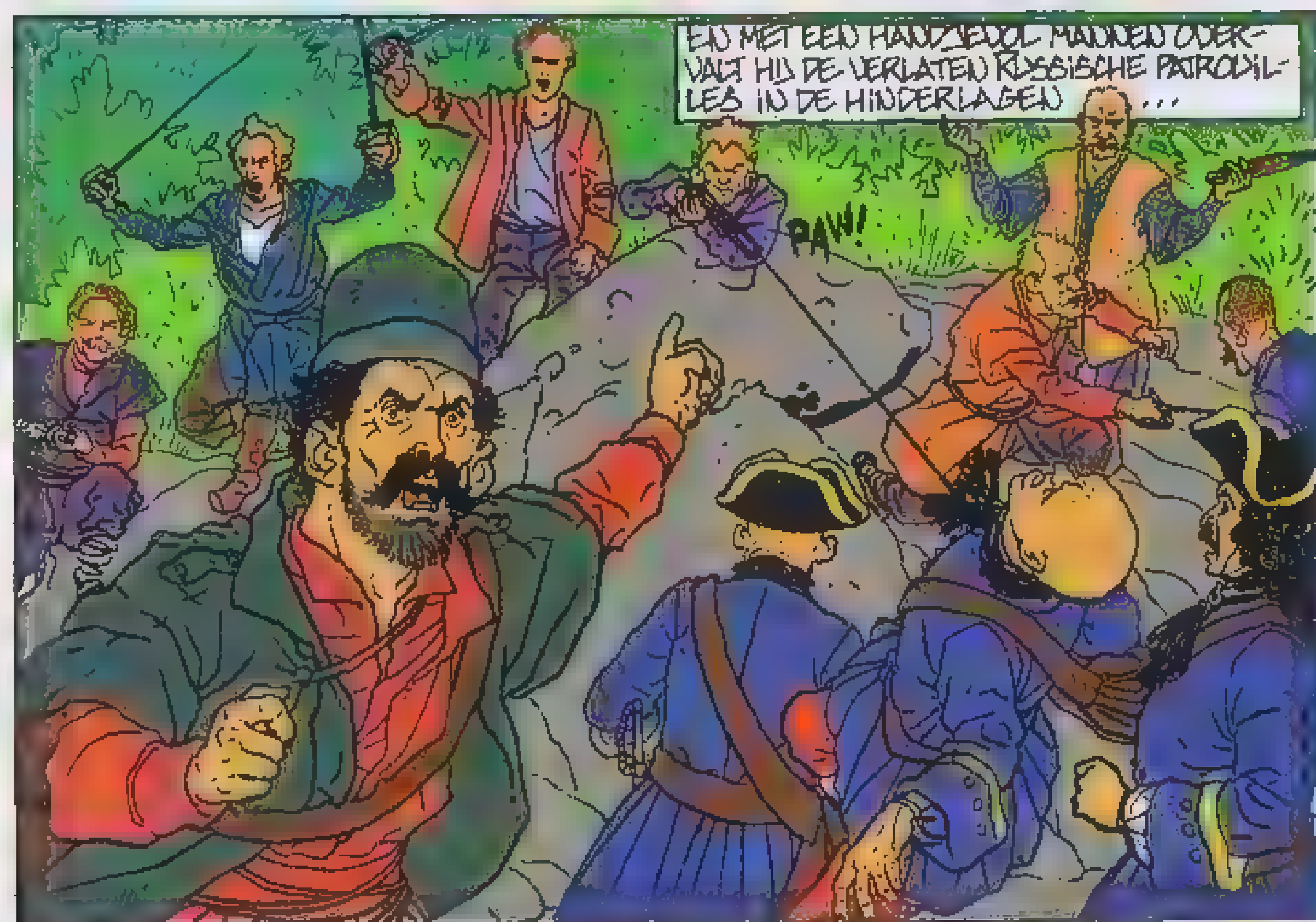

DE WREEDAARDS! IK MOET HET DORP WAARSCHUWEN...


DIE AVOND...
HET SPIJT ME VOOR JE FAMILIE, PETRUS! JIJ BLIJFT BIJ ONS, EN GELOOF ME, WIJ ZULLEN DIE BARBAREN AL DIE MISDADEN BETAALD ZETTEN!!
GOED ZO, GORAN. HET UUR VAN DE "GROTE TOORN" IS GEKOMEN!!


WE LATEN ONS NIET NEERSCHIETEN! WIJ ZULLEN ONS MET ALLE MIDDELEN VERWEREN!!
EEN ONDERNEMENDE FIN, KAREL GUSTAAF ARMFELT VERZAMELT SNEL EEN ECHT LEGER...

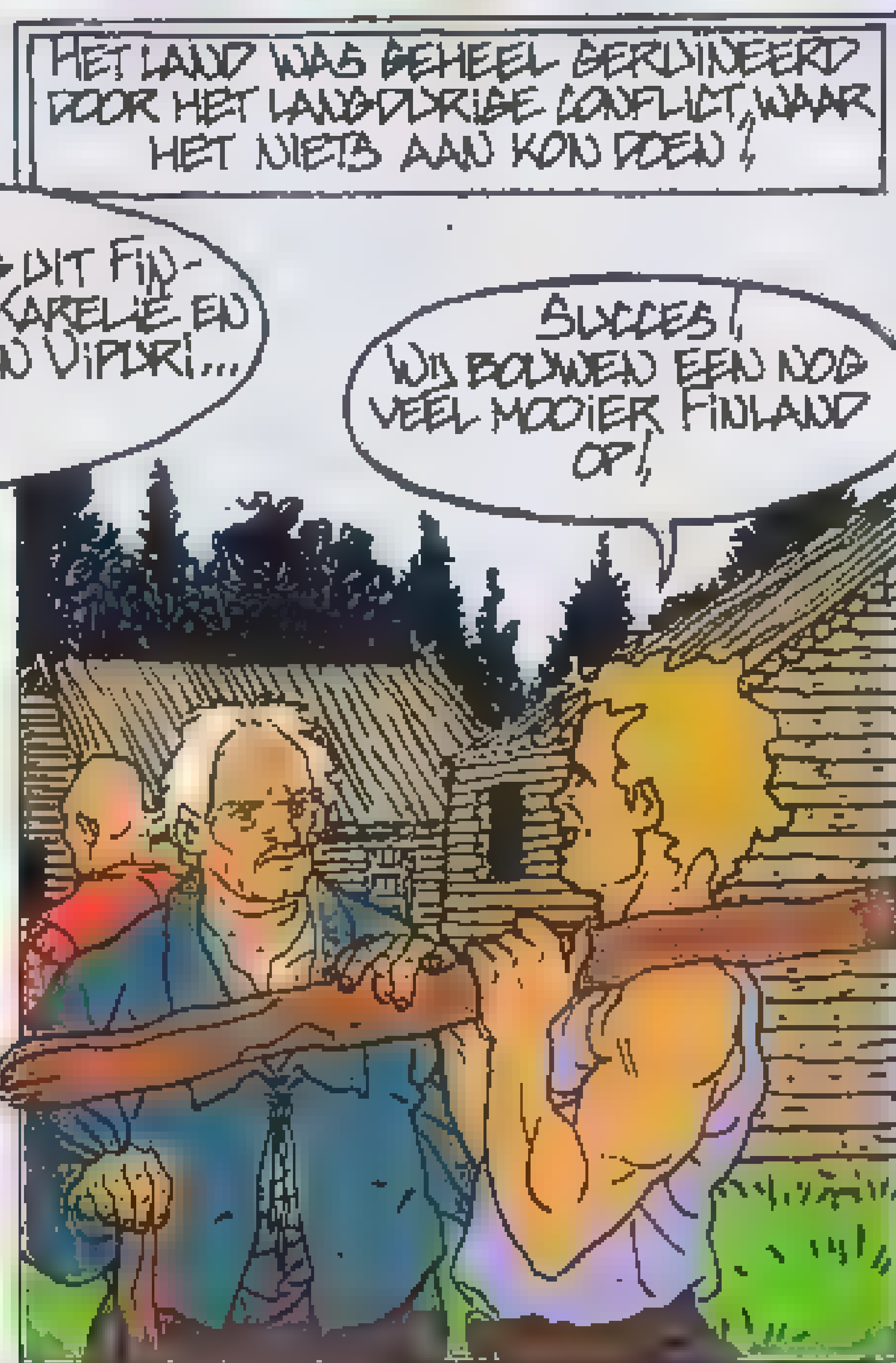

MAAR HET ZUIDEN VALT AL SNEL IN RUSSISCHE HANDEN...


OM TE REDDEN WAT ER NOG TE REDDEN VALT, EVACUEERT ARMFELT DE BEVOLKING NAAR DE BOSSEN IN HET NOORDEN...


EN MET EEN HANDJEVOL MANNEN OVERVALT HIJ DE VERLATEN RUSSISCHE PATROUILLES IN DE HINDERLAGEN...
PAW!


IN STOCKHOLM IS KAREL XII ERG TERNEERGESLAGEN DOOR DE BERICHTEN DIE HIJ VERNEEMT...
WAT EEN TELEURSTELLING, WE HEBBEN DE BALTISCHE PROVINCIES VERLOREN EN DAT MOOIE FINLAND!


PAS IN 1721 BESLUIT DE TSAAR EEN EINDE TE MAKEN AAN DEZE OORLOG ZONDER EINDE...
GOED, IK TREK ME TERUG UIT FINLAND... MAAR IK BEHOUD KARELIË EN DE FORTEN KÄKISALMI EN VIPURI...


HET LAND WAS GEHEEL GERUÏNEERD DOOR HET LANGDURIGE CONFLICT, WAAR HET NIETS AAN KON DOEN!
SUCCES! WIJ BOUWEN EEN NOG VEEL MOOIER FINLAND OP!


WAT LATER BEGONNEN DE FINNEN TE DENKEN AAN TOTALE ONAFHANKELIJKHEID, ZONDER HET ZWEEDSE JUK...
HET IS DEZE KEER GELUKT! DE OVERHEID ERKENT NU OFFICIEEL DE FINSE TAAL! DIT IS EEN BELANGRIJKE STAP OP WEG NAAR ONZE ECHTE ONAFHANKELIJKHEID!
EINDE.



in den beginne...

BARA

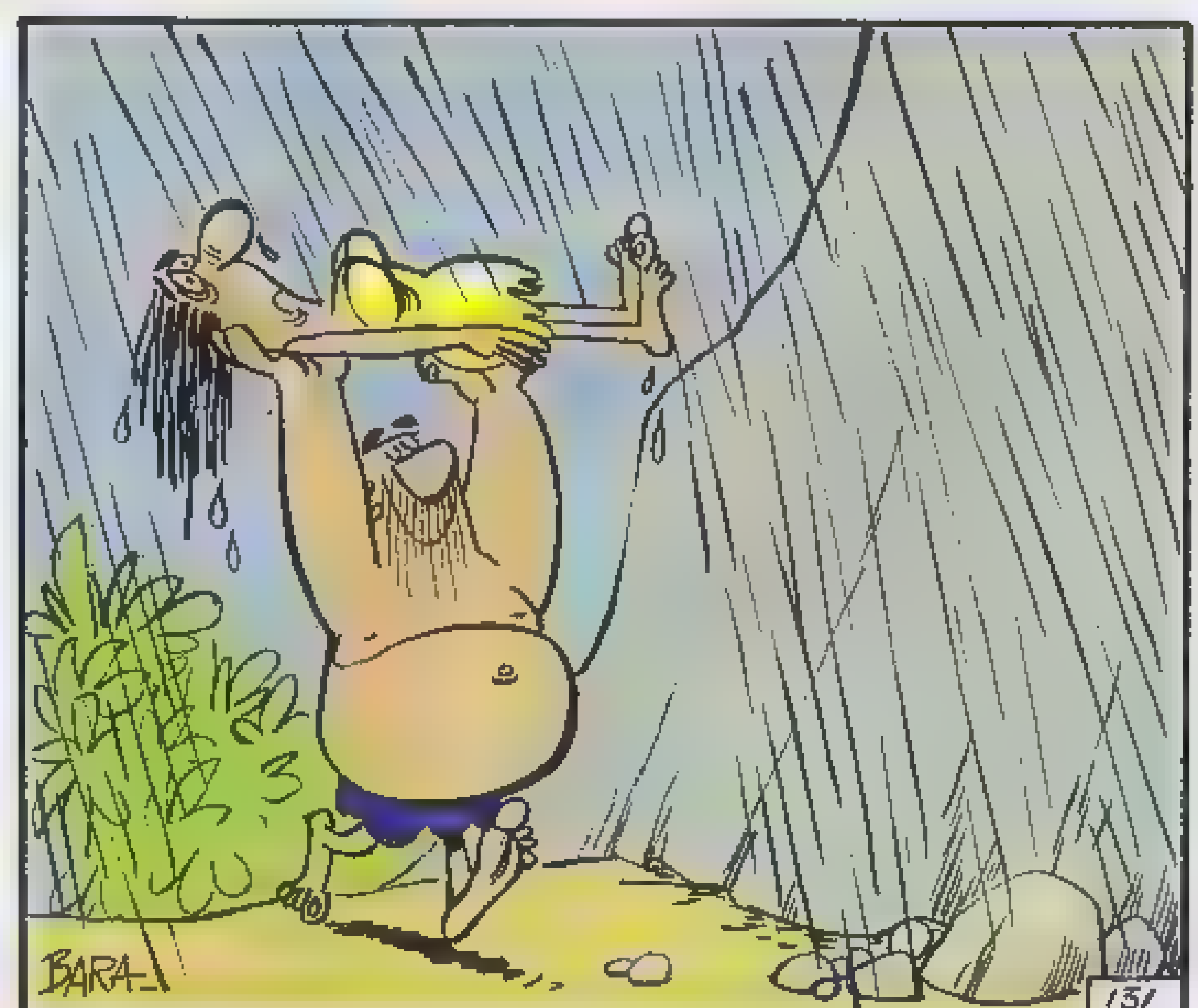








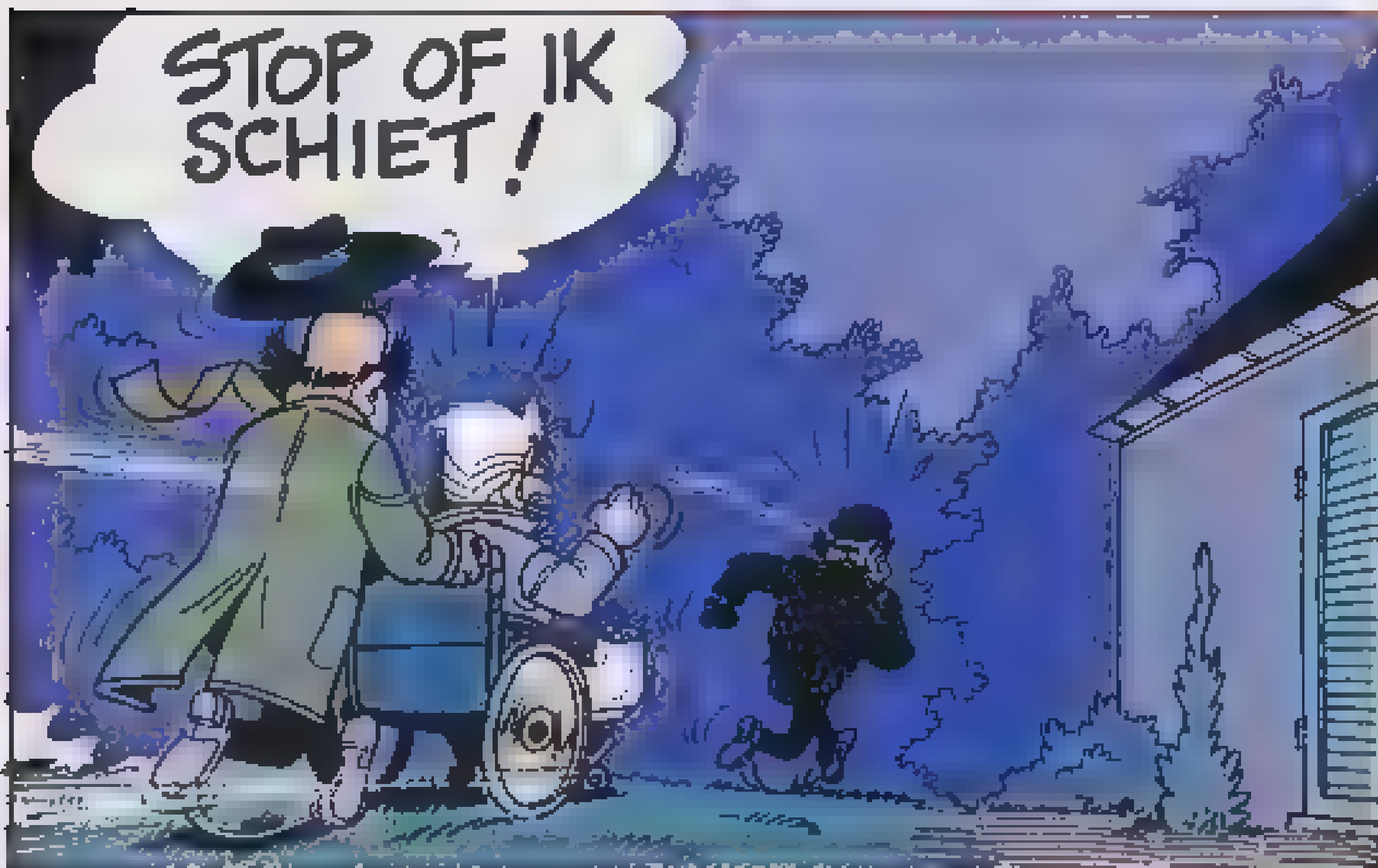






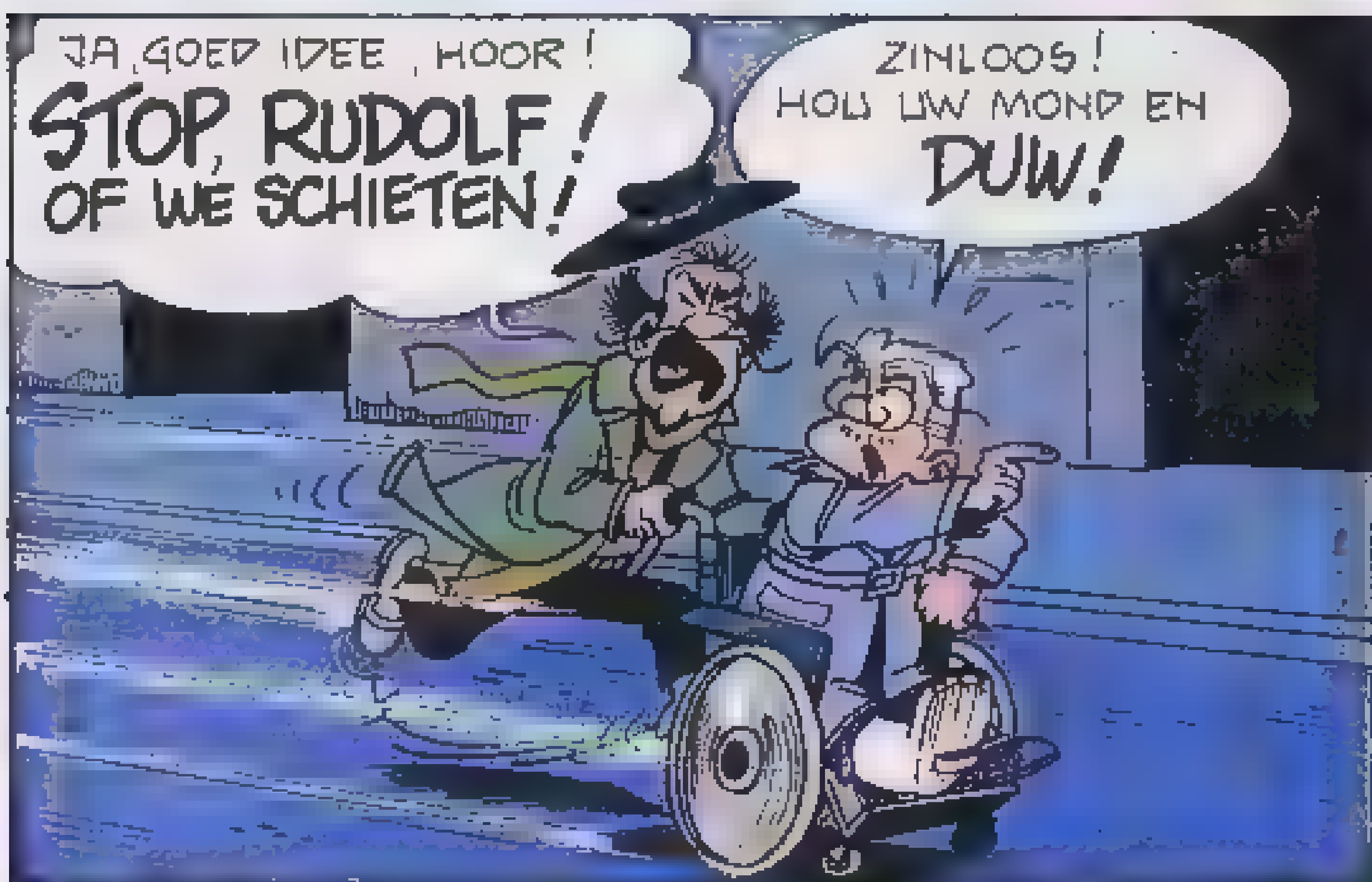
Meneer Edouard

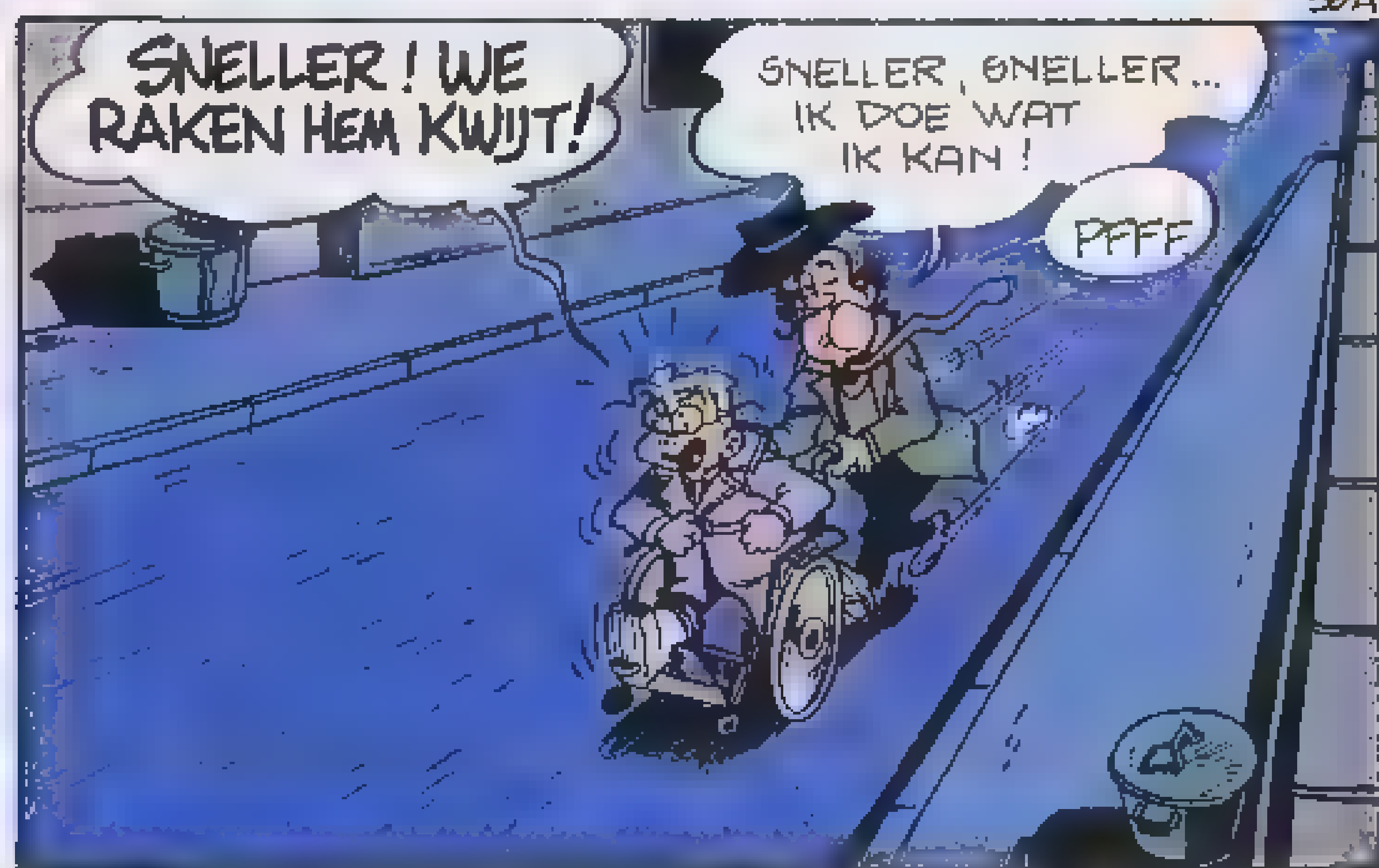
SAMENVATTING: Dankzij de verkleiningspil kon Meneer Edouard aan de politie ontsnappen! Maar Rudolf moet teruggevonden worden!

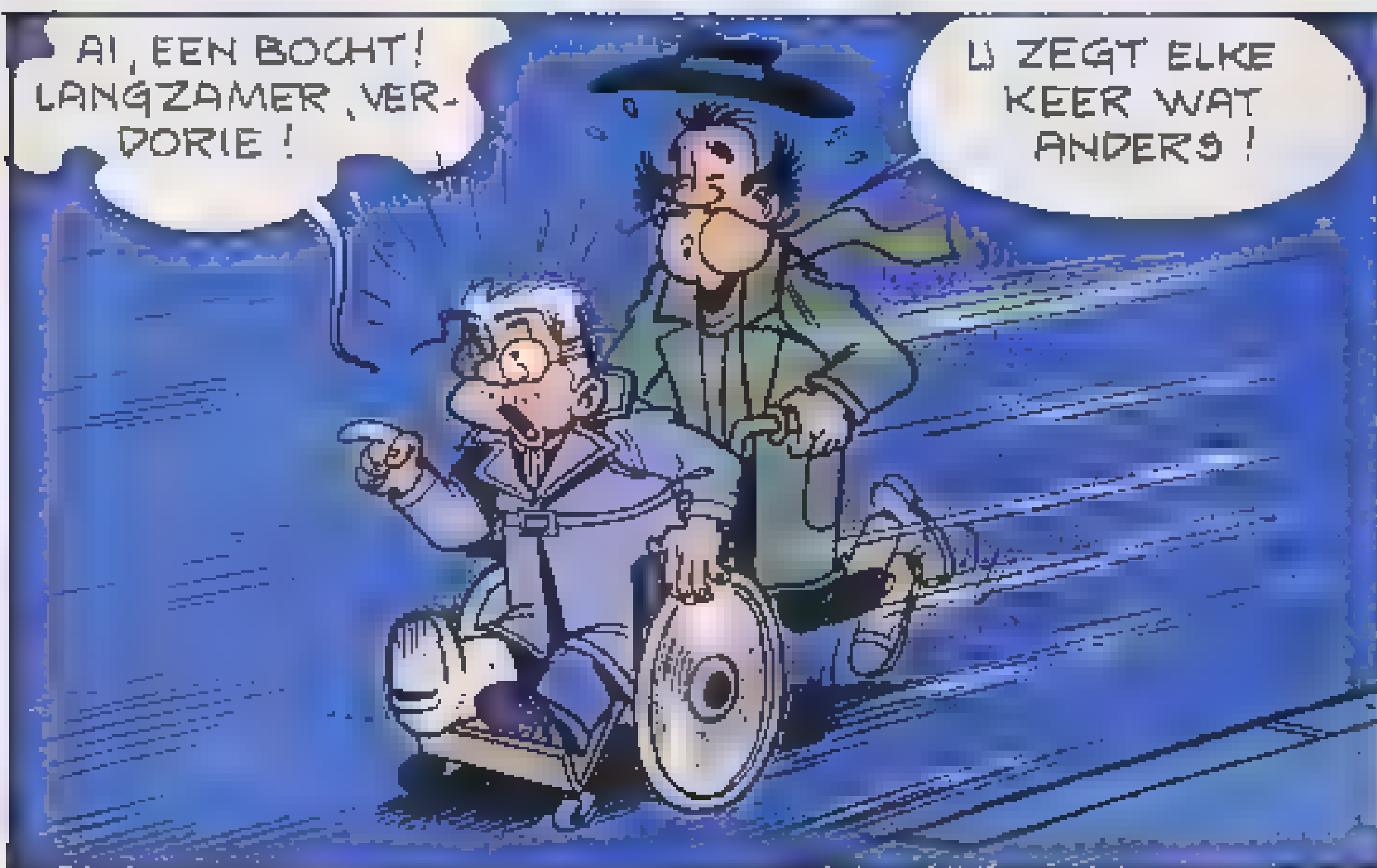


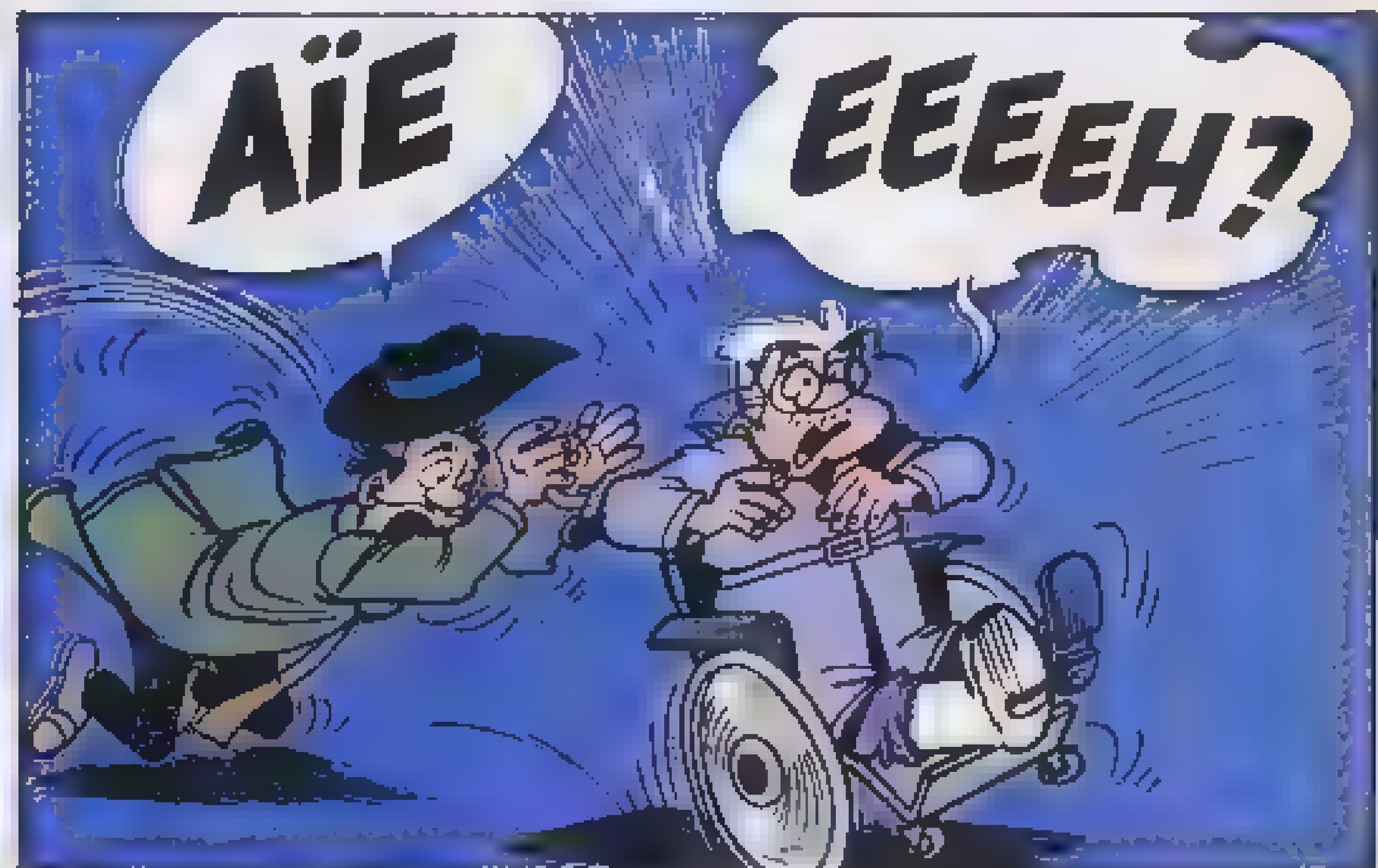


38A-



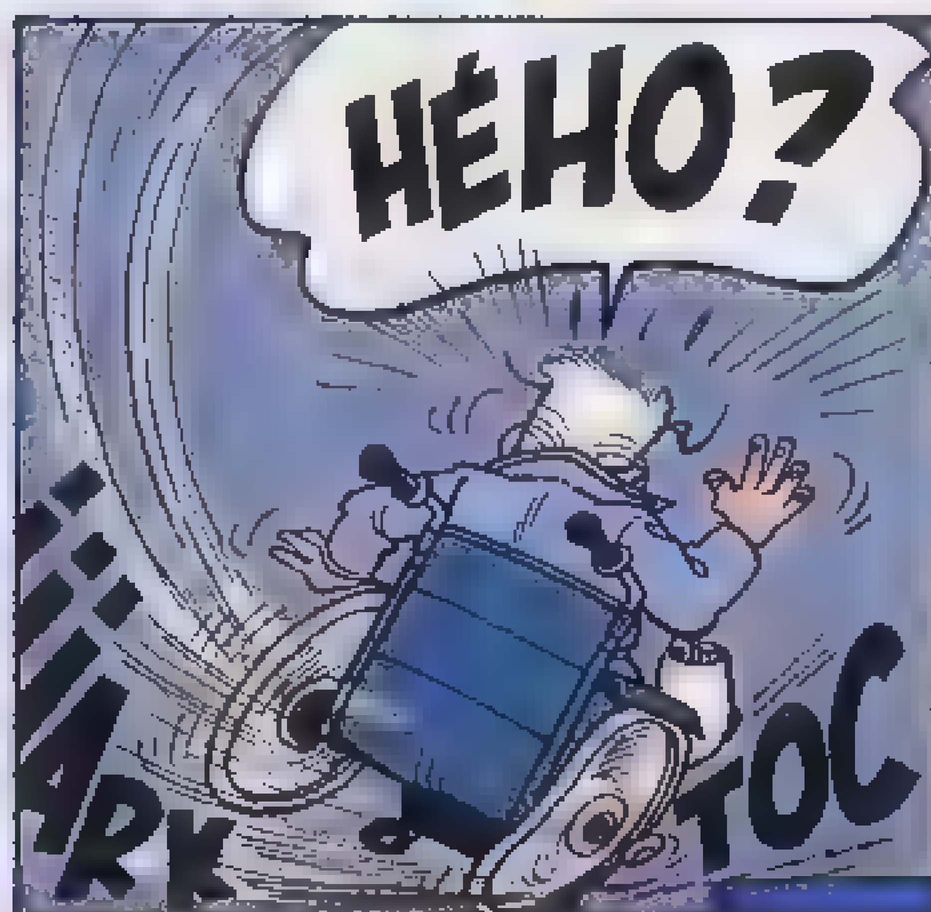


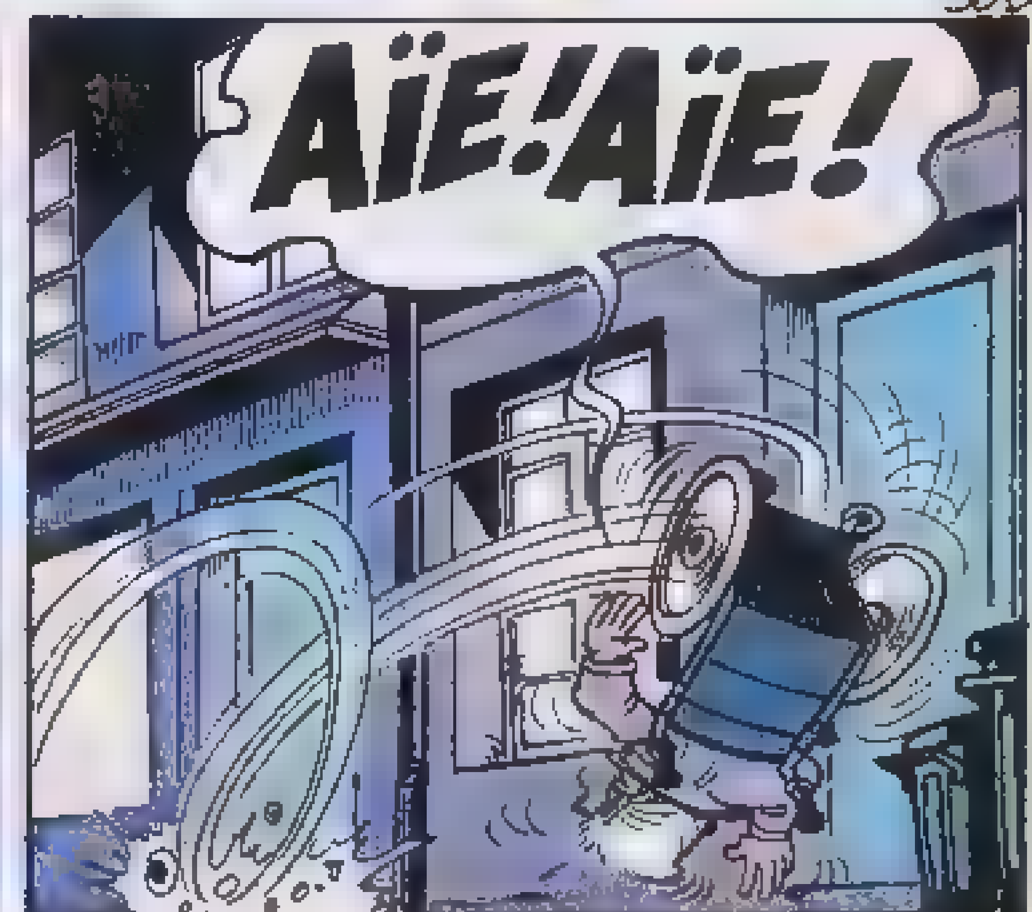




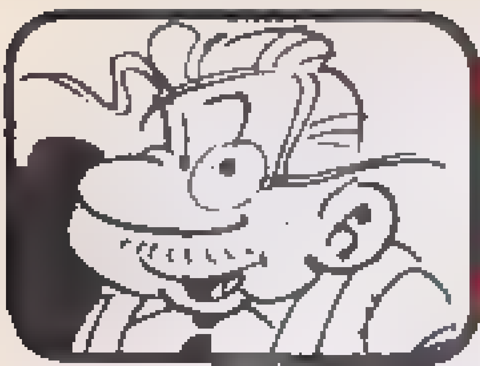
38B-





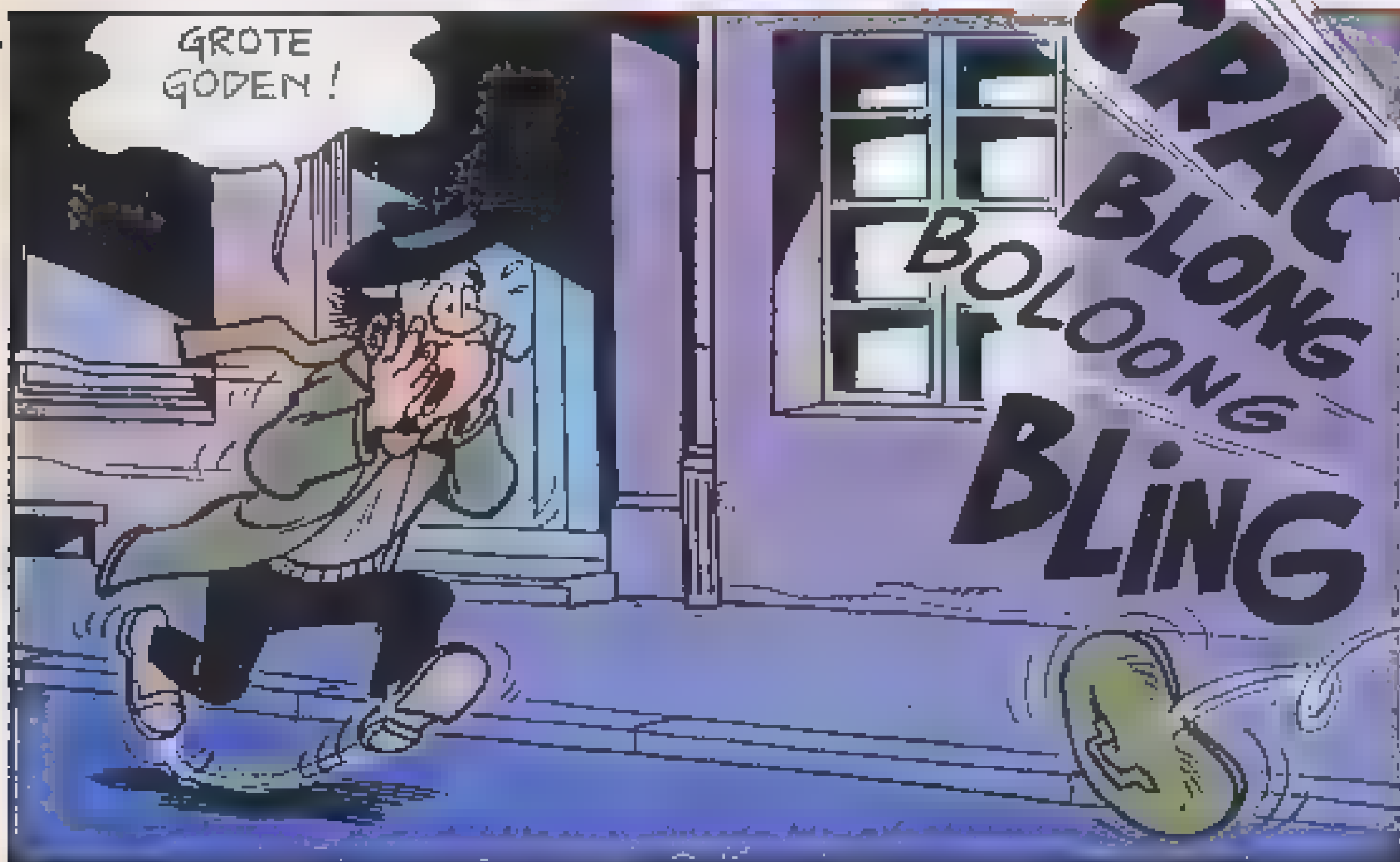


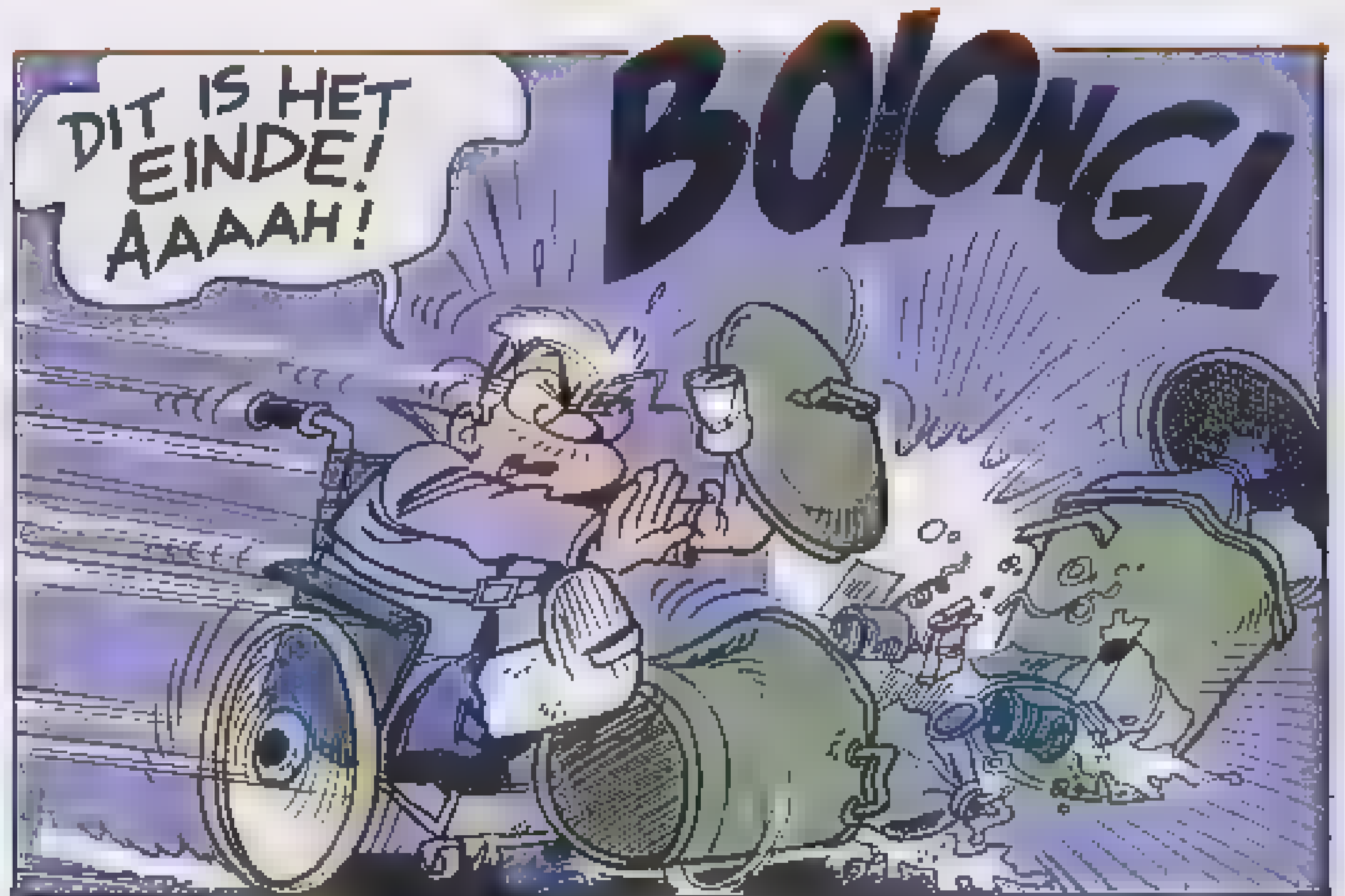
SLA OM



Meneer Edouard

DIDGÉ





39A-











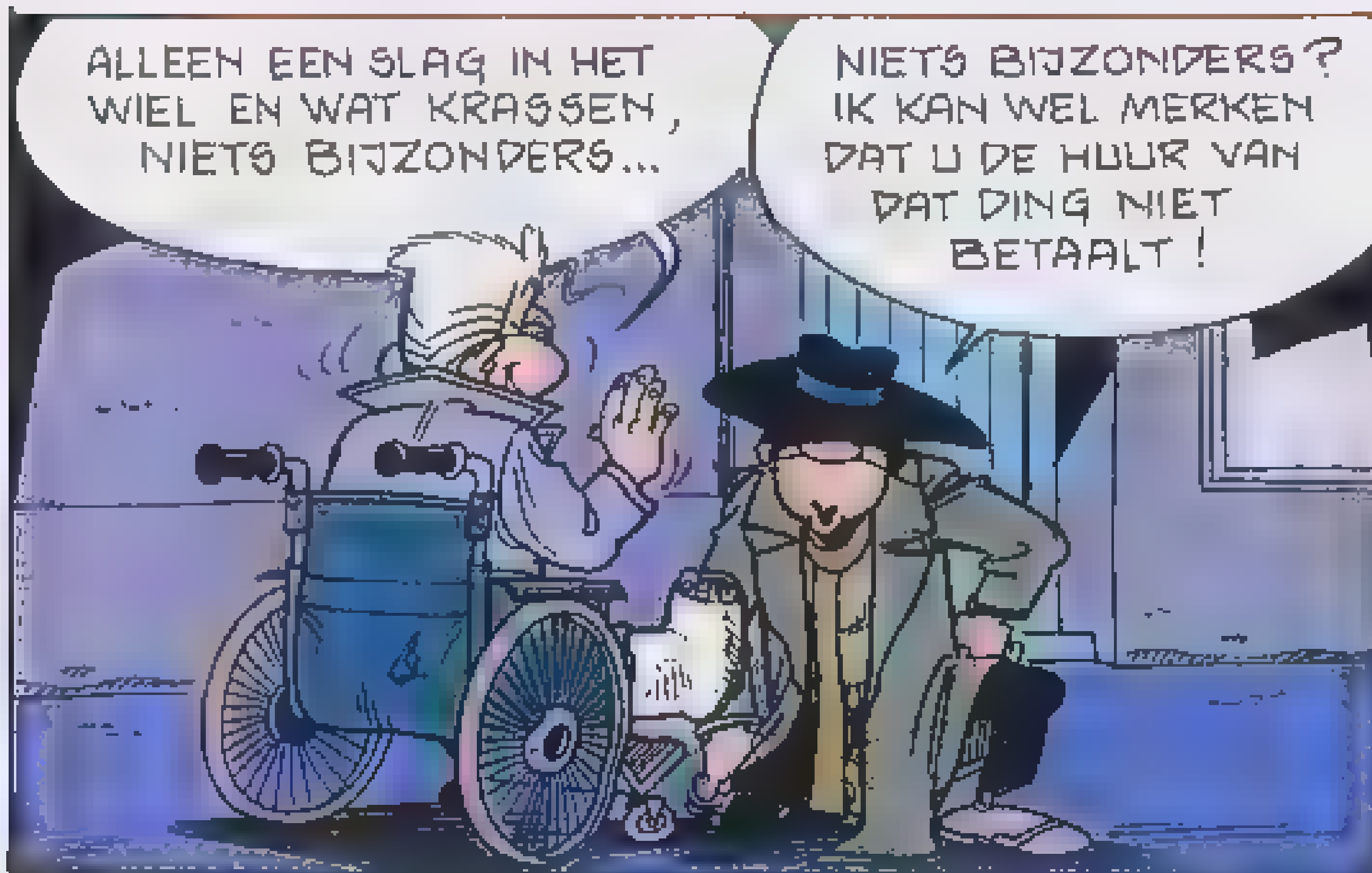


39B-

ZES MINUTEN LATER ...





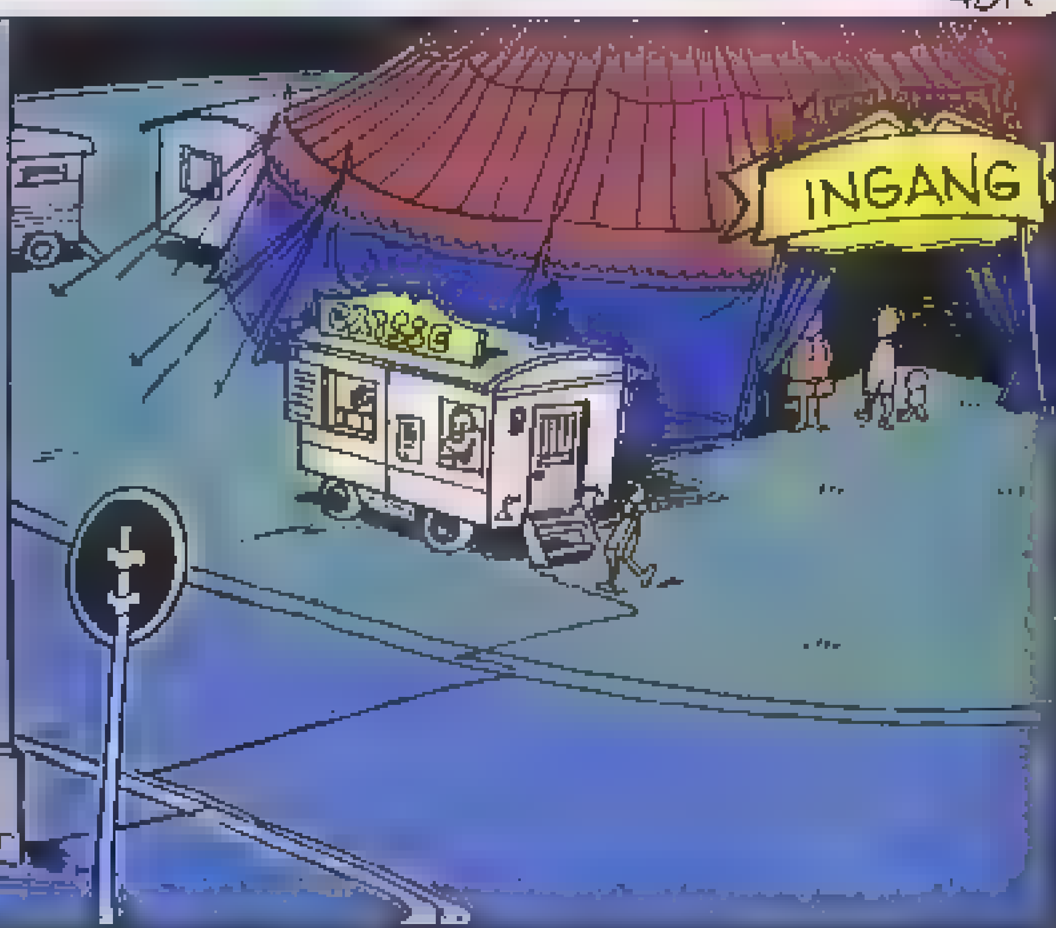




40A-







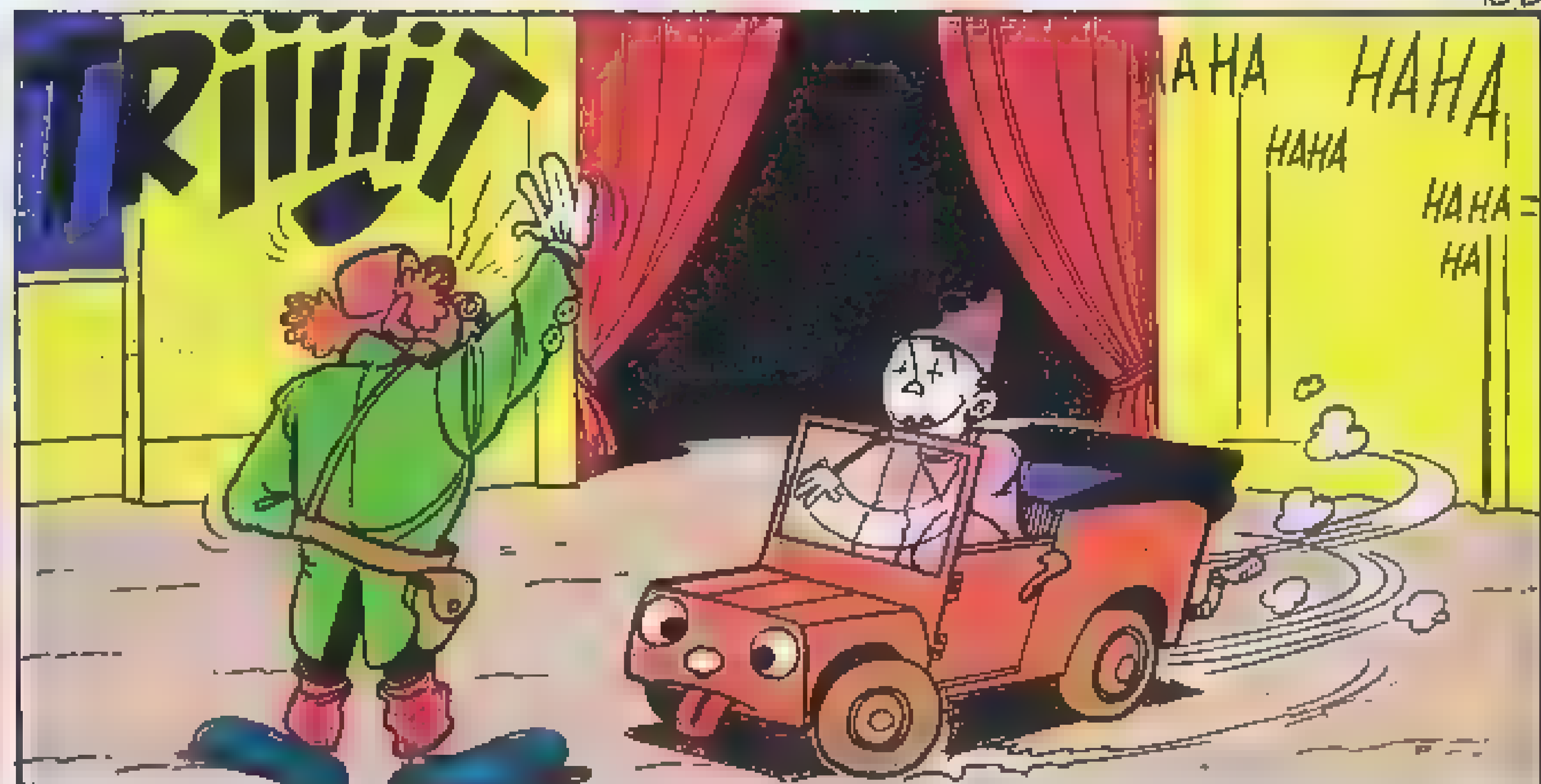






40B-





SLA OM

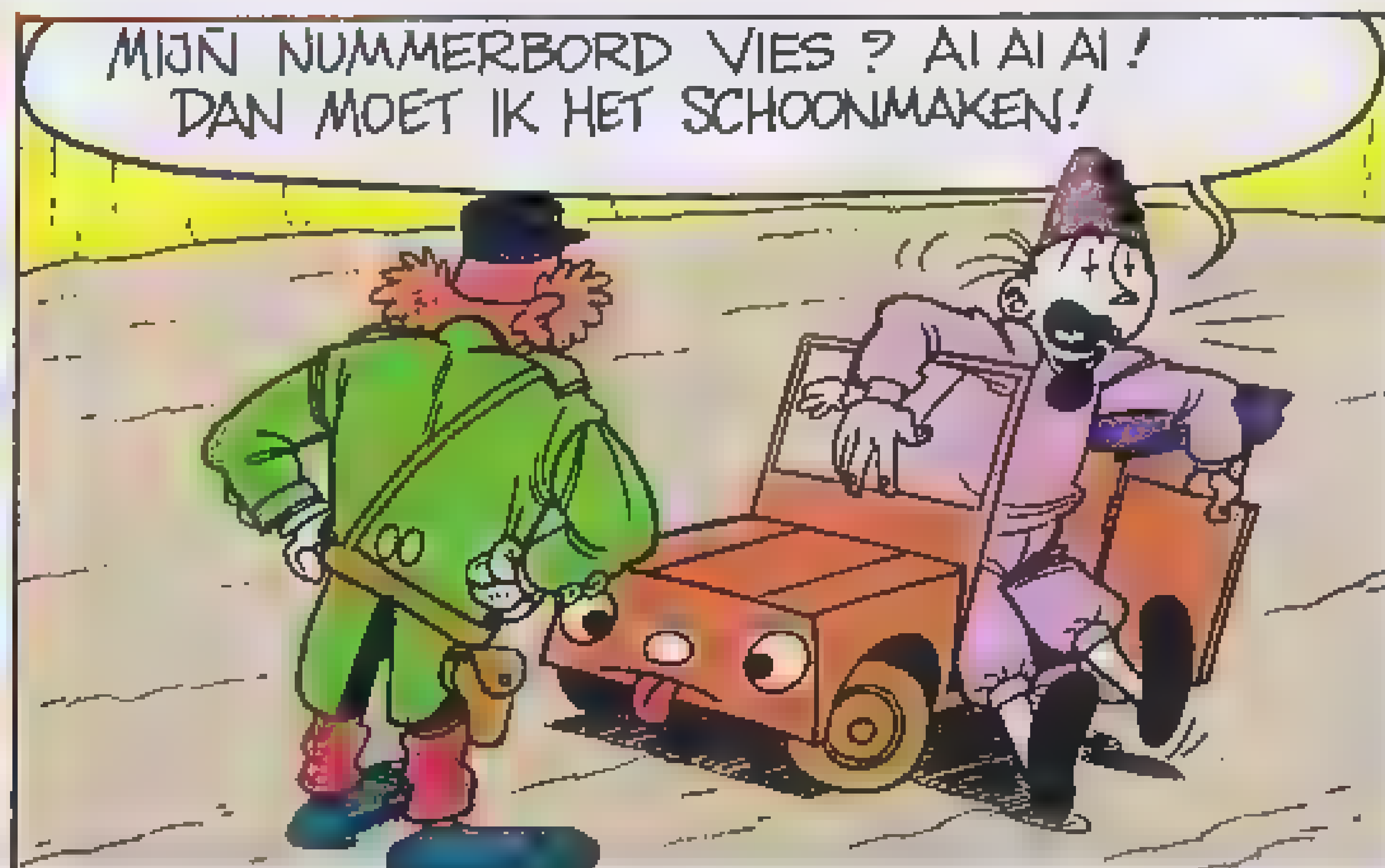


Meneer Edouard

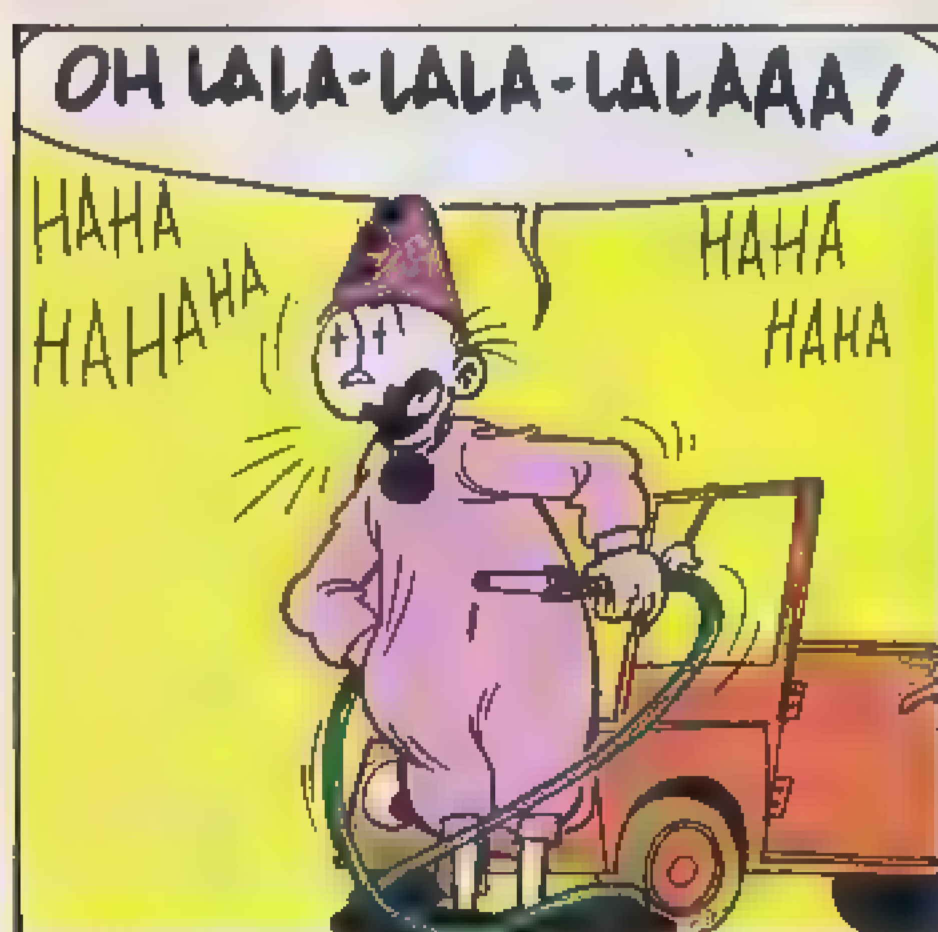
"DE BENDE VAN DE GONG" IS VAN DE PARTIJ. BIJ JE BOEKHANDELAAR! 3e ALBUM (LOMBARD UITGAVEN)



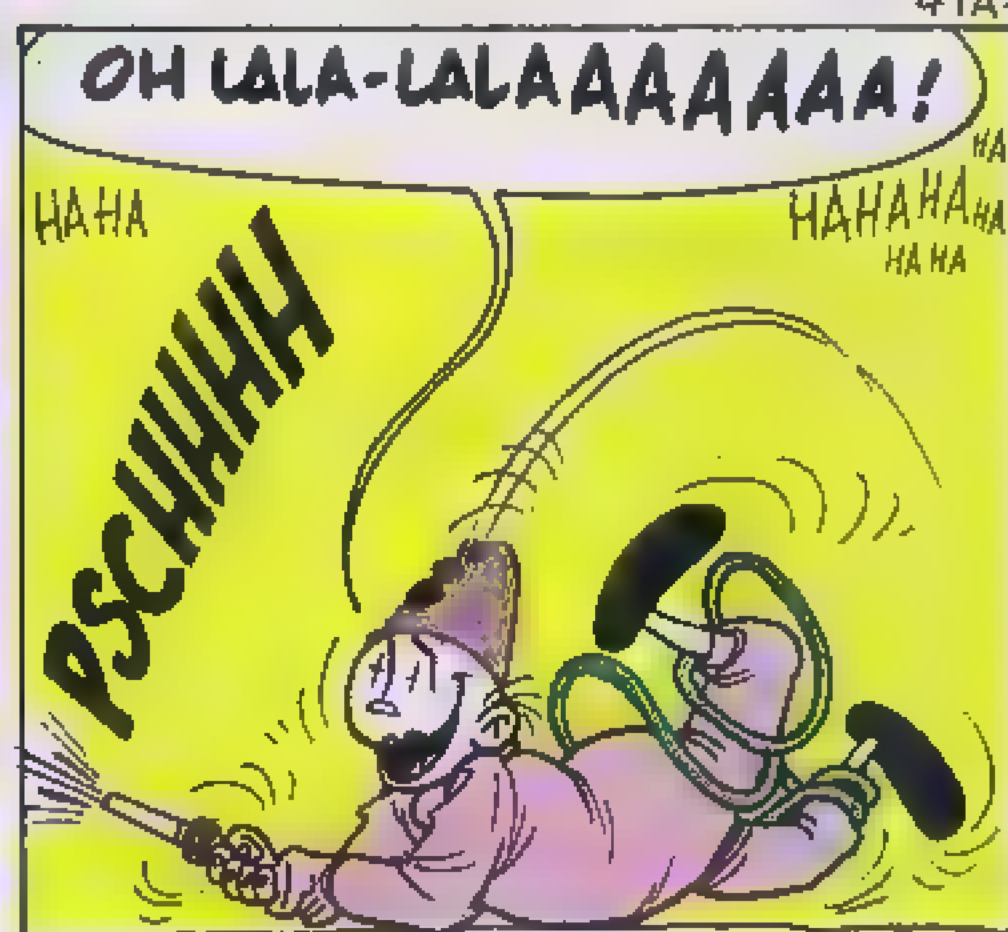




41A-











41B-





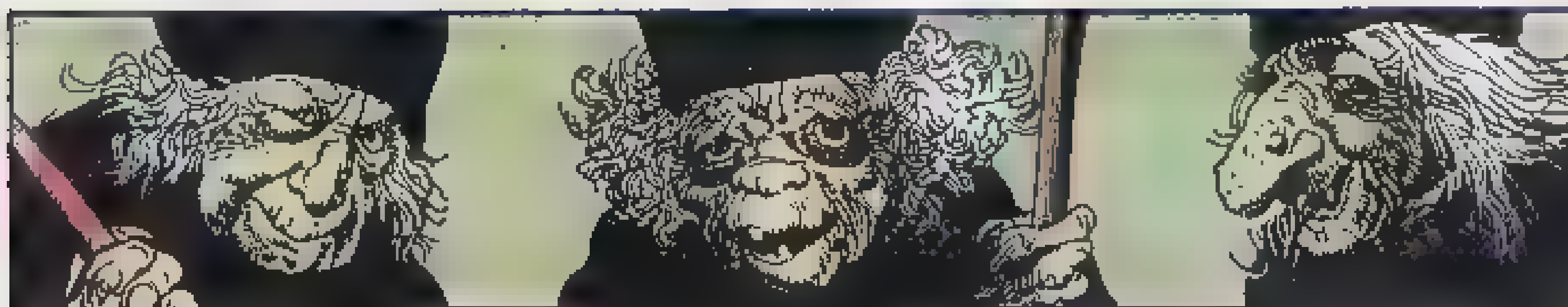


wordt vervolgd

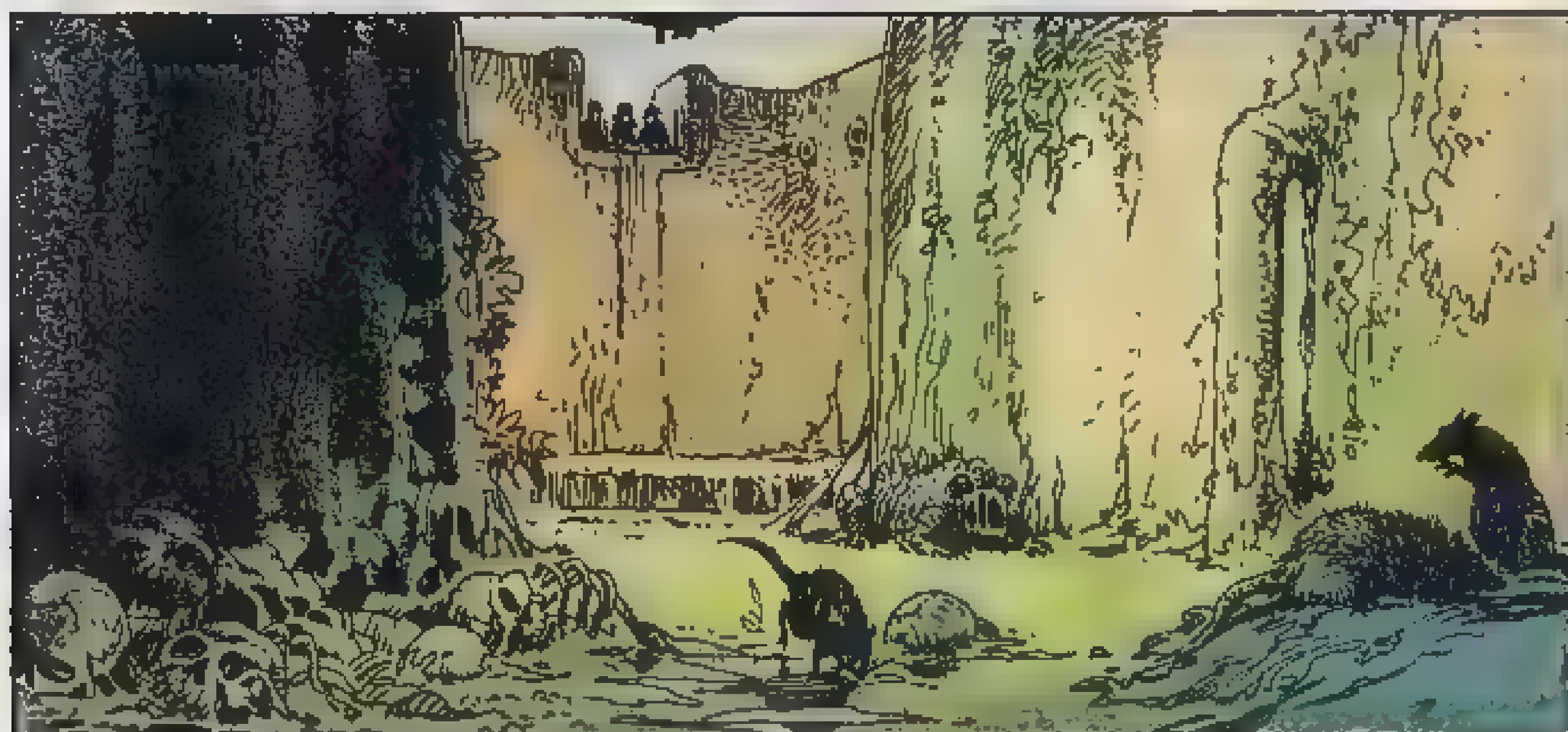


HANS

SAMENVATTING: Hans werd gevangen genomen door de menselijke pijlen! Gelukkig vindt hij Orchidee terug die hem vertelt dat Argor en Ramoz hun doel bereikt hebben. De ouden willen Hans beoordelen!









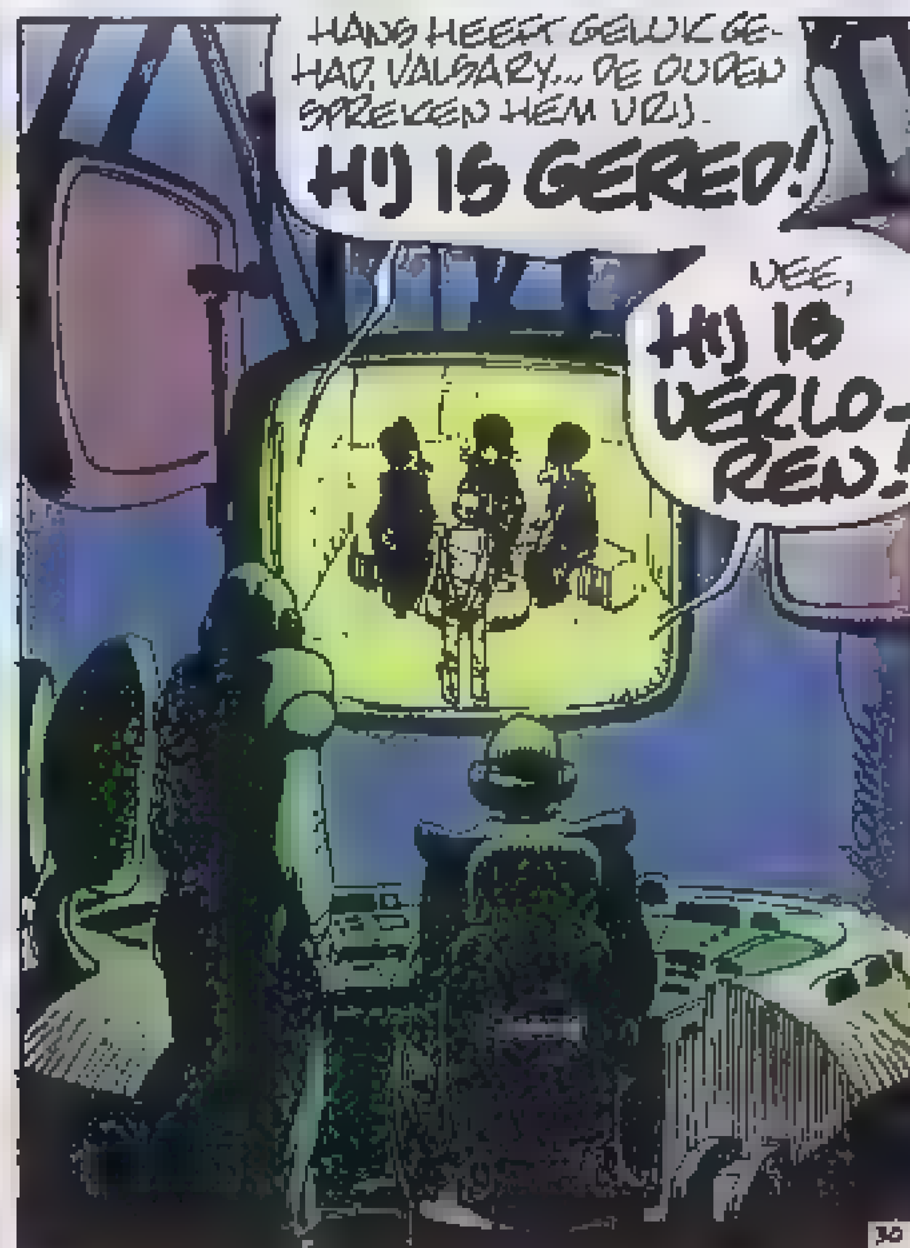










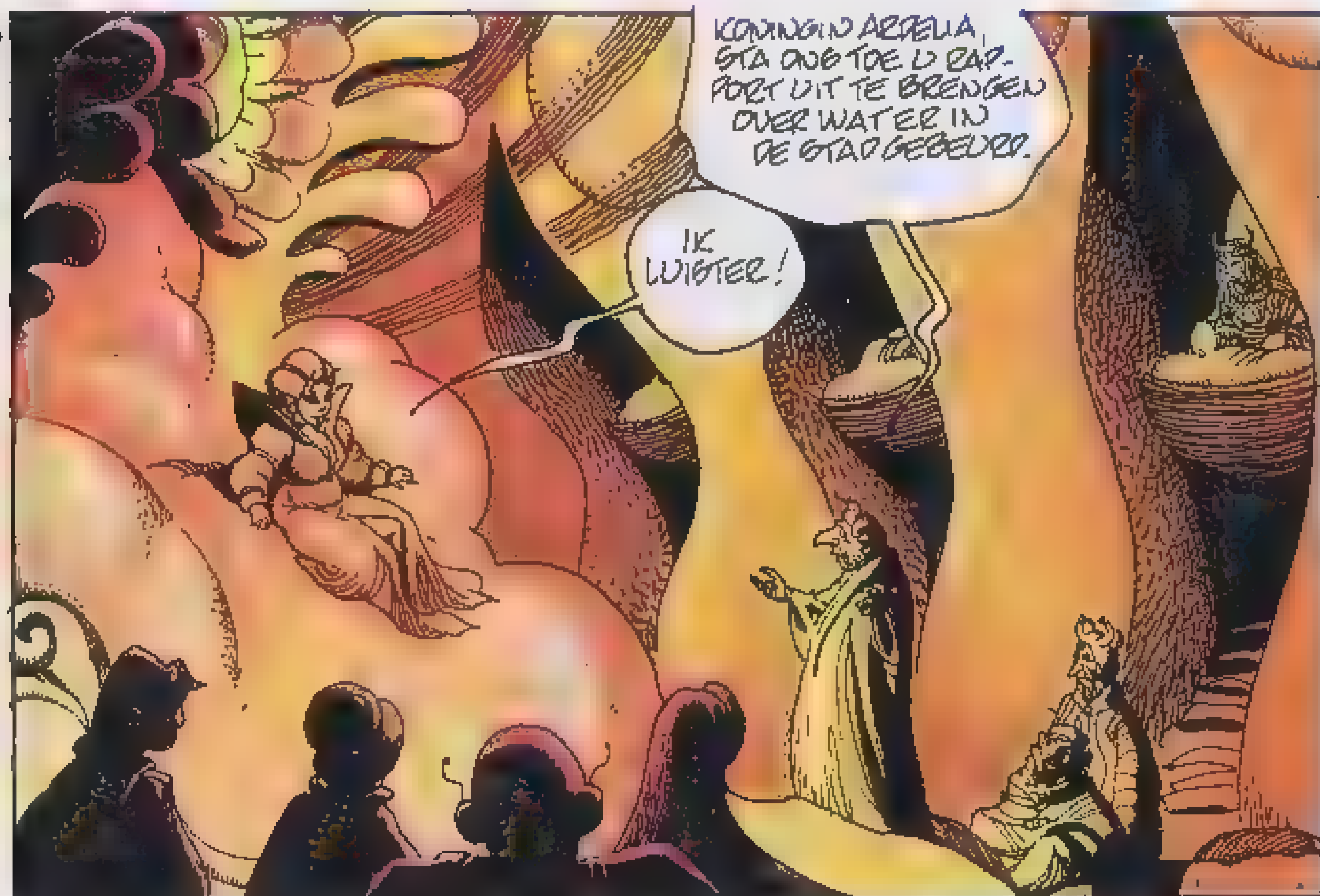


SLA OM

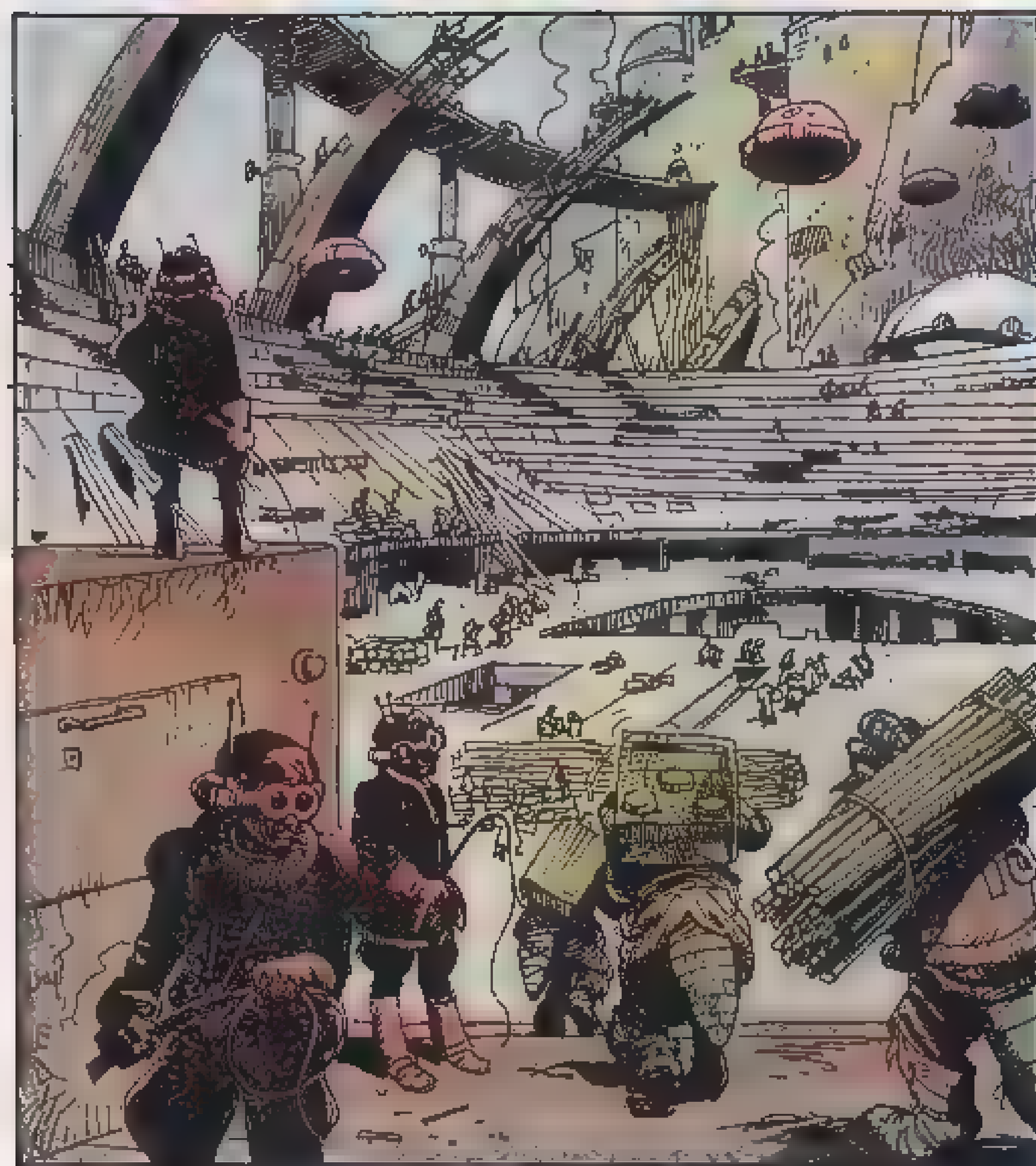


HANS

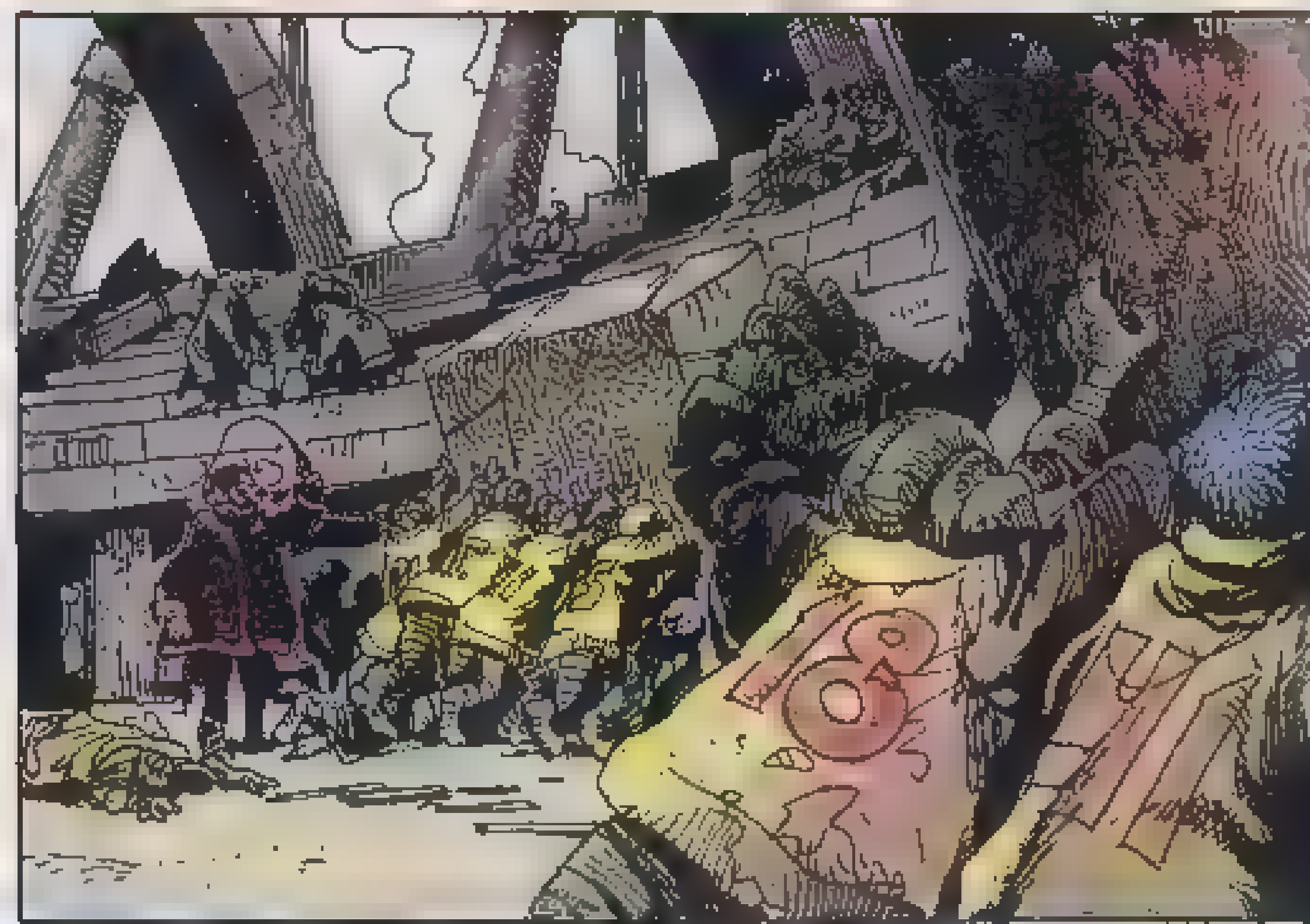
GRZEGORZ ROSINSKI
A.-P. DUCHATEAU

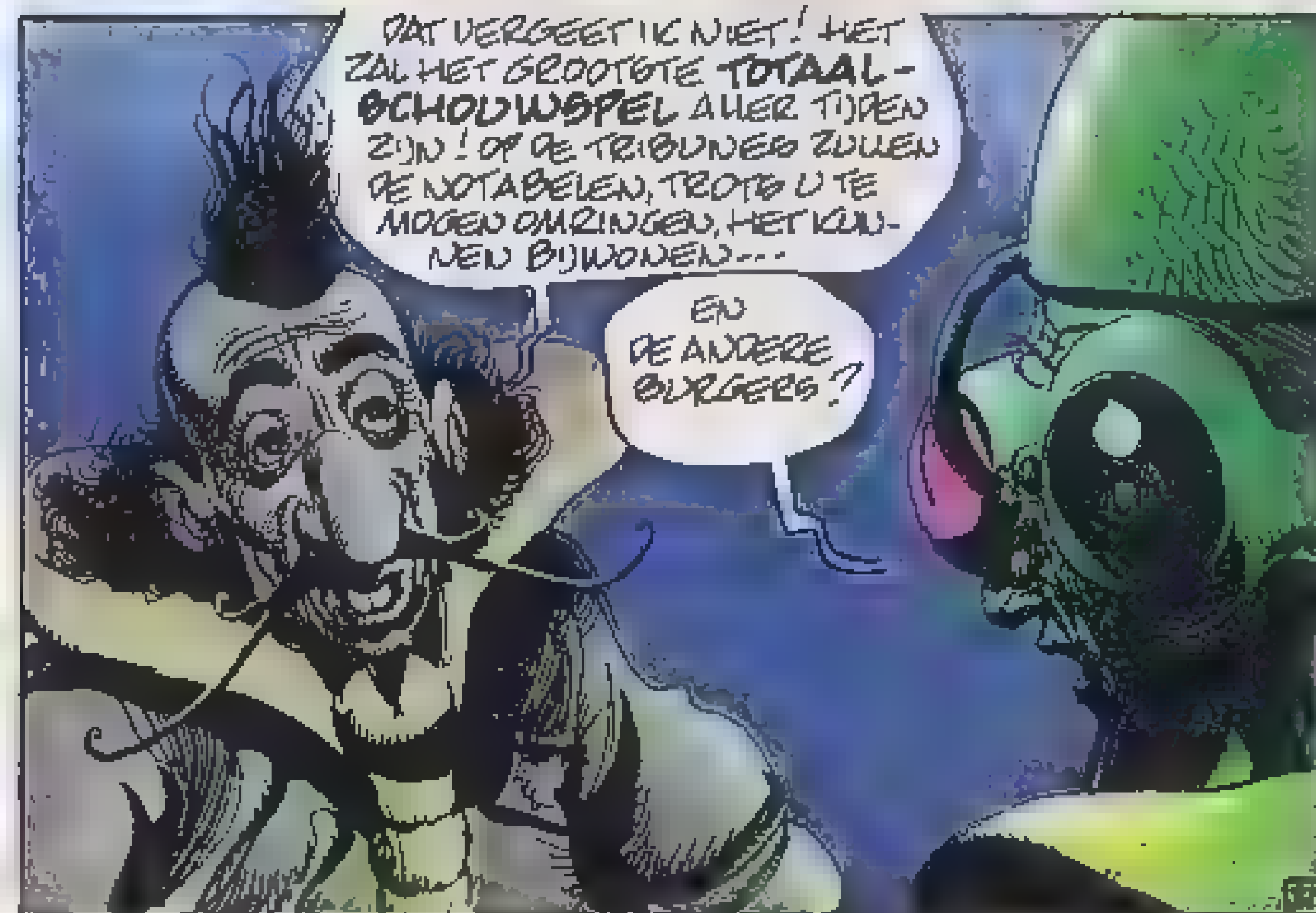


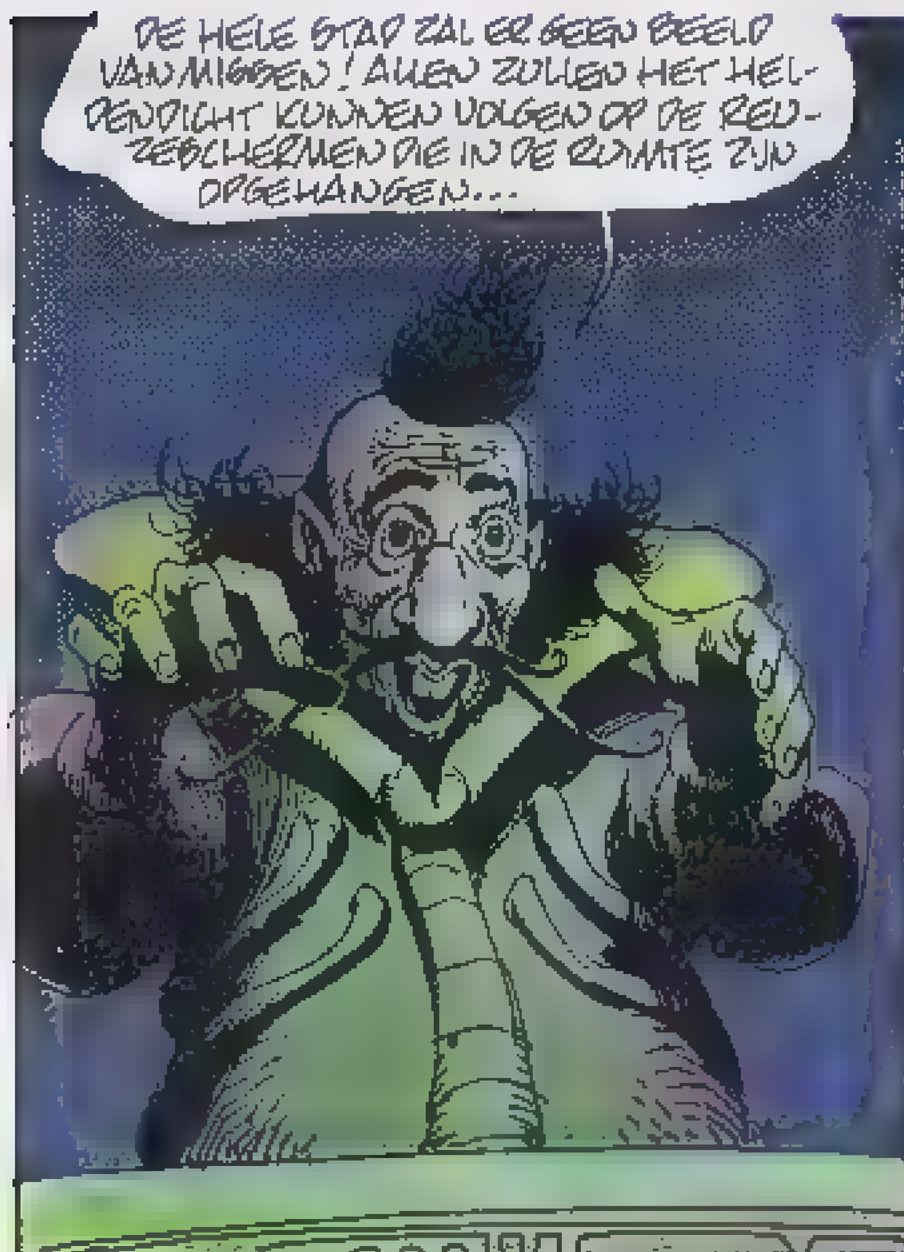






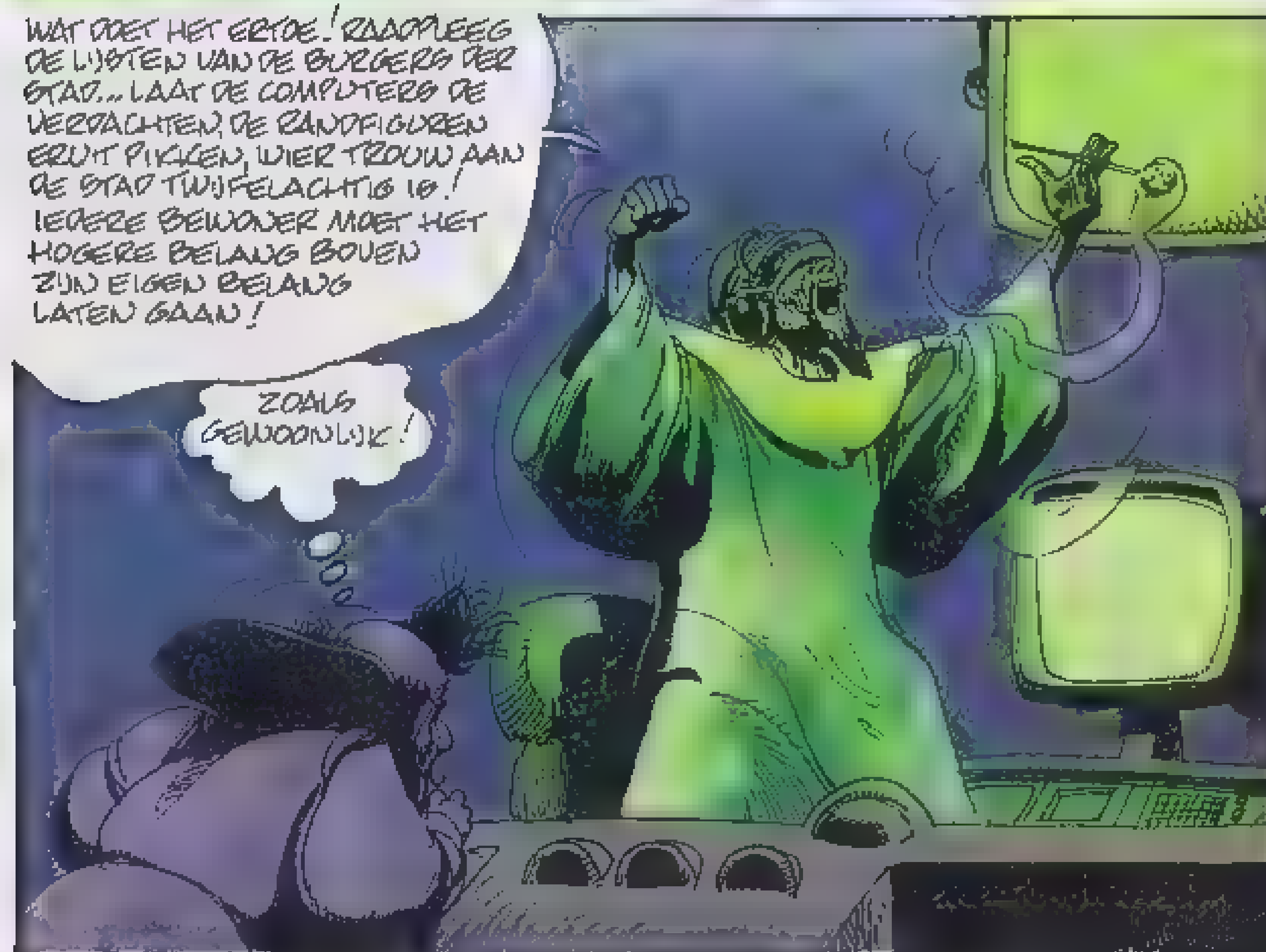





DE HELE STAD ZAL ER GEEN BEELD VAN MISSEN! ALLEN ZULLEN HET HELDENDICHT KUNNEN VOLGEN OP DE REUZESCHERMEN DIE IN DE RUIMTE ZIJN OPGEHANGEN...


OF ZE ZULLEN OP DE BREIN-VISIO'S AANGESLOTEN ZIJN! ZELFS KONINGIN ARDELIA ZAL ONZE UITDAGINGSBOODSCHAP ONTVANGEN! MAAR...
MAAR WAT?


IK VREES U TELEUR TE STELLEN... ZELFS ALS WE DE BANNELINGEN VAN DE ZWARTE BERG EN DE GEVANGENEN VAN ARDELIA GEBRUIKEN, ZULLEN WE NIET HET AANTAL ONMISBARE FIGURANTEN HALEN!
TOCH MOET DAT, RAMOZ!


WAT DOET HET ERTOE! RAADPLEEG DE LIJSTEN VAN DE BURGERS DER STAD... LAAT DE COMPUTERS DE VERDACHTEN, DE RANDFIGUREN ERUIT PIKKEN, WIER TROUW AAN DE STAD TWIJFELACHTIG IS! IEDERE BEWONER MOET HET HOGERE BELANG BOVEN ZIJN EIGEN BELANG LATEN GAAN!
ZOALS GEWOONLIJK!


WAT ZEG JE?
NIETS... SLECHTS DAT UW WENSEN VERVULD ZULLEN WORDEN!

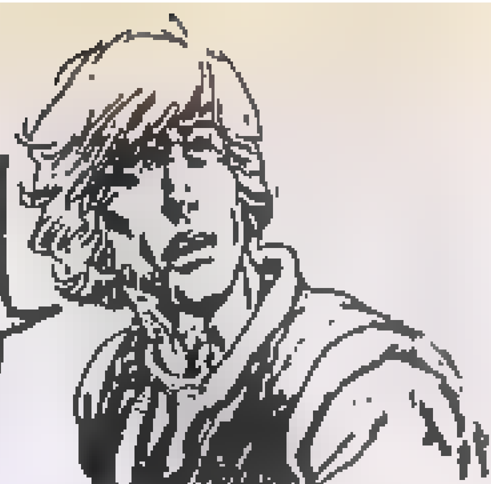

WAT MOETEN WE DOEN, HANS? HIER BLIJVEN ROTTEN IN KERKERS DIE WE ZELF GEBOUWD HEBBEN OP DE ARENA'S?


ALS WE NIET GEHOORZAAMD HADDEN ZOUDEN HONDERDEN BANNELINGEN VERNIETIGD ZIJN ONDER VRESELIJKE FOLTERINGEN, VOLGENS DE DREIGEMENTEN VAN VALSARY! WE MOESTEN TIJD WINNEN!

SLA OM



HANS



MAAR OM IETS TEGEN DE PLANNEN VAN VALSARY TE ONDERNEMEN MOETEN WE NU VLUCHTEN!

IK BEN BEREID, HANS!

JULLIE WORDEN AFGEMAAKT!

DAT DENK IK NIET: VALSARY HEEFT ONS NODIG! LATEN WE EEN PLAN OPSTELLEN, KYLAL...

GRAAG! ALLES BETER DAN AFWACHTEN!

INTUSSEN, IN DE STAD...

WORD WAKKER... HET VERRADERSTEKEN RUST OP ONS!

MAAR... WE HEBBEN NIETS GEDAAN!

WE NEMEN U MEE OP BEVEL VAN VALSARY!

EN HETZELFDE GEBEURT IN ALLE UITHOEKEN VAN DE STAD...

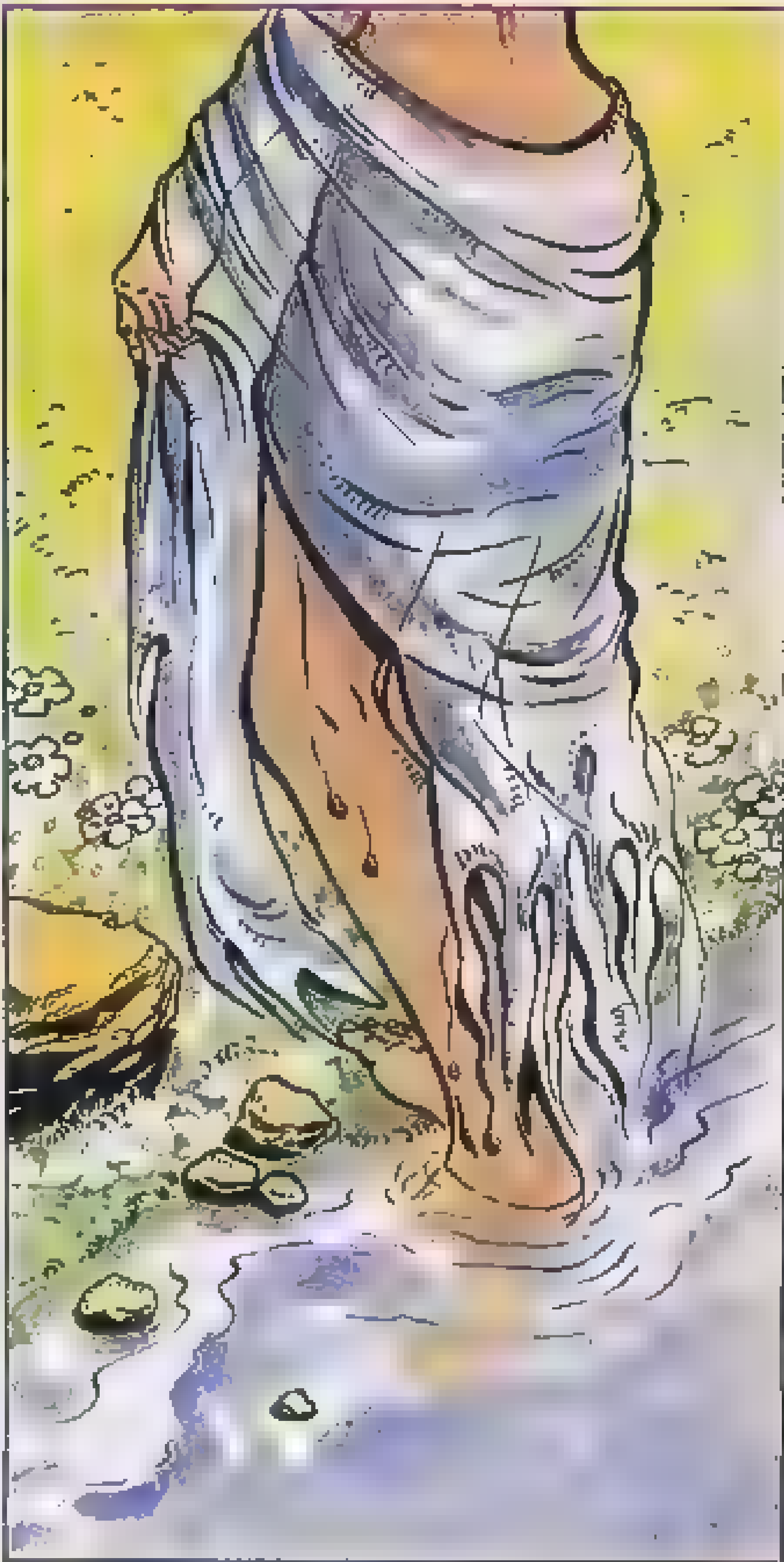
... BIJ GEZINNEN DIE PLOTSELING MET HET VERRADERSTEKEN GEBRANDMERKT WORDEN...

DE ANGST... DE VOORVADERLIJKE ANGST VOOR POGROMS VERSPREIDT ZICH SNEL...

35

wordt vervolgd

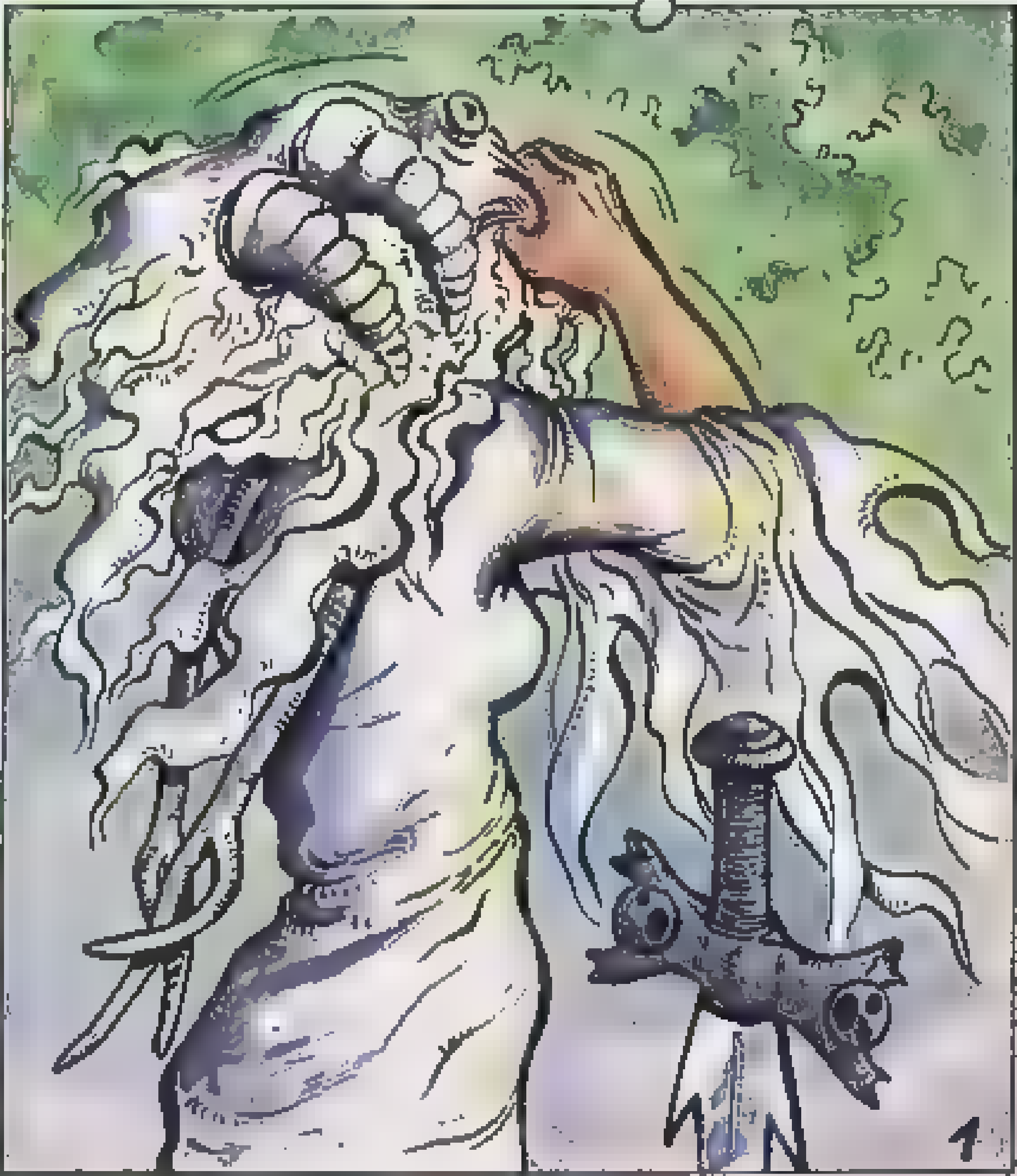

IN HET HART VAN HET VERBODEN LAND, ACHTER ALLE BEKENDE WERELDEN, LIGT MARAVAL, DE HEILIGE BRON. IN HET ZUIVERENDE WATER BADEN DE KRIJGERS DIE TEN STRIJDE TREKKEN.



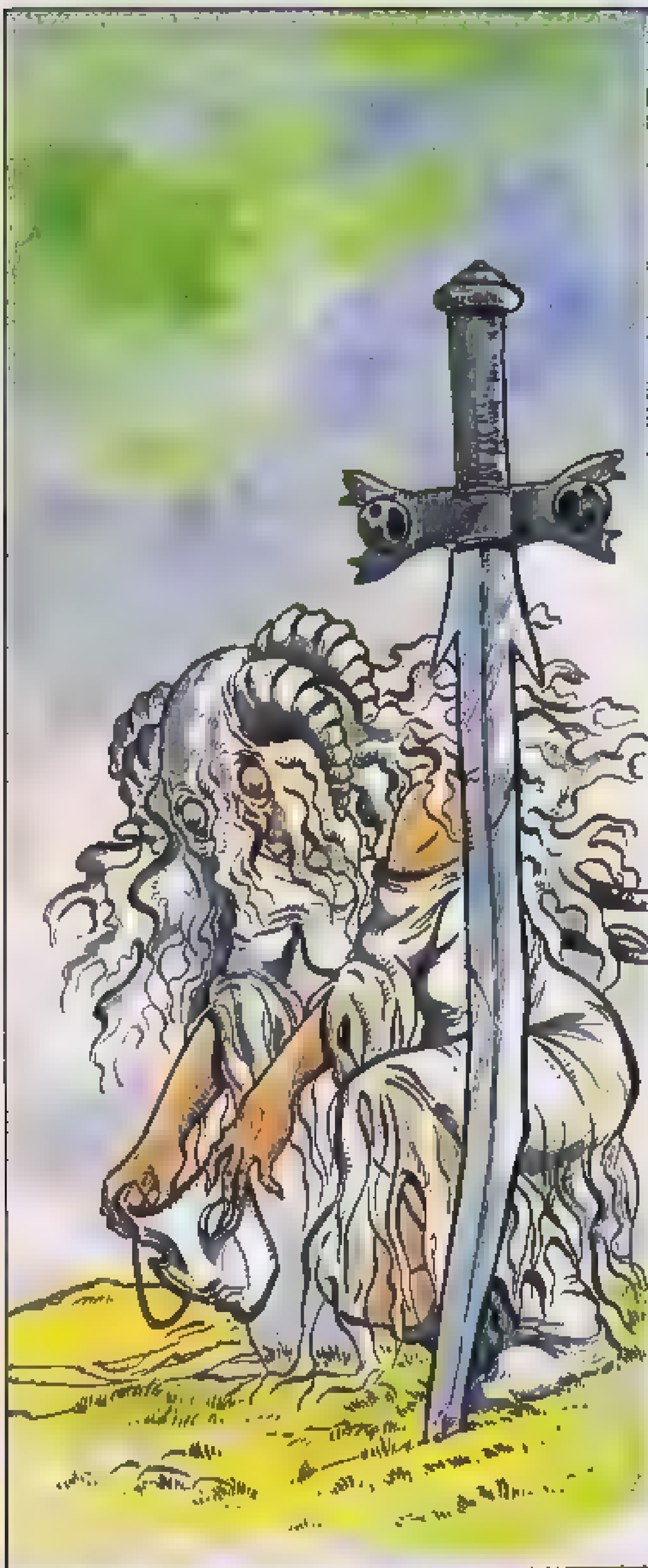




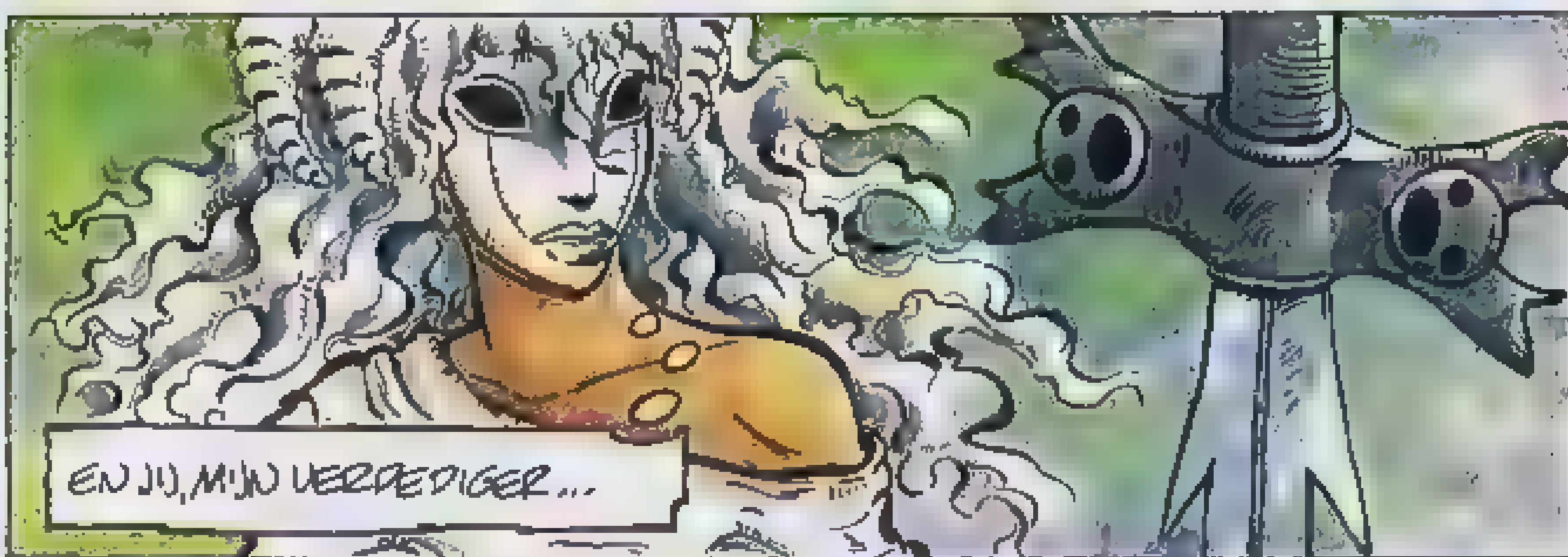

EN JULLIE, MIJN OGEN...


1

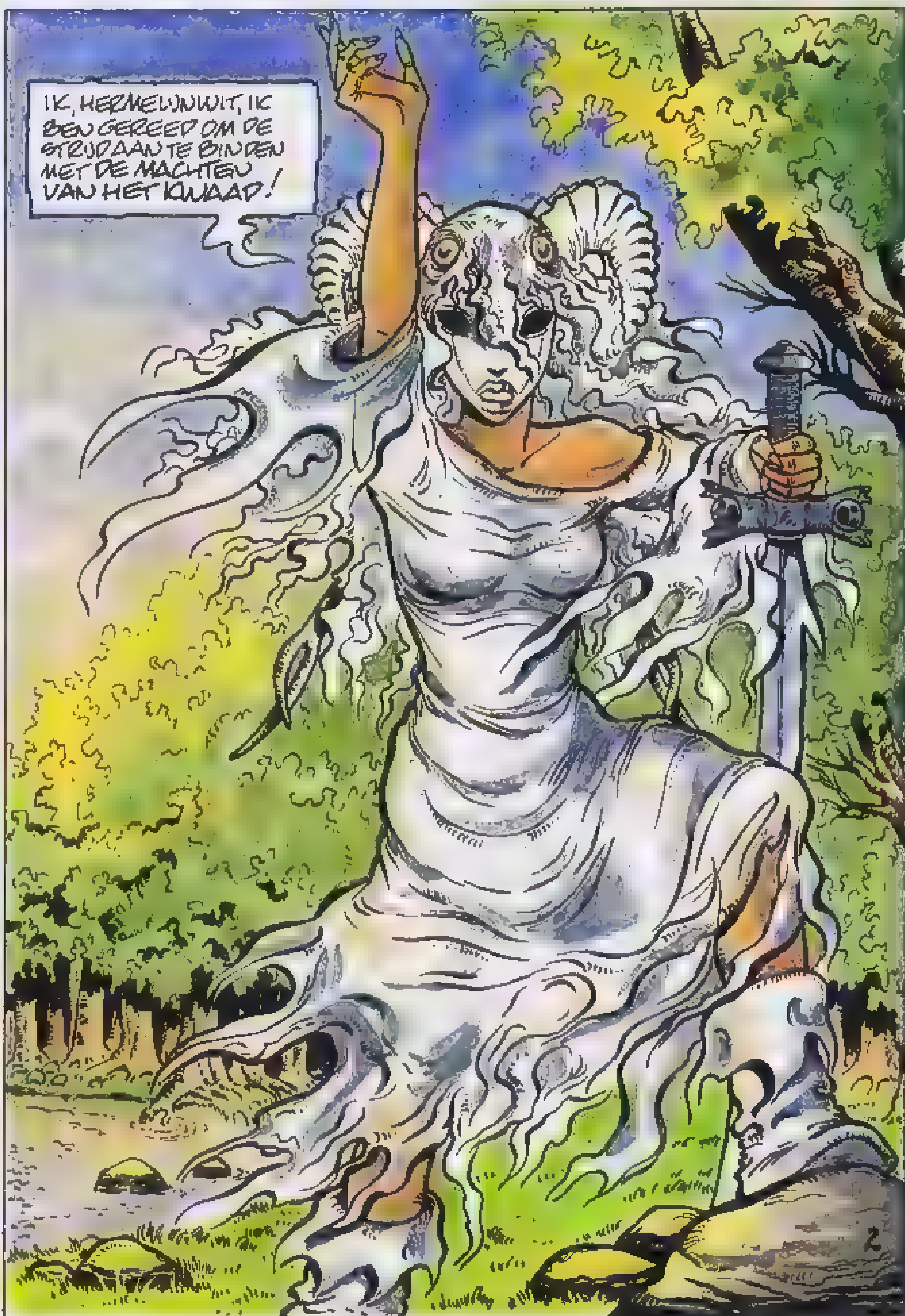
SLA OM



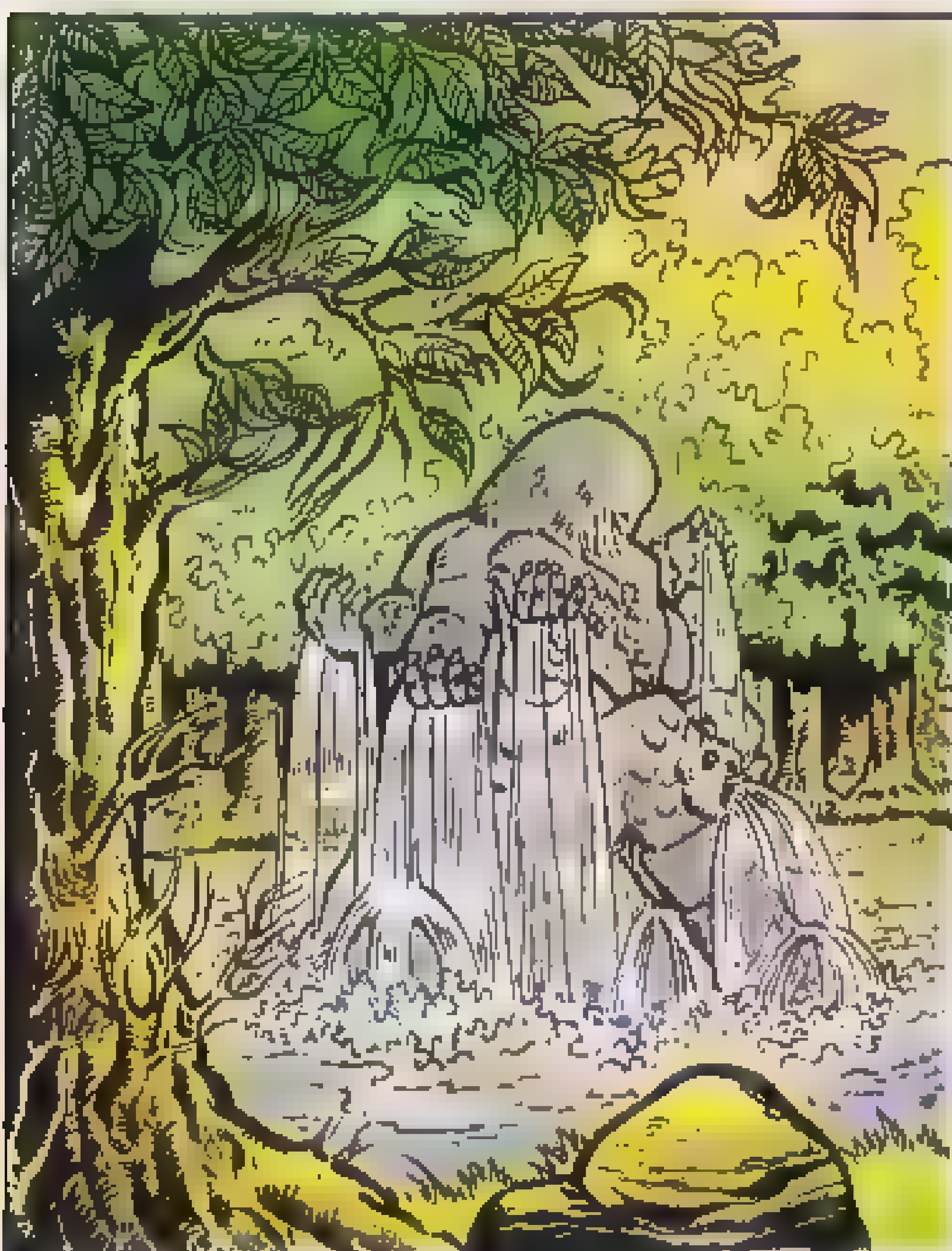




EN JIJ, MIJN VERDEDIGER...



IK, HERMELIJNWIT, IK BEN GEREED OM DE STRIJD AAN TE BINDEN MET DE MACHTEN VAN HET KWAAD!
2



J.RAHIR 3.87.


IN DIE TIJD, IN DIE WERELD VERVALLEN DE MENSEN ONVERMOEIBAAR VAN DE ENE STRIJD IN DE ANDERE...

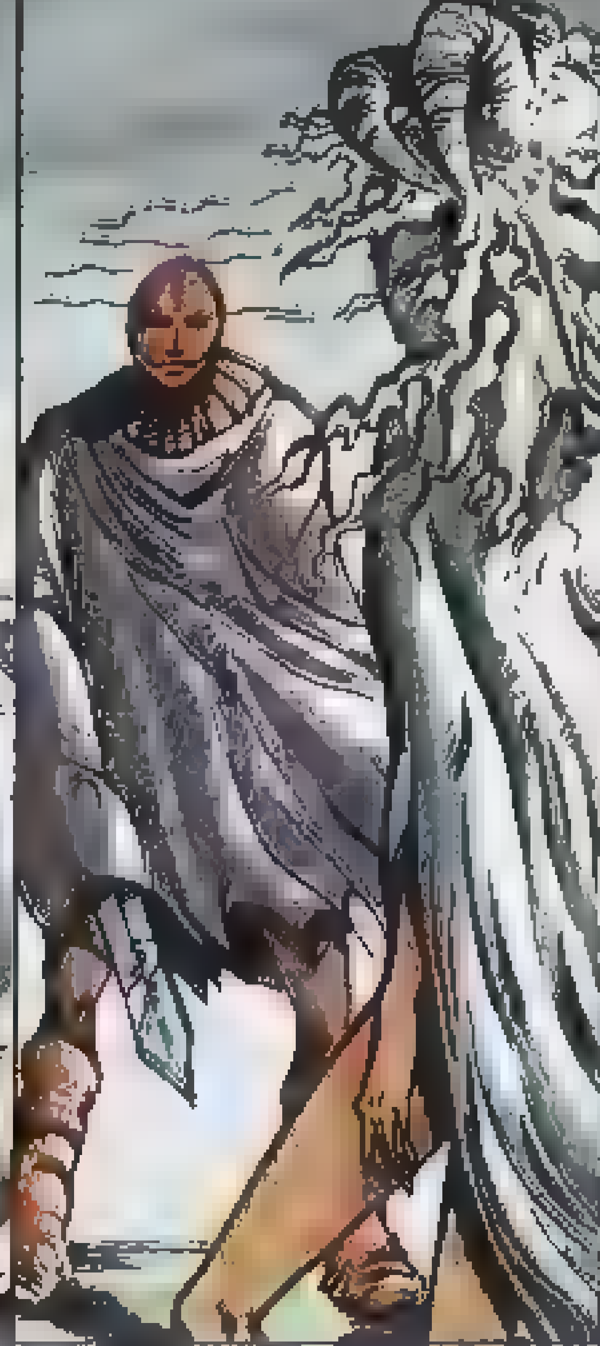

...TEGEN HUN BROEDERS, DE MENSEN, OF TEGEN HUN EIGEN ANGSTEN.


ALS MENS IS JE LOT DE OORLOG, EN ALS JE DE VREDE TEGENKOMT KUN JE NIET MET HEM SPREKEN... JE KUNT ENKEL VECHTEN...


OP EEN DAG GING DE MAN MET HET MASKER NAAR EEN HEKS EN VROEG HAAR HEM TE BEVRIJDEN...


ZIJN HOOFD WAS VERVULD VAN OORLOG EN ER KWAM GEEN EIND AAN DE CHAOS...


VREES NIET, IK KEN VELE MIDDELEN. WE ZULLEN HET KWAAD MET HET KWAAD BESTRIJDEN, DE OORLOG MET DE OORLOG, JE ZULT ZEGEVIEREN...
WEET JE HET ZEKER?


WAT ZIJN DE REGELS ?
DE EERSTE DIE DE ANDER HET HOOFD AFSLAAT HEEFT GEWONNEN.


DUS JOUW REMEDIE TEGEN DE PROBLEMEN VAN HET LEVEN IS DE DOOD ?
IK WACHT...

SLA OM

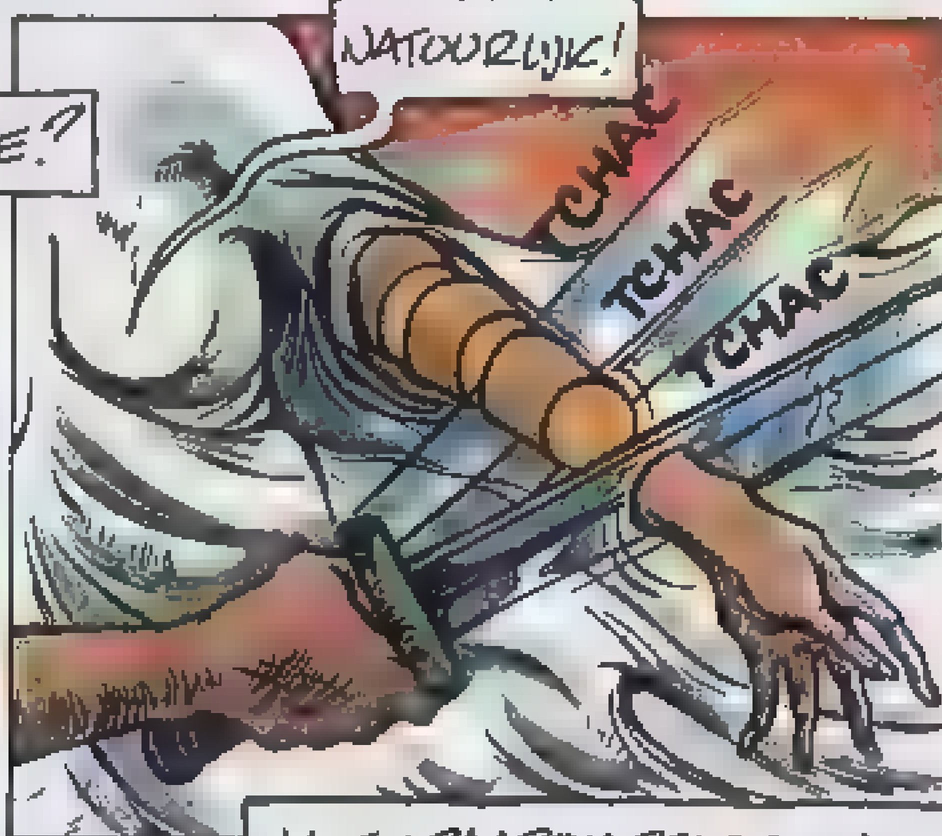

MEESTER, IS HET NIET GEVAARLIJK EEN TOVENARES TE DIENEN?

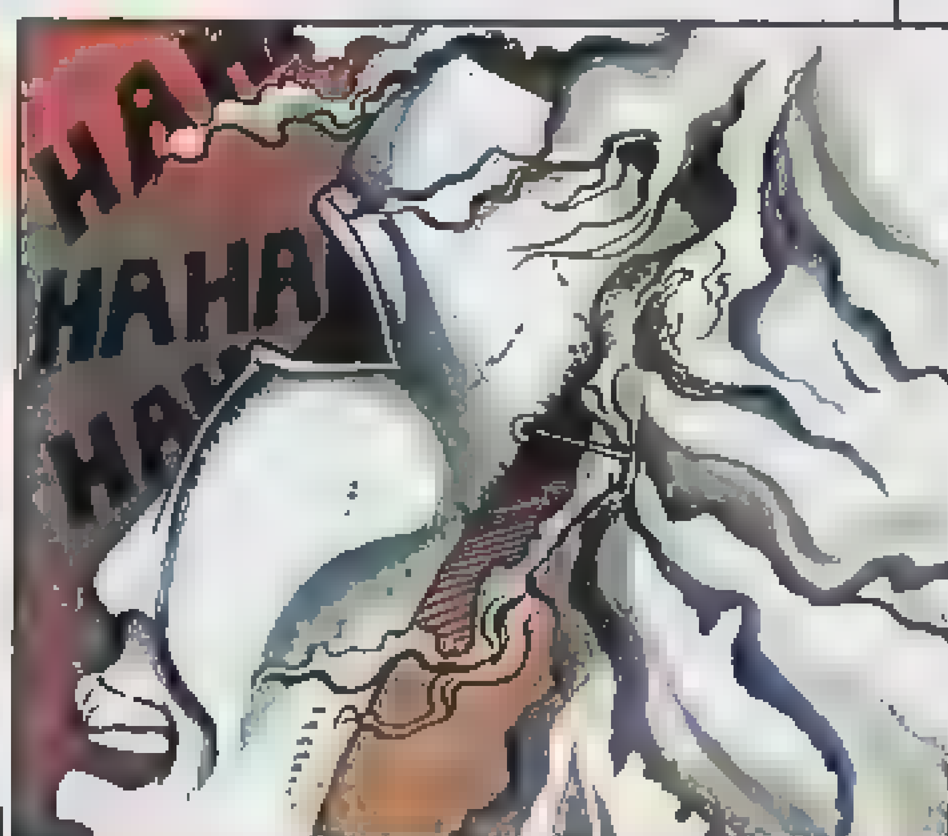

GEVAARLIJK? NIET ECHT, MAAR SOMS VERRASSEND. JE ZULT HET WEL ZIEN...


WAT IS DIT VOOR AANDOENING?
EEN VEELVERBREID KWAAD: DE OORLOGSZIEKTE. HET MAAKT DE MENSEN GEK EN BRENGT HEN ERTOE...

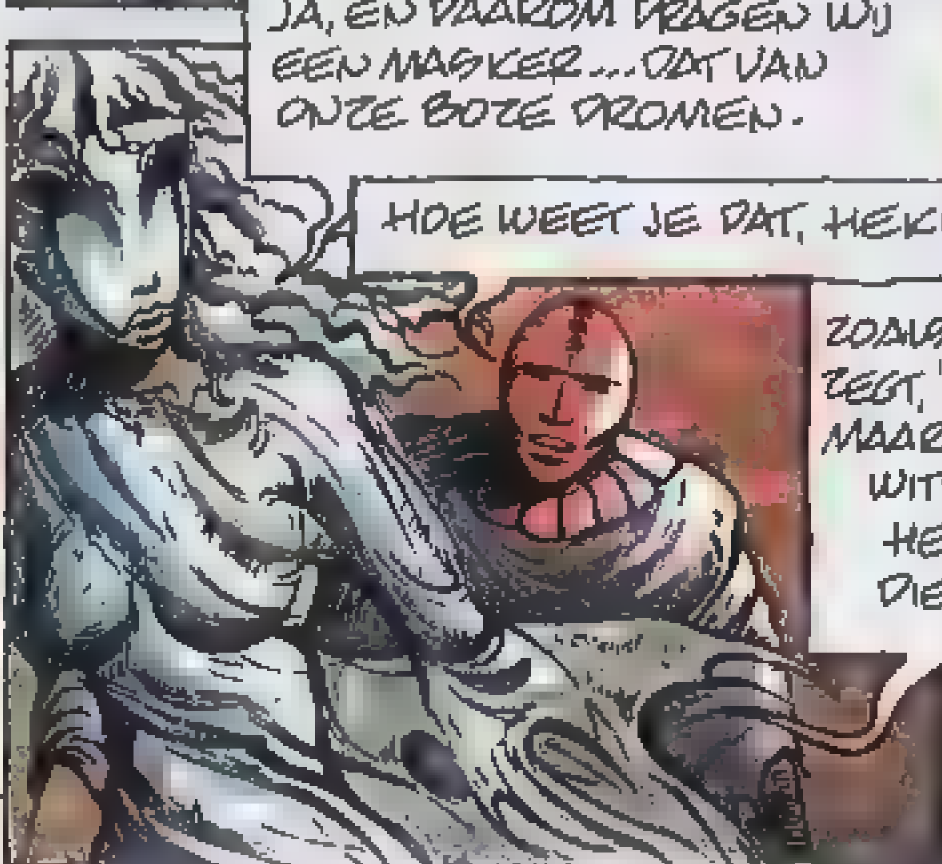

...TE VECHTEN!
ZOUF

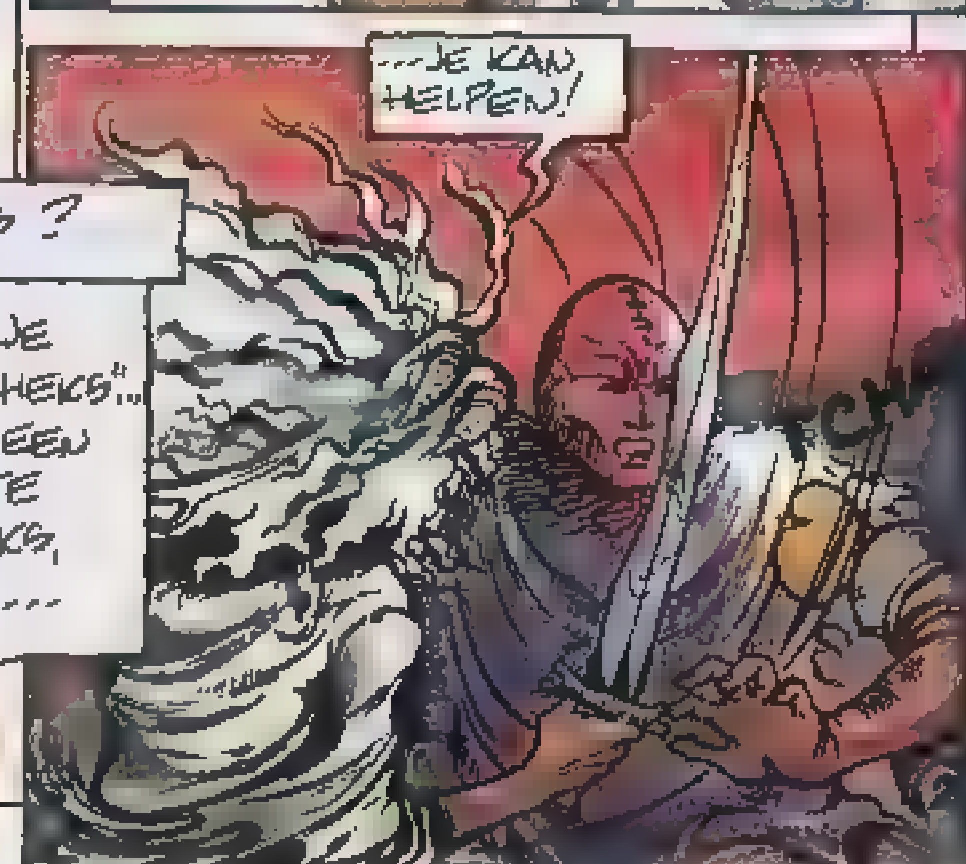

JIJ BENT OOK AANGETAST!
DACHT JE?

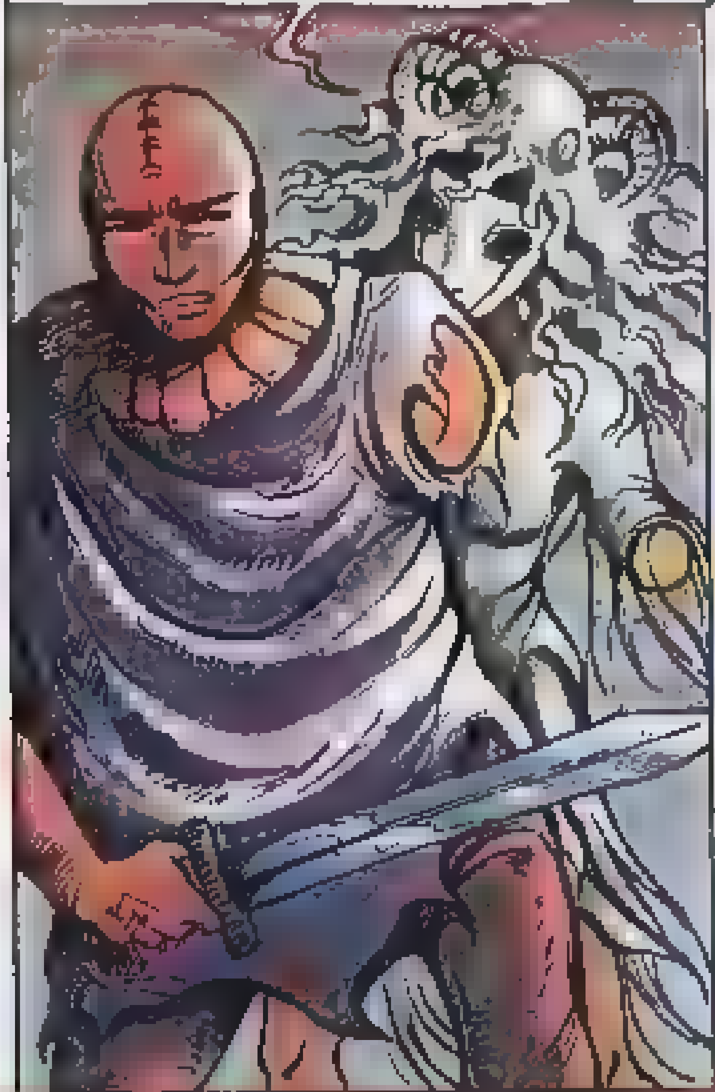

NATUURLIJK!
TCHAC
TCHAC
TCHAC


HAHA


ZINLOOS! WANNEER ZUL JE BEGRIJPEN DAT GEWELD GEEN ENKEL PROBLEEM OPLOST?
HET DIENT IN ELK GEVAL OM ONZE ANGST TE VERBERGEN.


JA, EN DAAROM DRAGEN WIJ EEN MASKER... DAT VAN ONZE BOZE DROMEN.
HOE WEET JE DAT, HEKS?
ZOALS JE ZEGT, "HEKS"... MAAR EEN WITTE HEKS, DIE...

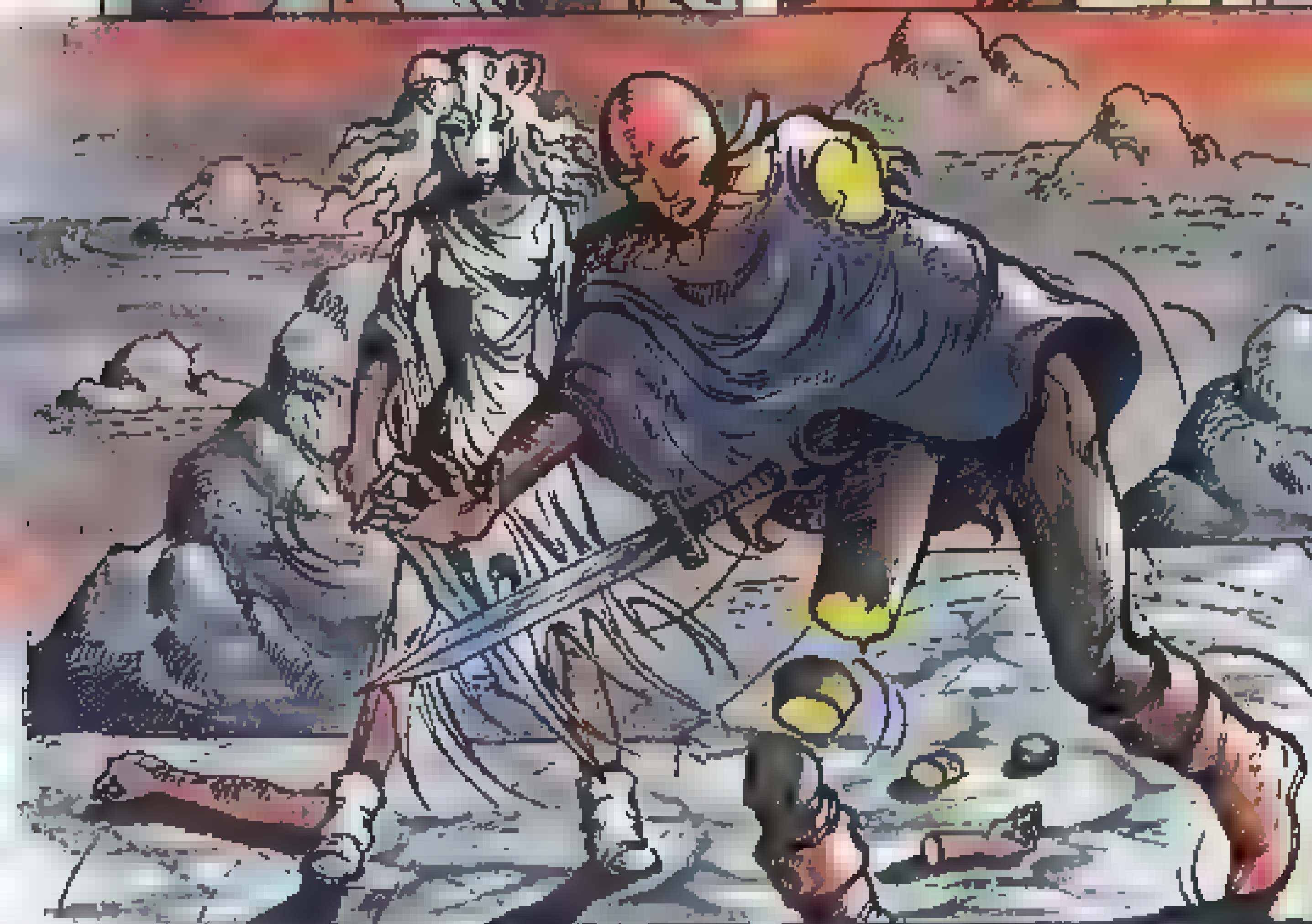

...JE KAN HELPEN!


WAT JIJ NODIG HEBT IS EEN LANGE RUSTPERIODE. IK KAN JE HONDERD JAAR DOEN INSLAPEN, ALS JE WILT...


IEDEREEN HEEFT SLAAP NODIG EN DROMEN... ZELFS DE STERKSTEN ONDER JULLIE...

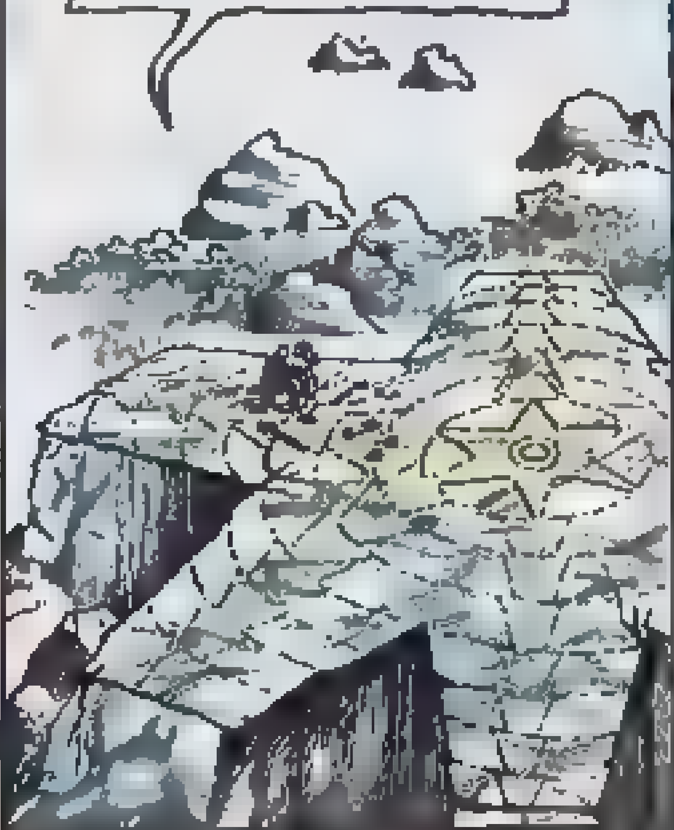

IK ZAL DE MONSTERS VAN JE NACHTMERRIES VERDRIJVEN!

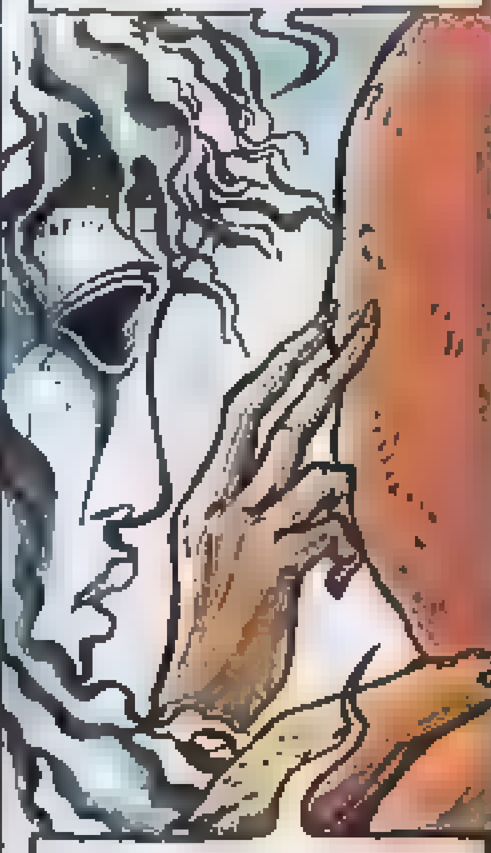

IK ZAL JE LEREN NIET MEER TE STRIJDEN...
TCHAC

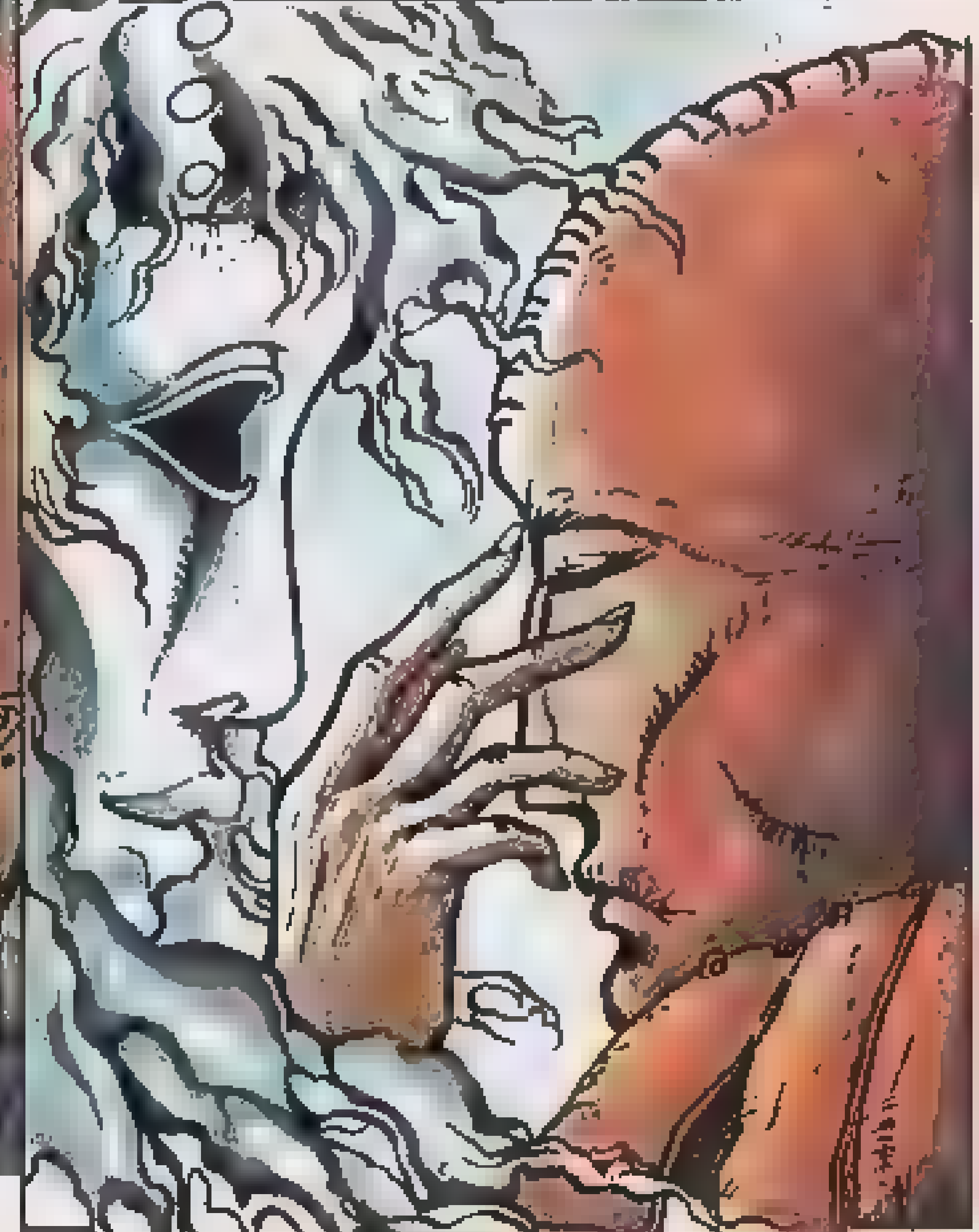





HET NOODLOT VERANDEREN? HOE DAN?
DOOR WOORDEN. WOORDEN WAARVAN DE MENS DE BETEKENIS HEEFT VERLOREN DOOR HET VECHTEN.


NOEM ME DIE WOORDEN

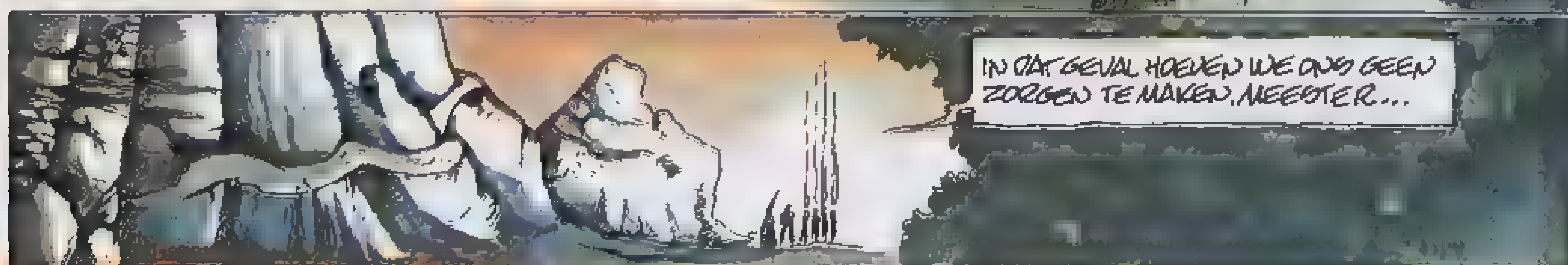

VREDE, STILTE, ZACHTHEID, RUST...
JE HEBT GELUK, IK HERKEN DIE WOORDEN NIET. WAT BETEKENEN ZE?

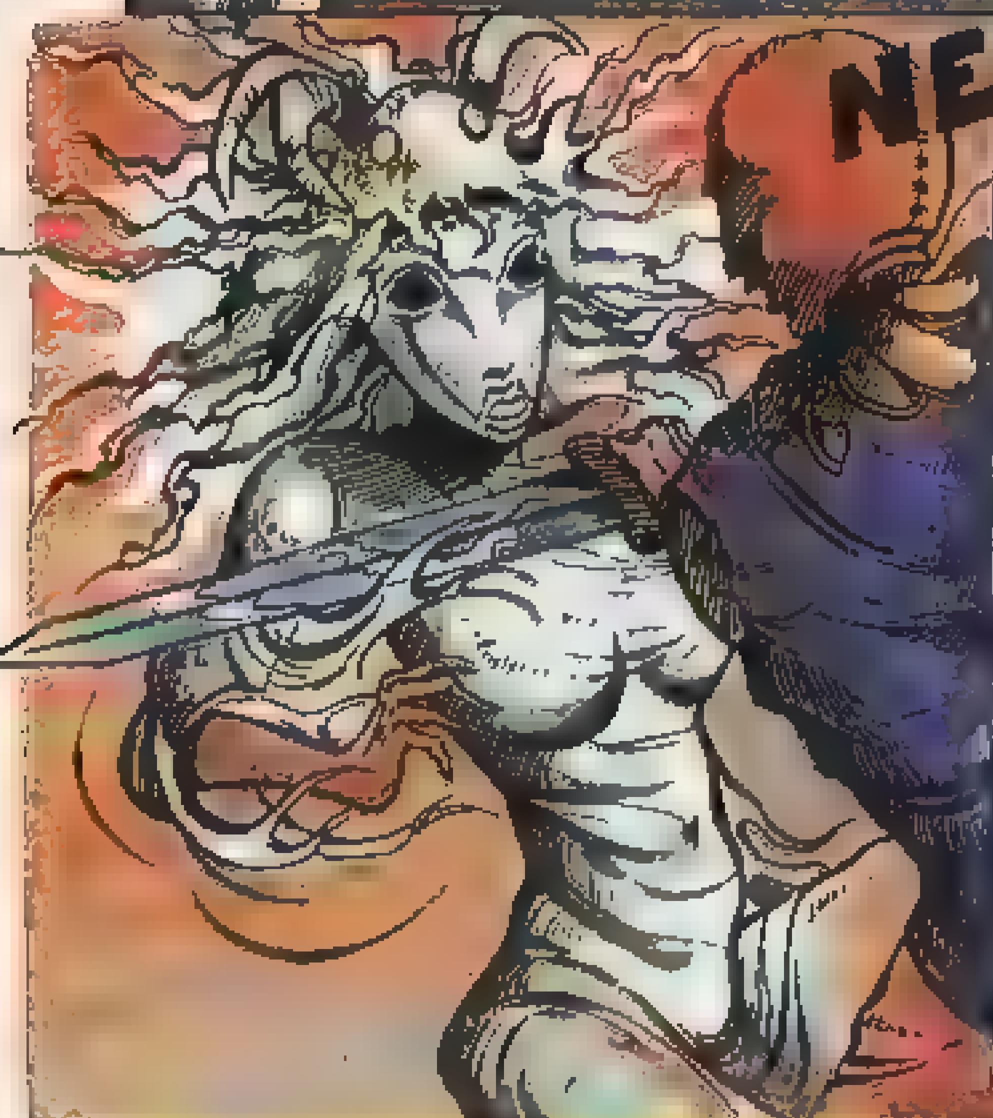

IK ZAL HET JE LEREN...

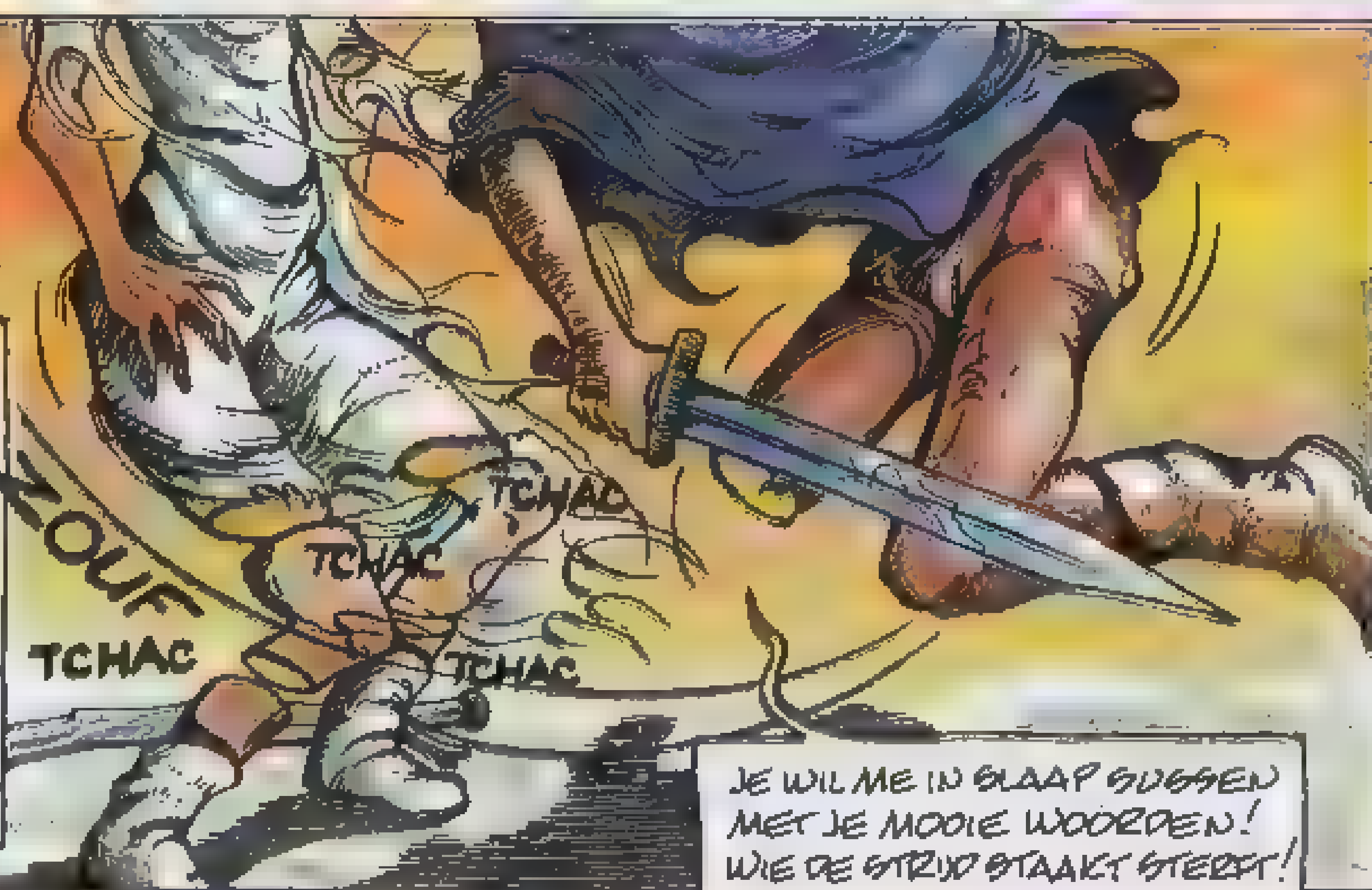
HERMELIJNWIT



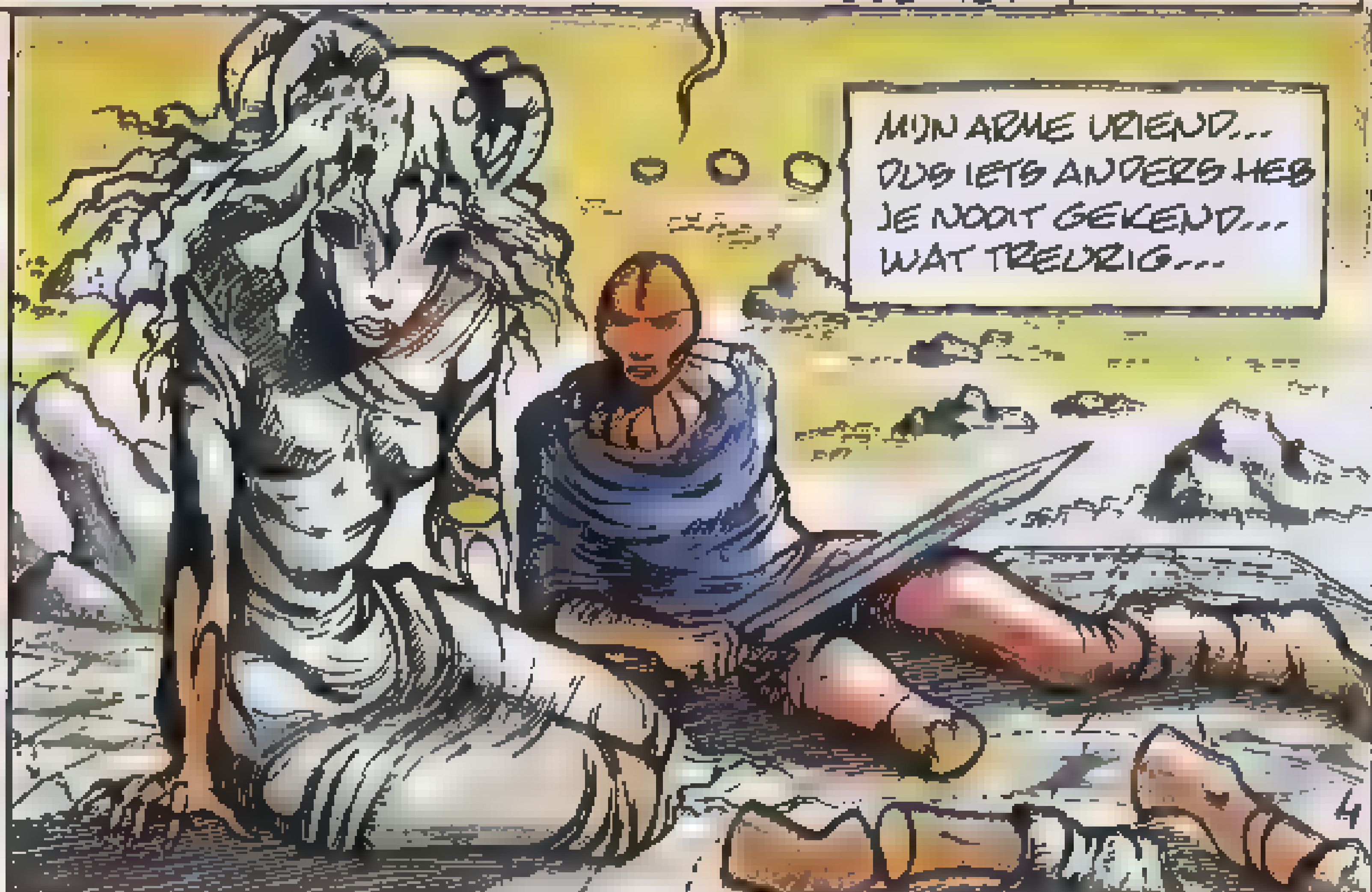












DE ENIGE MANIER OM GELUKKIG TE ZIJN IS DOOR JE WAPEN TE RUILEN VOOR EEN WERKTUIG.

AAN DE CHAOS IN JE HOOFD KAN IK EEN EIND MAKEN DOOR TOVERWOORDEN. MAAR DAT IS NIET GENOEG, ER IS MEER NODIG.

ER ZIJN OOK DADEN NODIG. JE MOET JE BEST DOEN.

IK?

JA. WEES GEREED ALS JE HET MINST VERWACHT ZAL IK DE DAAD STELLEN DIE JE GEEST LEEG ZAL MAKEN EN IN ÉÉN KEER DE ZIEKTE VERJAGEN.

JE... JE BENT WEL ZEKER VAN JEZELF!

VAN MIJN MAGIE! IK HEB MIJN KENNIS VAN GROTE TOVENAARS.

DIE JE LEERDEN TE VECHTEN!

JA. DOOR DE WOEDE ZIJN DE KWADE KRACHTEN UIT JE LICHAAM VERJAAGD. DE GOEDE KRACHTEN DRINGEN IN JE BINNEN DOOR MIJN WOORDEN EN MIJN ZWAARD.

VOORUIT, TOE DAN! TOE DAN, SNEL!

WEES NIET ZO ONGEDULDIG! JE BENT AL ZOLANG ZIEK EN NU WIL JE DAT...

...IK JE MET TWEE ZWAARDHOUWEN GENEES!

TCHAC

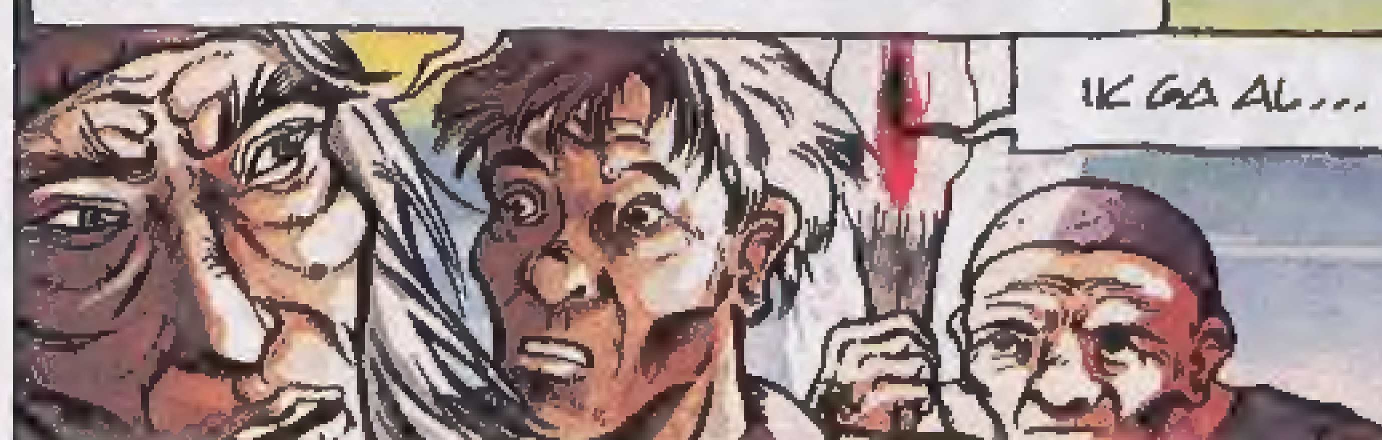
SLA OM















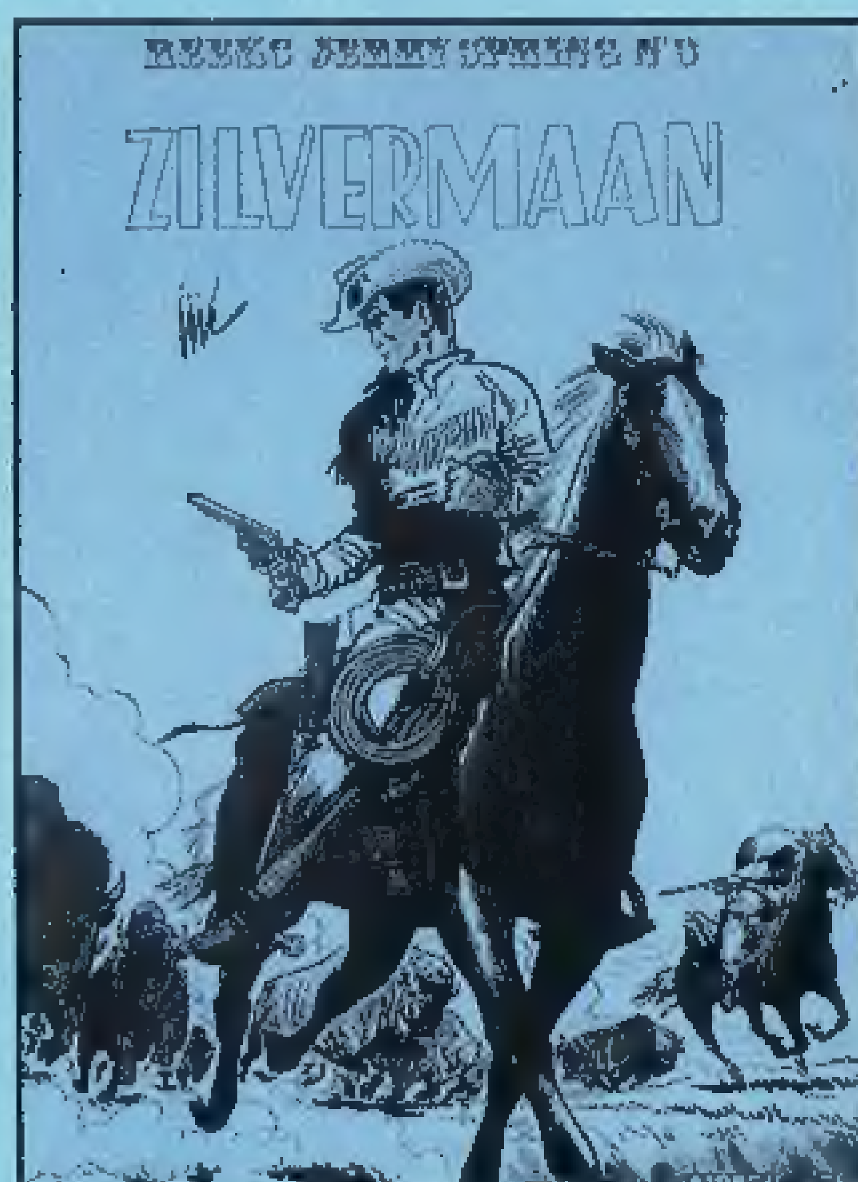




JEANINE RAHIR 86 **Einde**

JERRY SPRING 3

ZILVERMAAN
JIJE
UITGEVERIJ DUPUIS



Oude strips zijn als oude pophits of oude auto's, ze rammelen aan alle kanten maar zijn onverwoestbaar.
Neem nu **Jerry Spring.** Al sinds 1954 tekent Jijé (Joseph Gillain) die western. Het bekende stramien wordt daarbij steeds gevolgd: Jerry geraakt dankzij zijn behulpzaamheid en ondanks zijn overmoed in moeilijkheden. Zijn Mexicaanse vriend Pancho heeft daar ofwel een handje in, ofwel steekt hij de helpende hand uit.
Zilvermaan verscheen als derde album in de reeks en is dus nu in herdruk te krijgen. Tijdens wat zaakjes met de Kiowa's trapt Jerry Spring op de zere teen van Dolkop, de zoon van het stamhoofd en notoire vuurwaterdrinker. Dat levert Dolkop niet alleen een gezwollen lever maar ook gezwollen trots op. Jerry overtreedt zo de wet op de handelspraktijken en wordt gevangen genomen. Gelukkig bevrijdt Pancho zijn makker uit het Indianenkamp en wordt Dolkop als waarborg meegenomen op reis. Met zijn drie — Dolkop geraakt ontnuchterd — zoeken ze naar een westers meisje dat door een blanke snoodaard ontvoerd werd en bij een Indianenstam werd achtergelaten. Jerry speelt zijn rol als handelsreiziger voortreffelijk en komt zo op een goed spoor.
Jerry Spring is een strip die het vooral moet hebben van de nodige dosis jeugdsentiment, want met zulke weinig gedetailleerde tekeningen, een fantasieloze plaatindeling en magere dialogen zouden weinig hedendaagse strips nog een kans maken. Niettemin is Jerry nog altijd Springlevend (ok, we begrijpen het, flauwe woordspeling, we houden op baas).

Peter Thoresen

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	475 BF	390 BF	865 BF
6 maanden	885 BF	780 BF	1.665 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

SPECIAL VERJAARDAG

DOMMEL WORDT 20 JAAR!



De Brokkenmakers, Dog Bull, Kid Ordinn, Clifton, Mr. Edouard, Roze Bottel, Max en Cati, Victor Sackville... vieren op hun eigen manier de Gebeurtenis!
+
«RAADSEL IN DE VOLTOOIDE TIJD» een volledig verhaal van Renée Rahir



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

"WAAR HET HART VAN VOL IS..." ER WORDT VOOR ONS 3e ALBUM GEZOCHTEN!







